

رنگ گنگا بہشتوں کے آئینہ پوش ہے حریر

ماہنامہ نئے افق

پاک سو سائٹی ڈاٹ کام

www.paksociety.com

ابتدائیہ

8	مشتاق احمد قریشی	دستک
10	عمران احمد	گفتگو
20	طاہر قریشی	اقراء
	سچی کشانیاں	
110	ریحانہ سعیدہ	اپنی مٹی
115	محمد سلیم اختر	بازگشت
118	شبنی ارشاد	سفر حجاز
172	ریاض بیٹ	گمشدہ تھانیدار
182	خلیل جبار	ازالہ
190	طاہرہ جنیں تارا	منزل

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کاپی 7 منسیرہ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

مغرب سے انتخاب

46	طاہر قریشی	کانٹا
58	فیاض الرحمن	شعبہ باز
62	راحیلہ راج	انہونی
	ناول	
22	خورشید پیرزادہ	بلاوا
218	نوشاد عادل	بساط
	مستقل سلسلہ	
72	شہناز بانو	گردش
136	اے حمید	گنگا کلبجاری
206	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل
211	عمر اسرار	خوشبو سخن
215	عفان احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت کاپی نامہ منے افق پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات منے افق پبلی کیشنز این سیل
Info@aanchal.com.pk

درحقیقت انسان بڑے خسارے میں ہے.....!!

کراچی خصوصاً اور پورا ملک عموماً دہشت گردی کی پلیٹ میں ہے۔ کئی اقسام کی دہشت گردی سے دوچار ہے کہیں بھتہ مافیا سرگرم عمل ہے کہیں فرتے کے نام پر مل کیا جا رہا ہے ہر کسی کے پاس اپنی لوٹ مار اور دہشت گردی کا کوئی نہ کوئی جواز ہے۔ گزشتہ دنوں سینٹرل جیل میں ایک عادی چور سے ملاقات ہوئی بقول اس کے کہ وہ اپنی جان بھلی پر رکھ کر رزق حلال کما رہا ہے کیونکہ چوٹی کا پسینہ اڑی تک بہہ جاتا ہے۔ ایسے ہی کہیں ظالمانہ بھتہ مافیا ہے کہیں سیاسی بھتہ مافیا ہے ہر ایک اپنی قوت و زور آوری کے لیے اپنی دہشت قائم کرنے میں لگا ہوا ہے اور بلا سوچے سمجھے معصوم بے گناہوں کا خون بہایا جا رہا ہے اور کوئی پرسان حال نہیں۔ مرنے والوں کے لواحقین اپنے پیاروں کا خون کس کے ہاتھوں پر تلاش کریں۔ کہنے والے یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ مرنے والوں کو تو اسی وقت مرنے کا تھا کیونکہ اللہ کی طرف سے ہر کسی کی موت کا ایک وقت مقرر ہے۔ انسان کو تو پتا بھی نہیں کہ اسے کب کہاں اور کس طرح مرنے کا ہے۔ موت آ کر رہتی ہے۔ چاہے کتنی بھی احتیاط اور بندوبست کر لیا جائے کبھی کوئی شخص یا کوئی بھی جاندار اپنے وقت سے ایک لمحہ قبل نہیں مر سکتا۔

قرآن حکیم میں اللہ رب کائنات نے سب کچھ کھول کھول کر بیان فرمادیا ہے ”انسان درحقیقت بڑے خسارے میں ہے“ اور یہ کلام مبارک اللہ تبارک و تعالیٰ نے زمانے کی قسم کھا کر ارشاد فرمایا ہے۔ انسان یقیناً بڑے خسارے میں ہے اس خسارے سے صرف وہی لوگ بچ سکتے ہیں جن میں یہ چار صفات پائی جائیں گی۔ (۱) ایمان کامل ہو (۲) اعمال صالح ہو (۳) دوسرے لوگوں کو حق و سچ کی نصیحت کرتا ہو (۴) اور صبر کرتا ہو اور دوسروں کو صبر کی تلقین کرتا ہو۔

قرآن مجید میں خسارے کا لفظ لغت کے اعتبار سے نفع کی ضد کے لیے اور تجارت میں استعمال کیا ہے۔ قرآن کا تصور فلاح محض دینی خوش حالی نہیں ہے بلکہ دنیا سے لے کر آخرت کی حقیقی کامیابی پر حاوی ہے۔ اسی طرح قرآن کا تصور خسران محض دنیا کی ناکامی یا خستہ حالی کا نام نہیں ہے بلکہ دنیا سے لے کر آخرت تک حقیقی مرادی پر محیط ہے۔ قرآن کریم انسان کو اس کی اصل حقیقت سے اور دنیا میں اس کے مختصر قیام کے بارے میں کھل کر بتا رہا ہے کہ یہ دنیا درحقیقت اس کے لیے ایک امتحان گاہ ہے اور جس طرح دنیا میں امتحان کا عرصہ ایک مختصر عرصہ ہوتا ہے ایسے ہی انسان کی دنیا کی یہ زندگی اس کی آنے والی نئی اور دائمی زندگی کے مقابلے میں ایک بالکل مختصر ترین زندگی ہے۔ اس لیے یہ دنیا انسان کی اور انسان کے لیے دنیا کی اصل حقیقت درختوں، جانوروں کی طرح نہیں ہے کہ اس کا مقصد تخلیق یہیں اسی دنیا میں پورا ہو جائے اور قانون فطرت کے مطابق ایک مدت تک اپنے حصے کا کام کر کے یہیں مر کر فنا ہو جائے۔ یہ دنیا انسانوں کے لیے نہ تو دارالعباد ہے اور نہ ہی دارالجزا نہ کوئی تفریح گاہ۔ یہ دنیا انسان کے لیے ایک امتحان گاہ ہے اور زندگی حقیقت میں وہ وقفہ ہے جو

اسے امتحان کے لیے دیا گیا ہے اور دنیا میں اسے جو قوتیں اور صلاحیتیں دی گئی ہیں درحقیقت وہ اسی امتحان کے لیے دی گئی ہیں۔ امتحان کے بے شمار پرچے ہیں جو اس کی زندگی کی آخری سانس تک جاری رہتے ہیں۔ اس امتحان کا نتیجہ دنیا میں نہیں نکلتا بلکہ آخرت میں ان تمام پرچوں کی جانچ ہو کر فیصلہ صادر کر دیا جائے گا اس ہی نتیجہ سے اس کی دائمی اور آخرت کی زندگی جڑی ہوئی ہے۔

اگر انسان اس امتحان گاہ یعنی دنیا کی زندگی میں احکام الہی سے انحراف کرے گا اور لوگوں کو اپنے ظلم و جبر کا شکار بنائے گا انہیں طرح طرح سے بوئے گائل کرے گا اور آخرت کی جواب دہی کو اہمیت نہیں دے گا تو وہ اس امتحان گاہ کی زندگی کا غلط استعمال کرے گا بظاہر تو دنیا میں مال و دولت کے انبار جمع کرے گا لیکن اس کا کارنامہ زندگی سارا کا سارا غلط ہو جائے گا اور اگر وہ خود کو ایک مسلمان سمجھتا ہے اور احکام الہی پر عمل کرتا ہے یعنی اعمال صالح کرتا ہے لوگوں کے حقوق ادا کرتا ہے اور اللہ کے دیئے ہوئے رزق حلال پر صبر شکر ادا کرتا ہو دوسروں کی بہتری اور بھلائی چاہتا ہو یعنی ناجائز طریقوں سے دنیا کی دولتوں مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ میں مبتلا نہ ہو اور دنیا میں جو کاروبار حیات انجام دے رہا ہو وہ دیانت داری سے ادا کر رہا ہو وہ یقیناً اس دارالامتحان سے کامیاب و کامران ہو کر نکلے گا اور جو ان بھتہ خور مافیائوں قاتلوں لوٹ کھسوٹ کرنے والے لوگوں کی طرح صرف دنیا کے چند ٹکڑوں کی خاطر اپنے دین سے اپنے خالق و مالک کے احکام و ہدایات سے آنکھیں پھیرے گا وہ اس طرح یقیناً دنیا کے مال و اسباب تو دنیا میں جمع کرے گا لیکن جب دنیا سے رخصت ہوگا تو خالی ہاتھ اپنے رب کی طرف اپنی حقیقی آرام گاہ کی طرف لوٹے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ قرآن حکیم میں ارشاد الہی جگہ جگہ ہو رہا ہے کہ وہ اپنی بد اعمالی بے ایمانی چوری لوٹ مار کے باعث اس دنیا کی دولت کو سانپ بچھوؤں کی شکل میں اپنے ساتھ لے جائے گا۔ یہی انسان کا اصل خسارہ ہے۔

یہ قانون فطرت و قدرت ہے کہ انسان جیسا بوئے گا ویسی ہی اسے فصل ملے گی ویسا ہی پھل پائے گا اگر انسان نیکی اور اعمال صالح سے زندگی گزارے گا تو اس کی آل و اولاد نیک و صالح ہوگی اس کی موت کے بعد اس کی وراثت پائے کے حق میں دعا گورے گی اور لوٹ کھسوٹ چوری بے ایمانی کر کے لوگوں کو اپنی جعل سازی سے قتل کر کے جمع کرنے والی دولت سے جب اپنی اولاد کی پرورش کرے گا تو یقیناً اس کی اولاد اس کی ہی طرح کی ہوگی وہ حرام کمائی سے مل کر بڑھے گی وہ اپنے ماں باپ کو بوجھ سمجھے گی اور ان کی موت کے بعد ملنے والی وراثت پر آپس میں لڑے گی جھگڑے گی۔ اگر انسان حق کو سمجھ لے اور اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے تو یقیناً اس کی دنیا کی عارضی اور آخرت کی دائمی زندگی کامیابی و کامرانی سے گزرے گی جن لوگوں نے قتل و غارت لوٹ مار کے ذریعہ دولت سمیٹنے کی گھناؤنی کوشش کی ہوگی اللہ کے یہاں ان کی آخرت تو خراب ہوگی لیکن اللہ تعالیٰ کی گرفت میں وہ اس دنیا میں بھی نہیں بچ سکیں گے بدنامی رسوائی ان کا مقدر ٹھہرے گی۔ اللہ تعالیٰ اہل پاکستان کو ایمان حق سچ کی دولت سے سرفراز کرے اور چوروں لٹیروں قاتلوں جعل سازوں اور بے ایمانی سے بچائے اور اپنی پناہ نصیب فرمائے آمین۔



گفتگو

عمران احمد

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی لوگوں کو نماز پڑھائے تو ہلکی نماز ادا کرے اس لیے کہ مقتدیوں میں کمزور اور بوڑھے (ایک روایت میں ہے) اور ضرورت مند لوگ بھی ہیں اور جب تم میں سے کوئی خود (تہا) نماز پڑھے تو جتنا چاہے اسے لبا کر دے۔“ (بخاری و مسلم)

عزیزان محترم..... سلامت باشد!

جب آپ یہ سطور پڑھ رہے ہوں گے سردی کا زور قدرے کم ہو چکا ہوگا۔ پنجاب، خیبر پختونخوا، بلوچستان اور شمالی علاقہ جات میں تو سردی کا ساٹھ سالہ ریکارڈ ٹوٹ چکا ہے۔ دوسرے لفظوں میں انسانوں کی قلفی جم رہی ہوگی۔ جس کا بھی قلفی کھانے کو دل چاہے اپنی انگلیاں چوس لے۔ سردی کے ساتھ گیس بجلی کا بحران بھی لوگوں کے لیے اذیت ناک بن چکا ہے اب تو گندم میں خود کفالت کے باوجود حکمرانوں نے آٹے کی قلت کا مژدہ سنا کر مزید خون خشک کر دیا ہے۔ لوگ نوکریوں پر جانے کے بجائے سی این جی اور اب آٹے کی لائنوں میں نظر آتے ہیں ہماری کمریوں نے پوری قوم کو لائن پر کھڑا کر دیا ہے ہر شخص آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے کہ شاید اللہ تعالیٰ کو کچھ رحم آجائے وہی کچھ مدد فرمادے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ بھی صرف انہی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرنے کی کوشش کرتے ہیں ہماری مثال تو بنی اسرائیل کی اس نسل جیسی ہوگئی ہے جو ہر وقت من و سلویٰ کے انتظار میں آسمانوں کو ٹکا کرتے تھے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو ہم لکھتے رہیں گے آپ پڑھتے رہیں گے اور معاملات حسب معمول چلتے رہیں گے آئیے آپ کے اپنے خطوط کی طرف سے۔

ناز سلوش ذشے..... میر پور آزاد کشمیر۔ بعد از سلام محترم جناب عمران بھیا امید ہے مزاج برہم نہ ہوں گے۔ پچھلے ماہ مصروفیات کی وجہ سے خط نہ لکھ سکی۔ گو مصروفیات آج بھی اتنی ہی ہیں لیکن 28 دسمبر کے اس ابراؤڈ مارش زدہ اور سرد ہواؤں سے بھرپور دن میں میں سوائے لکھنے پڑھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ سو قلم تھاما اور اپنے قارئین کے لیے لکھنے بیٹھ گئی کہ ان کی محبتوں کا قرض بھی تو اتارنا ہی ہے۔ جنوری 2013ء کا رسالہ مجھے سر پرانز کے طور پر ملا۔ میں چائینز میڈیسن کیمپنی سے ٹریننگ لے کر جو گھر آئی تو معلوم ہوا نئے افق ایک دن قبل سے میری چھوٹی سی بک ریک میں پڑا میرا انتظار کر رہا ہے سو جناب اور عبا یا اتارنے کا خیال دل سے نکال کر میں رسالہ پکڑ کر بیٹھ گئی۔ حسب معمول میں نے سب سے پہلے فہرست پڑھی اور اپنا گمشدہ ناول دیکھنے کے بعد مہینوں کی گلے میں اٹکی سانس بے ساختہ آزاد ہوئی۔ ”شہر آزار“ میرا اب تک کا پسندیدہ ناول ہے اور جس دن ہم نے اسے بلش ہوا پڑھا اس دن 25 دسمبر تھا اور اس میں لکھے خط بھی 25 دسمبر کے تھے۔ یعنی ٹھیک 54 سال بعد وہ خط آزاد کشمیر تو کیا پاکستان کے چپے چپے میں پڑھے گئے کتنی عجیب بات تھی کیا 54 سال قبل اس لڑکی کو علم ہوگا کہ نصف صدی بعد یہ خط کہاں ہوں گے؟ ویسے عمران بھیا آپ کی بہت بہت مہربانی کہ اس ناول کو جیسا لکھا تھا ویسے شائع کرنے کی گو کہ یہ نئے افق کا مزاج تو نہیں مگر مجھے یقین ہے میرے قارئین کو میرا لکھنے کا یہ انداز بہت پسند آیا ہوگا۔ کہانیوں پر تبصرہ کیا کروں بہت زیادہ سچائی سے اعتراف کروں گی کہ گھر میں 4،5 سالے ماہانہ لگوار کھے ہیں لیکن پڑھنے کا وقت نہیں ملتا ہاں کبھی موڈ بن جائے تو سب پڑھ لیتی ہوں لیکن تب تک تبصرے کا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ گفتگو میں اس دفعہ صدارتی کرسی شہناز

ماما کے پاس تھی گرٹ اس بار آپ بازی لے گئیں۔ کیسی ہیں آپ؟ ناراض مت ہوئے گا بہت دن ہوئے آپ سے بات نہیں ہوئی۔ وہی میری نمبر تبدیل کرنے کی پرانی عادت.....! اوہو آپ نے میرا نام چھپایا تھا۔ خیر ہے اب تو ظاہر ہو گیا لیکن آپ کے آنے شرط اب بھی قائم ہے آپ آئیں گی تو شادی..... ورنہ آزادی.....! ابن مقبول انکل سلام قبول کیجیے گا۔ لیجیے اس ماہ ”شہر آزار“ حاضر ہے پڑھیے اور سچی داستان پر سچا تبصرہ لکھ بھیجیں۔ عبدالکلیم ساجد یاد رکھنے کا شکر۔ ارے میں کشمیری نہیں پنجابی ہوں اور آپ سے کس نے کہا کہ میں نرم و ہمدرد دل ہوں ارے مجھ سے بڑا سخت دل کوئی نہیں! بس رب مجھے ہدایت دے آمین۔ مجاہد بھائی مزاج تو ٹھیک ہیں مگر موسم خراب ہے باقی کزن کی ڈیجھ کا افسوس تو سبھی کو ہے وہ گروہ پکڑا تو گیا ہے مگر لا تعداد مائیں اپنے بچوں سے محروم ہوگئی ہیں اور جس طرح کزن کو مارا گیا..... اتنے ماہ گزر گئے میں اپنے اندر ہمت جمع ہی نہیں کر پائی کہ آنی کو تسلی کے دو الفاظ کہوں کوئی حرف ندامت تسلی..... تشفی.....! ریاض حسین قمر! خدا آپ کی دعا میں برکت دے میری تو ایک خواہش ہے کہ کسی بھی طرح اپنی صلاحیتوں کو اس ملک و قوم کے لیے استعمال کروں۔ اسی مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے ایک چائینز کیمپنی کو جوائن کیا ہے یعنی دنیا کی دوسری بڑی نیٹ ورک انڈسٹری میں شامل ہوگئی ہوں۔ اگر آپ بھی میرے نیٹ ورک سرکل میں شامل ہونا چاہیں تو نئے افق کے ذریعے خط لکھ کر مجھ سے معلومات لے لیجیے گا مجھے خوشی ہوگی۔ ریاض بٹ سنائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ آپ سب کی دعاؤں کا شکر تھا کہ کہانی شامل اشاعت ہے۔ باقی رہا آپ کی بیماری کا حل تو وہ بھی مجھے مل گیا ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ آپ سے کسی طرح رابطہ ہو جائے۔ سید عبداللہ شاہ صدارتی کرسی کا مزہ ہی اپنا ہوتا ہے لیکن یہ اسی کو ملتی ہے جو خط لکھنے اور بھجوانے میں پہل کرنا ہے میری نظم پسند کرنے کا شکر یہ۔ شہنی کو کیا سمجھانا..... میں تو خود ان سے مشورہ لیتی ہوں۔ بات آپ دونوں کی ٹھیک تھی مجھے لکھنا نہیں آتا مگر آپ لوگوں کی محبت نے یہ ہنر بھی سکھا دیا۔ باقی رہی بات فارمولا اوپن کرنے کی تو اگر میرے اس فارمولے کو اپنا کر چند لوگ رائٹر بننے کی کوشش کریں گے بھی تو نقصان کس کا ہے۔ میری ارض وطن کو نئے افق کو ہم سب کو کچھ نیا پڑھنے کو ملے گا اور آپ کا تجزیہ مجھے اچھا لگا۔ ”کم عقل مگر حد سے زیادہ پراعتماد لڑکی“ یقین جانے میں ایسی ہی ہوں خدا آپ کو خوش رکھے آمین۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال۔ السلام علیکم! اٹنے سال 2013ء کا پہلا شمارہ نگاہوں کے سامنے ہے سرورق سے نظر ہٹانے کو جی نہیں چاہ رہا کیا دیدہ زیب اور سندر سندر سرورق ہے۔ یقین کریں بک اسٹال پر یہ سب سے منفرد نظر آ رہا تھا۔ اشتہارات کو دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔ فہرست میں اس بار پھر اس بندہ ناچیز کی کہانی موجود ہے شکر یہ مہربانی اور نوازش عمران بھائی جس طرح آپ نے اور قارئین نے میری حوصلہ افزائی کی ہے اس کے لیے دل سے دعا میں نکلتی ہیں۔ دستک حسب معمول سوچ کے دروا کر رہی ہے۔ مشتاق احمد قریشی صاحب ہمارے سوئے ہوئے حکمرانوں کو جگانے کی سعی کر رہے ہیں لیکن لگتا ہے وہ چکنے گھڑے ہیں۔ گفتگو کے آغاز میں عمران صاحب یہ بتا رہے ہیں کہ گزشتہ سال میں ہم نے کھویا ہی ہے پایا کچھ نہیں یہ بات اپنی جگہ حقیقت پر مبنی ہے کہ ہم نے خود ہی انہیں منتخب کر کے اپنے اوپر مسلط کیا ہے۔ اب بات ہو جائے خطوط کی شہناز بانو۔ بہن آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کے متعلق پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ خدا بزرگ و برتر مرحومہ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور آپ کو اور باقی لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی پیاری ماں کو اگلے سفر پر روانہ کیا اور خود حج بیت اللہ کے لیے چلی گئیں۔ یہ خلا بھی پر نہیں ہوتا میری آنکھوں میں بھی آنسو ہیں مجھے اپنی ماں یاد آگئی ہیں۔ انجم فاروق ساحلی صاحب یاد آوری کا شکر یہ آپ اچھا لکھتے ہیں۔ بلکہ بہت اچھا لکھتے ہیں ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب اس بار بھی آپ کو میری کہانی پسند آئی شکر یہ۔ جلد ہی آپ سے ملاقات ہوگی اور یقین

جانیں آپ کی حوصلہ افزائی سے کافی ڈھارس ملتی ہے۔ عبدالحکیم ساجد آپ کی سوچیں اور باتیں بالکل سچ ہیں لیکن ہمارے حکمرانوں کو کون سمجھائے۔ لوگ تاریکی میں بیٹھے ہیں۔ چوبے ٹھنڈے ہیں ہر طرف خون اور بارود پھیلا ہے مگر.....! میری کہانی دیر آید پسند کرنے کا شکریہ۔ عصمت اقبال عین بہن آپ نے بھی خوب لکھا اور میری کہانی کو پسندیدگی کی سند دی مہربانی۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ مجاہد ناز عباسی ذوق آگہی میں میرا انتخاب آپ کو اچھا لگا یہ آپ کا حسن نظر اور اعلیٰ ظرف ہے۔ ریاض حسین قمر یاد آوری اور حوصلہ بڑھانے پر مشکور ہوں۔ فقیر محمد بخش انگاہ صاحب میری بھی دعا ہے کہ ہمیشہ خوش و خرم رہیں اور آپ کی فیملی پر آپ کا سایہ سدا قائم رہے۔ مجھ ناچیز کو اچھے لفظوں میں یاد کرنے اور رکھنے کا بے حد شکریہ اور کہانی کو پسند کرنے کا علیحدہ شکریہ۔ سید عبداللہ شاہد آف حیدر آباد کیسے ہو بھی۔ ذوق آگہی میں میرا انتخاب آپ کو پسند آیا آپ کی بھی مہربانی اور عنایت اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی گردش کی قسط حسب سابق کافی خوب صورت ہے۔ ہر موڑ پر بحس اور تیزی نے بہت لطف دیا۔ مغربی ادب سے ترجمہ کہانیاں پسند آئیں۔ اس بار چار کہانیاں تھیں۔ ہمت نسوان قربانی کا بکرا جوابی حملہ اور چوٹ۔ چاروں لا جواب تھیں۔ سچ بیانیوں میں یوں تو سب ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھیں لیکن انسانی فرض (صداقت حسین ساجد) گڑھا (سنگی غزل) بدلہ (انجم فاروق ساحلی) خوب تر کہی جاسکتی ہیں۔ ناز سلوش ڈشے بہن کا ناول شہر آزار آخر ملا بھی اور شائع بھی ہو گیا۔ زبردست ناول ہے اور لفظ لفظ محبت میں رچا ہوا ہے اور انجام کے کیا کہنے ویل ڈن بہن۔ اب پتا چلا کہ آپ اپنے اس ناول کے لیے اتنا پریشان اور مضطرب کیوں تھیں۔ آخر میں چلتے چلتے بات ہو چائے خوش بوخن اور ذوق آگہی کی ”سال نو“ ریحانہ سعیدہ کا اچھا لگا۔ گیت بھی سید عبداللہ شاہد کا اپنا رنگ جمار ہا ہے۔ بانی انتخاب میں عصمت اقبال عین میثم علی آغا محمد اسلم جاوید قمر رانا چھائے ہوئے ہیں۔ باقی کلام بھی اچھا ہے۔ ذوق آگہی میں بشیر احمد بھٹی مرزا توصیف بیک مجاہد ناز عباسی ریحانہ جاوید اور نیاز احمد کے انتخاب کے کیا کہنے۔ اب اجازت یا رزندہ صحبت باقی۔

ریاض حسین قمر..... منگا خیم محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب السلام علیکم! امید ہے مزاج گرمی بخیر ہوں گے آپ اور آپ کے ساتھی ماہ فروری کے نئے افق کی ٹوک پلک درست کرنے میں مصروف ہوں گے۔ ماہ جنوری کے نئے افق کا ٹائل بہت خوب صورت ہے۔ آپ کی اور مصور صاحب کی کاوشوں سے ٹائل دن بدن خوب صورت ہوتا جا رہا ہے۔ دستک میں اس بار بھی محترم و مکرم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے ارباب اختیار کو بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کو کوئی بات شاید اس وقت سمجھ آئے جب فرشتہ اجل ان کی پابندی نمودار ہو جائے گا مگر اس وقت کچھ کرنے کا وقت گزر چکا ہوگا۔ ان کے دور حکومت میں مہنگائی کے جن نے بوتل سے نکل کر جس طرح بڑھکیں ماری ہیں اور دھما چوڑی چھائی ہے۔ کسی آمر کے دور میں بھی ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ ہمارے ہاں گیس کا سلنڈر دس بارہ دن چلتا ہے ایک بار سلنڈر لینے گیا تو قیمت بڑھ کر ساڑھے سولہ سو روپے ہو چکی تھی۔ دوسری بار لینے گیا تو دکاندار نے مڑدہ سنایا کہ سلنڈر اب اٹھارہ سو روپے کا ہو گیا ہے ابھی جو سلنڈر لایا ہوں وہ انیس سو روپے کا ملا ہے۔ کسی ذلیل سے ذلیل ملک میں بھی چیزوں کے ریٹ اتنی تیزی سے نہیں بڑھتے ہوں گے آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟ ادھر چیزیں دن بدن مہنگی ہو رہی ہیں اور انسانی جان روز بروز سستی ہو رہی ہے ایک کنبے کے واحد کفیل بارہ سالہ غبارہ فروش بچے کو اس لیے گولی مار کر موت کی نیند سلا دیا گیا کہ اس نے خریدے گئے غبارے کی قیمت کے پانچ روپے خریدار سے مانگ لیے تھے۔ اس سے بڑھ کر انسانی جان کی ارزانی اور کیا ہو سکتی ہے۔ جہاں آٹو نمائندہ ہنگے دام جکتے ہیں۔ وہیں انسان کی ارزانیوں کا رقص جاری ہے۔ خداوند کریم ہمارے حال پر رحم فرمائے اور ہمیں اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ گفتگو میں محترمہ شہناز بانو صاحبہ کرسی صدارت پر براجمان تھیں۔ مگر ان کا خط مجھے بہت دکھی کر گیا۔ ان کی والدہ محترمہ کی وفات کا سانحہ ارتحال ان

کے مبارک سفر پر جانے سے پہلے پیش آیا یہی نظام قدرت ہے ایک گلی میں شہنائیاں بج رہی ہوتی ہے تو دوسری گلی میں ماتم بپا ہوتا ہے۔ شہناز آپی اپنے دلی دکھ کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ خدا آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ انجم فاروق ساحلی صاحب نہایت مختصر خط کے ساتھ تشریف لائے مگر اچھی باتیں کیں۔ اس دفعہ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب خلاف توقع مختصر خط کے ساتھ تشریف لائے ورنہ ان کا تبصرہ بڑا بھرپور ہوتا ہے۔ جناب عبدالحکیم ساجد صاحب آپ کی تشریف آوری کا شکریہ۔ اب باقاعدگی سے آتے رہے گا۔ محترمہ عصمت اقبال عین صاحبہ ایک اچھے خط کے ساتھ گفتگو میں شامل ہوئیں۔ عین صاحبہ غزل پسند فرمانے کا شکریہ۔ کوشش کرتا ہوں کہ شاعری میں مقصدیت ہو۔ مجاہد ناز عباسی کا تبصرہ مختصر مگر جامع تھا۔ مجاہد بھائی غزل پسند فرمانے کا شکریہ۔ بزرگوار جناب فقیر محمد بخش صابر انگاہ صاحب اپنے مخصوص انداز میں تبصرہ لے کر حاضر ہوئے اور انہوں نے سب ساتھیوں کی خیر خیریت دریافت فرمائی۔ محترم یاد فرمائی کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔ کسی قاری نے کیا خوب لکھا ہے کہ آپ اپنے نام کے ساتھ فقیر کا لفظ لکھتے ہیں۔ حالانکہ آپ ہمارے بادشاہ ہیں یہ انہوں نے گویا ہر قاری کے دل کی بات لکھی ہے سید عبداللہ شاہد صاحب بھی حسب سابق بھرپور تبصرے کے ساتھ تشریف لائے۔ شاہد بھائی غزل پسند فرمانے کا بہت بہت شکریہ۔ خوشبوئے سخن میں اس بار پروفیسر واجد ٹیکنوی رانا حنیف عاطر قدیر رانا میثم علی آغا کی غزلیں بہت اچھی تھیں نظموں میں محترمہ عصمت اقبال عین صاحبہ کا خیال مصور ریحانہ سعیدہ صاحبہ کا نیا سال مبارک۔ سید عبداللہ شاہد کا گیت اور تنزیلہ ہاشمی کا نیا سال خوب رہیں۔ بانی جناب سچ جمال مجاہد ناز عباسی صلاح الدین صاحب اور محمد اسلم جاوید کا کلام بھی قابل ستائش ہے۔ ذوق آگہی میں پورے کا پورا انتخاب لا جواب تھا۔ قسط دار سلسلے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں اور باقی کہانیوں کا انتخاب بھی لا جواب ہے۔ جناب طاہر احمد قریشی صاحب نے احادیث کی روشنی میں ایمان کو تازگی بخشی اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

مجاہد ناز عباسی..... سنجر پور محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب السلام علیکم! امید ہے کہ آپ صحت و ایمان کی بہترین کیفیت میں ہوں گے۔ مزاج و حالات بخیر و عافیت ہوں گے۔ میں نے کراچی کے حالات پر ایک دو آرٹیکل لکھے ہیں لیکن آج پتا چلا ہے کہ پورے پاکستان کا ایک ہی حال ہے پاکستان کے ہر بڑے شہر میں لوٹ مار، کرپشن، قتل و غارتگری، خودکش حملے، مسجدوں میں بم دھماکے شروع ہو گئے ہیں۔ دہشت گردی سے ملکی سیاحت کا بیڑہ غرق ہو گیا ہے پاکستان کو اگر بین الاقوامی سیاحتی نقشے پر دیکھنا ہے تو علاقائی سیاحت کو ترقی دینا ہوگی۔ پاکستان میں دنیا کی بلند ترین سرکف چوٹیوں میں سرسبز و شاداب وادیوں، لہلہاتے کھیتوں، بل کھائی ندیوں، جھاگ اڑاتے دریاؤں، گنگناتے جھرنوں، چمکتے دھبے، رنگارنگ دریاؤں، کشمیر جنت نظیر، موہن جو دڑو سے لے کر بدھ مت ادوار کی قدیم تہذیبوں، مغلیہ سکھ اور انگریزوں سمیت مختلف ادوار کی تاریخی عمارات، قلعوں اور عبادت گاہوں، چاروں موسموں، پھولوں اور رنگارنگ ثقافت کے رنگوں کے باوجود اس شعبے کی مناسب سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے ہم نہ صرف اربوں ڈالرز کے زر مبادلہ سے محروم ہو رہے ہیں بلکہ ہمارے دشمن پاکستان کے خلاف جھوٹا پروپیگنڈہ کر کے اس کو بدنام کر رہے ہیں۔ خیر اب آتا ہوں رسالے کی طرف مشتاق انکل جب گاڑی کا انجن خراب ہو تو باقی کے پرزدوں کا ٹھیک ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ شہناز آپی بہت دکھ ہوا آپ کی والدہ محترمہ کا سن کر اللہ پاک آپ کی امی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ انجم فاروق ساحلی آپ کا تبصرہ کافی شارٹ تھا کیوں بھائی؟ محمد جاوید اسلم کیسے مزاج ہیں آپ کے۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی کو محفل میں پا کر بہت اچھا لگا بھائی میں فروری کے شروع میں ان شاء اللہ آپ کے شہر آؤں گا ایک عیار دوست کی شادی میں تو بھائی سے ضرور ملاقات کروں گا ویسے میرے پاس آپ کا نمبر نہیں ہے لیکن کسی

افق کے قاری سے لے کر آپ سے رابطہ کروں گا۔ اگلا نمبر عبدالکحیم ساجد بھائی کا تھا۔ بھائی آپ کو ابھی بھی مجھ سے شکایت ہے میں آپ سے کئی بار سوری تو کر چکا ہوں اگر اب بھی ناراضگی ہے تو پھر آپ جو سزا دینا چاہیں مجھے قبول ہے اور نظم پسند کرنے کا شکریہ۔ عصمت اقبال عین صاحبہ آپ کی باتیں ہمیں بہت گہری سوچ میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ بس آپ اللہ سے دعا کیا کریں کہ ہمارے پاکستان کے حالات بہتر ہو جائیں اور بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے میرے مشورے کو سیر نہیں لیں اور نظم پسند کرنے کا شکریہ۔ ریاض حسین قمر آپ نے ٹھیک کہا کہ حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے میں کیا ہماری بہتری ہے اور آپ نے کہا کہ ہماری شاعری میں وزن نہیں تھا اور اصل میں شاعری صرف اپنے دل سے کرتا ہوں اب میں پوری کوشش میں ہوں کہ ایک نام ور شاعر سے اصلاح لوں۔ ریاض بٹ اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آپ یاد رکھتے ہیں بہت شکریہ۔ باباجی بہت خوش ہوئی کہ آپ نے اس ناچیز کو اپنا بچہ کہا اور آپ کا بہت مشکور ہوں آپ مجھے اتنی عزت دیتے ہیں جتنی دعا میں آپ مجھے دیتے ہیں شاید کوئی اپنی اولاد کو بھی نہ دیتا ہو۔ باقی باتیں تو آپ سے فون پر ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کے لیے صرف اتنا ہی کہوں گا کہ اللہ پاک ہمارا ساتھ زندگی بھر قائم رکھے۔ سید عبداللہ شاہد دیکھا ہم نے ثابت کر دیا کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ آپ کو نظم ”باتیرے جینا“ پسند آئی اچھا لگا۔ اقراء میں جناب طاہر قریشی صاحب نے ہمیں بہت ہی قیمتی اسلامی تعلیم دی۔ خوش بوخن میں ریحانہ سعید سید عبداللہ شاہد کی نظمیں اور عصمت اقبال عین میثم علی آغا قدیر رانا اور پروفیسر واجد گینوی کی غزلیں بہت اچھی تھیں۔ ذوق آگئی میں ریاض بٹ بشیر احمد بھٹی ریحانہ جاوید اور توصیف بیگ کی تحریریں لا جواب تھیں۔ سچی کہانیوں میں انتقام قدرت (خلیل جبار) گڑھا (سکلی غزل) اور بدلہ (انجم فاروق ساحلی) کی کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ شہناز آبی کی گردش ہمیشہ کی طرح اچھی لگی اور اب تو ابوجان بھی گردش کو باقاعدگی سے پڑھتے ہیں اور پھر میری طرح اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار بھی کرتے ہیں۔ مغرب سے انتخاب ناول اور گنگا کا پجاری ابھی زیر مطالعہ ہے۔

ابن مقبول جاوید احمد صحیقی **راولپنڈی**۔ اچھے عمران جی! السلام علیکم! نئے سال کا خوب صورت اور بلند و بالا پہاڑوں کی طرح ارادوں کو آسمانوں تک پہنچانے کا خواب دینے والا نائل دل کو تو واقعی بھا گیا۔ دستک زبردست رہا۔ گفتگو میں آپ کا ایڈیٹوریل بھی سوچ کی لہر دے گیا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر رحم فرمائے اور عوام کے گناہ معاف فرمائے آمین۔ خطوط میں محترمہ شہناز بانو کا خط پڑھا جج کی مبارک باؤ کے ساتھ ساتھ والدہ محترمہ کی عظیم جدائی کے غم میں نڈھال ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ خدا تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ عمران جی نے شکایت کا ازالہ کر دیا اور معذرت بھی ہوگئی۔ میری جیسی ہستی کے لیے عرفات کے میدان میں آپ کی دعا میں ضرور قبول ہوں گی۔ میرا بڑا بیٹا اللہ کے فضل سے سیمنس (سعودی عرب) میں آرام کو میں انجینئرنگ منیجر ہو گیا ہے اور عمرہ کر کے دعائیں مانگ کر آج ہفتہ عشرہ سے ہمارے دلوں میں ٹھنڈک دینے کے لیے دو بیٹوں اور ایک بیٹی اور ہماری بہورانی کے ساتھ تین چار ہفتہ کی رخصت پر آیا ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو نیک اولاد دے جو صدقہ جاریہ ہو کر رہے۔ دونوں بہت اچھے بخیریت ہوں گے۔ سعد کا چنڈی کا ٹور نہیں لگا۔ موبائل نمبر آپ کو محترم عمران جی سے مل جائے گا۔ بخدا بہن جی عبداللہ کی تحریروں پر تنقید غیر جانبدار ہو کر جو میں تمام لکھنے والوں کے لیے کرتا رہتا ہوں۔ انجم فاروق ساحلی جی انتہائی شاندار اور منفرد جاسوسی نثر کہانی لا کر میرا تودل آپ نے موہ لیا ہے۔ بہت مبارک لیں۔ عبدالکحیم ساجد یار شکر ہے کہ نچن آباد سے گمشدہ لوگ آنے شروع ہو گئے اور باقی غائب لکھاریوں (نچن آباد کے) کا انتظار ہے۔ ویسے تبصرہ میں آپ اس ناچیز کو بھول گئے؟ عصمت اقبال عین آپ کی شاعری سے تو مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور مصوری کا کوئی شاہکار کیا ہمارے میگزین میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ ہمیں نہ یاد کرنے کا شکریہ۔ مجاہد ناز عباسی یاد کرنے کا شکریہ۔

لئے کے بعد تو ”ہاہاہا“ اچھا لگا مگر آخر میں سردیا مبارک کے بعد ”ہاہاہا“ نہیں۔ بلکہ سی سی سی اور اف اف اف لکھنا چاہیے تھا۔ ہمارے ریاض حسین قمر جی غزل بہترین رہی اور ہمارے لیے الفاظ لکھے جن کا بے حد شکریہ آپ کا بڑا گہرا سنجیدہ اور پروقار تبصرہ ہم کو اچھا لگا آتے رہے گا۔ اب محترم جناب عالی ریاض بٹ صاحب کو جھک کر سلام و آداب میرے لیے جو خیالات آپ نے ظاہر کیے ان کے لیے بے حد شکریہ۔ بھئی اس دفعہ کی کہانی بھی سب سے پہلے پڑھی اور زبردست تعریف کے جذبات پیدا ہوئے زبردست اور منفرد ہر ماہ آیا کریں۔ محترم جناب فقیر محمد بخش صابر لنگاہ آپ لائق صدا احترام ہیں اور یہ پر خلوص اور سچی فطرت رکھنے والے ہی کر سکتے ہیں۔ ملم چڑھے چہرے منافقت جیسی تحریریں معرض وجود میں لاتے ہیں۔ صحت و درازی عمر کے لیے بے حد دعائیں۔ محمد اسلم جاوید شاعری تو پڑھتے ہیں تبصرہ اچھا تھا۔ باقی یہ شہنی ارشاد بہن اور دوسرے کہاں ہیں؟ آپ کی کہانی کا منتظر ہوں۔ ذرا عبداللہ شاہد کے مزاج پوچھ لیں۔ لوگوں کو کہانی نویسی اور اسٹوری رائٹنگ میں کیریئر بنانے کا جنون بھی ہوتا ہے مگر محل مزاجی بردباری اور سوچ بچار اس کے لیے ترقی کے ذریعے ہیں۔ بڑے بڑے کامیاب لوگ بڑے بڑے دماغ بڑے بڑے ادیب و شاعر بھی تھے تنقید اور لوگوں کی رائے پر تیج پا ہوتے تھے اور نہ ہوتے ہیں۔ بدلی کہانیوں میں سب سے اچھی ”چوٹ“ (اسرار احمد) کی رہی۔ یادگار کہانی ”جوانی حملہ“ راحیلہ تاج کا انجام سچ معنوں میں دھماکا تھا ویری گڈ۔ قربانی کا کبرا (نسیم سحر) خوب تھا اور طاہر قریشی صاحب کی بھی ہمت نسواں بڑی معاشرتی اور اس معاشرے کے عکس لیے کہانی تھی۔ سچی کہانیوں میں پہلے انتقام قدرت ایک روایتی اور بالکل عام واقعات پر مبنی کہانی تھی۔ تاثر نہ چھوڑا۔ سب سے زبردست اور بہترین کہانی رہی بہت اچھی تحریر اور کہانی کا ٹریٹمنٹ زبردست تھا۔ ہاں ساجد صاحب بے چارے وکیل صاحب کو 50 لاکھ منی آرڈر کروانے کے لیے 500 منی آرڈر چاہیے ہوں گے۔ (کیونکہ دس ہزار سے زائد ایک منی آرڈر نہیں جاسکتا) ویسے ضرور آیا کریں آپ کی تحریر قاری کو اپنے حصار میں لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ خالی ہاتھ تو اچھی کہانی رہی یعنی جیسے کو تیسرا۔ مختصر مگر انتہائی زبردست اور انجام کتنا غیر متوقع رہا غیاث صاحب ہر ماہ آیا کریں۔ بدلہ کی تعریف خطوط کے جواب میں انجم جی کو دے چکا ہوں۔ انوکھی پلاننگ اور صبر آزما انتقام بھی منفرد قسم کا تھا اور آستین میں سانپ پالنے والی بات ہے۔ مگر یہاں ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ ضرور مقرر ہوا کرتا ہے۔ سکلی غزل کی کہانی گڑھا اچھی رہی اندھا دھند انتقام پر سوچے سمجھے بغیر عمل کرنے کی کہانی ثابت ہوئی۔ ہاں زیب داستان کے لیے عدالت بھی خاص تھی۔ انجام کے متعلق خطوط میں لکھ چکا ہوں۔ ہاں اسی نمبر (گاؤں والی) نے ندیم کو بتایا ہوگا عرصہ دراز سے وارداتیں ہو رہی تھیں تو وہ گاؤں والی کے علم میں کس طرح سے آ گیا۔ ہوگا اور ندیم بھی تمام معلومات اسی سے لے کر آیا تھا۔ باقی ریاض بھائی آپ جانیں اور آپ کا قلم۔ اب آئیے ناولٹ بائی ناز سلوش ڈش کی کہانی کی طرف۔ ہمیشہ کی طرح ناز کی یہ تحریر غم میں ڈوبی تھوڑی تھوڑی کنفیوژن کا شکار ہیر و کا Hesitation جو غیر فطری عمل ہے تقریباً کہانی اسی طرح گھومتی ہے تاثرات سے بھرپور خطوط میں فلسفہ محبت کی لامحدود فلسفیانہ تشریح اور مایوسی جو کسی بھی طریقہ سے ہمارے ہیر و کو متاثر نہ کر سکی۔ پھر صفحہ 244 سے یہ ماورائی واقعات کا سہارا کیوں لیا گیا۔ آم کہاں سے آئے کیا روپی کا کوئی اسٹوری تھا اور وہ ماورائی شخصیت کون تھی جو چار پائی پر تھا اور کھڑکی کے باہر بھی موجود رہتا تھا۔ کیوں ان کرداروں کو زبردستی کہانی میں لایا گیا اور یہ داور (ص 245) یکدم کیسے ختم ہو گئے اتنی سی عمر میں؟ ہاں جب داور صاحب شادی سے کوسوں دور بھاگتے تھے یا اور 10،20 سال شادی کے لیے چاہتے تھے پھر باہر جا کر یکدم شادی پر آمادہ ہو گیا اور 8 سال میں بیوی بچوں والا ہو گیا کیوں روپی کے ساتھ ہچکچاہٹ کیا تھی اور آخری خط میں محبت کا اعتراف بھی کر لیا۔ یہ بے وفائی کی انتہا ہے۔ آخر میں ایک نظم اور دو طویل آزاد نظمیں سے تین چار صفحے اور بڑھ گئے۔ ایسے بے وفائے منافق اور بے ایمان شخص داور کے لیے یہ

تمام مصرعے تازیانہ ہیں۔ ہاں اس کا ذرا واضح کر دیں کہ (ص 225) چار بھائی اور دو بہنیں تھیں پھر تین بڑی بہنیں اور دو بڑے بھائی شادی شدہ تھے (یہ تین اور دو پانچ ہوئے) پھر داور بھائی تھے پھر میں اور آخر میں عمر عزیز (یہ تین ہوئے) اس کا مطلب آٹھ بہن بھائی ہوئے پھر چھ کیسے ہو گئے؟ ایک چیز لکھوں گا کہ کاوش زبردست تھی اور ٹاولٹ لکھنے کی کوشش بھی کی گئی ہے آپ حوصلہ رکھیں اور اپنی نگارشات اسی طرح نتیجتی رہیں کیونکہ پھر بھی ایک کہانی پڑھنے کو مل جاتی ہے۔ میں تہ دل سے مبارک باد بھی دیتا ہوں ہاں دونوں سلسلے زیر مطالعہ اور خاص طور پر گردش ان شاء اللہ اگلے ماہ ان پر تبصرہ ہوگا جی ہاں۔ اقراء میں تو کل اور رضا بالقضا پر ایمان افروز احادیث ایمان کو تازہ کر گئیں طاہر قریشی صاحب کو اللہ جزا دے آمین۔ روحانی علاج خوب خدمت کر رہا ہے اس دفعہ 19 خطوط صنف نازک اور صرف تین خطوط بے چارے صنف جاں فزا کے تھے کیوں جی؟ خوش بوخن میں ریحانہ سعیدہ اور تنزیلہ ہاشمی چھا گئیں اور آزاد نظم کے حوالے سے گیت زبردست تھا۔ شاہد کو مبارک باد۔ غزل میں مثنوی علی آغا ریاض حسین قمر اور عصمت اقبال عین ناپ پر رہی باقی بے حد اچھی رہیں۔ صفحہ 117 پر صدف ہمش اور صفحہ 49 پر سلیم احمد بخاری بھی زبردست نظمیں لائے تھے اور ذوق آگہی میں سب اور ہر ایک اچھے ذوق کے مطابق اقتباسات اور تحریریں تھیں۔ عفان احمد کی کاوش سراہنے کے قابل ہے۔ معیار بھی بے حد اچھا ہو گیا ہے۔ سلام اور دعاؤں کے ساتھ۔

انجم فاروق ساطی..... لاہور۔ امید ہے آپ اور ادارہ کے دیگر احباب بخری وعافیت ہوں گے۔ کل کراچی کینٹ اسٹیشن کے پاس ایک بس میں دھماکہ سے کافی جانی مالی نقصان ہوا اس کا احوال دیکھ کر دکھ ہوا نا معلوم کتنے منہ گروپ ملک کے درپے ہیں۔ نئے افق ایک عرب علاقے کے منظر کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ اقبال جرم کے بعد بدلہ شائع کرنے کا شکریہ۔ اس بار فہرست کا ڈیزائن خوشنما اور حاذب نظر تھا۔ پہلا خط حج سے واپسی پر باجی شہناز بانو صاحبہ کا تھا۔ ان کی دعاؤں کا شکریہ۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی و دیگر تمام قارئین کا مشکور ہوں جنہوں نے اقبال جرم کو سراہا۔ محمد بخش صابر لنگاہ اور سید عبداللہ شاہد صاحب طویل خط ایک بھرپور اور جامع کاوش تھی۔ تذکرہ قلم بند کرنے کا بے حد شکریہ۔ ہمت نسوان قربانی کا بکرا جوابی حملہ چوٹ انجام گردش شہر آزار بھی تحریریں اچھی تھیں۔ نئے افق کا کاغذ کئی جرائد سے کم قیمت ہونے کے باوجود بہتر تھا اس سلسلے میں عمران صاحب کی جرأت قابل داد ہے۔ اس ماہ ادارتی گفتگو قابل غور تھی۔

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد۔ محترم جناب من عمران احمد صاحب السلام علیکم در رحمہ۔ خدائے مطلق سے امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور ہمارے رسالے ”نئے افق“ کی تمام وحدتوں وسعتوں اور جہتوں کی زرخیزی اور ترقی کے لیے رسالہ و جرائد کی دنیا میں مصروف عمل ہوں گے۔ ابتدائے تحریر آپ کو اور احباب مجلس کو نئے سال کی آمد پر نیک اور پر خلوص خواہشات اور تمنائیں پیش کرتا ہوں اور مدبر معاون اقبال بھٹی محترم حسن اختر پریم برادر عفان احمد محترم طاہر قریشی اور محمد اسرار کی خدمت میں اور دیگر دوست و احباب کے لیے سلام عرج کرتا ہوں۔ ساتھ ہی قبلہ و کعبہ محترم مشتاق احمد قریشی کے گوش گزار یہ غم ناک اطلاع دے رہا ہوں کہ 24 دسمبر بروز پیر صبح کے وقت میرے ہم رکاب و دم ساز اور ہر دل عزیز شخصیت کے مالک میرے پیارے بہنوئی شوقین شاہ رضائے الہی سے انتقال فرما گئے ان کی اچانک موت سے جو دکھ و صدمہ کی حالت میں دل گرفتگی محسوس کرتا ہوں اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ آپ سے خواست گار ہوں کہ میرے مرحوم بہنوئی کی مغفرت اور بخشش کے لیے دعا فرمائیے کہ خداوند پاک ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے پسماندگان کو صبر کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے آمین۔ نیا سال 2013ء کا پہلا پرچہ اپنے حسین و جاذب نگاہ سرورق کے ساتھ 19 دسمبر کو مل گیا تھا بہت بہت شکریہ بھائی عمران احمد۔ گزشتہ خط میں اسٹوری رائٹنگ کی بابت کچھ گلہ شکوہ کیا تھا اور یکبارگی جرأت رندانہ کا مرتکب ہوا تھا۔ شاید اس وجہ سے

حکم حاکم کے تقاضوں کو پورا کرنے کی سعی اب تک جاری ہے اعزازیہ کی ترسیل ایک سے ڈیڑھ ماہ کا فرق بیان کر رہی ہے۔ مرے کو سو درے مارو کے مصداق گزشتہ سال گزارا ہے اور نئے سال کی شروعات پر احسان ہو رہا ہے کہ طرح طرح کی صعوبتوں کا یہ جاں گداز سلسلہ جاری رہے گا۔ بہنوئی کی بے وقت فونگئی میرے دل و ذہن پر پہلا چر کا ہے اور غم روزگار کے سارے دلدرد تو مرتے دم تک مجھ کو جلانے کا تہیہ کر بیٹھے ہیں میں اپنے بھائی عمران احمد کے توسط سے نئے افق کے قارئین اور لکھاری بہن اور بھائیوں دوستوں اور ساتھیوں سے دعاؤں کی درخواست کرتا ہوں کہ آپ سب میرے لیے دعا کریں کہ خدائے مطلق مصائب کے ان لحاظ میں مجھے ثابت قدم رکھے اور مرحوم کے لواحقین کی ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں مدد فرمائے آمین۔ اب تازہ شمارے کی ان چیدہ چیدہ تحریروں کے بارے میں رائے زنی کرتا چلوں جنہیں محدود وقت میں پڑھ سکا ہوں پہلے گرین کلر ٹائٹل پر بہتی چٹائی آبشاریں اور اس کی خوش منظری سے محفوظ ہوا اور پھر خوب صورت فہرست پر دوست احباب کی کج بیانیوں کا جائزہ لیا اس مرتبہ خلیل جبار کے ساتھ مشتاقی قلم کے حامل صداقت حسین ساجد کی تحریر ”انسانی فرض“ کو شامل اشاعت کیا گیا تھا اور پھر کچھ وقفے کے بعد سلٹی غزل کی تحریر ”گڑھا“ بھی موجود تھی۔ گزشتہ برس رسالے میں نئے مصنفوں کو متعارف کرانے کا سلسلہ امید افزا نہیں تھا لیکن 2013ء کی شروعات میں خلیل جبار نوشاد عادل اور ان کے بعد صداقت حسین ساجد کی اسٹوری کو کجی کہانیوں کے سلسلے میں پیش کیا گیا ہے اس لحاظ سے مختلف اسلوب اور متنوع انداز تحریر رکھنے والے لکھاریوں کی رسالے میں شمولیت اچھے اور معیاری ادب کی طرف خوش آئند قدم ہے امید ہے اس سال مزید کچھ اور ادیبوں کو متعارف کرایا جائے گا۔ اس دفعہ کی ”دستک“ کا عنوان خاصا پر مٹھی تھا۔ بابا مشتاق قریشی ایوان بالا کے غافل حاکموں کو بے دار کرنے کے لیے ٹھیک ٹھاک چوٹ کرتے ہیں۔ اس مرتبہ اقراء کے روشن صفحات میں محترم طاہر قریشی گزشتہ سے پیوستہ موضوع ”توکل“ اور رضا بالقضا کو احادیث 245 اور 246 کی عام فہم اور سہل لفظوں میں تشریح بیان کر رہے تھے۔ ان کے مواعظ کو غور و فکر سے سمجھنے کی سعی کی جس سے کسی مسلمان کے یقین کی حقیقت سے علم و آگہی ہوئی۔ قریشی صاحب ایک ابھرنے والا پات تھن و تخمین میں بے قراری پیدا کر دیتی ہے اور وہ یہ کہ عام مشاہدے کی بات ہے مال و اسباب کی موجودگی اور زیادتی ہمارے یقین کی حالتوں کو یوں دوغلا دیتی ہے کہ ہم اچھی اور بری تقدیر کے خود دعوے دار اور مطلق العنان بن جاتے ہیں اور سارے جہانوں کے خالق و مالک اللہ کی ذات محض رسماً نام کی گردان بن کر رہ جاتی ہے۔ دوم ہم یقین کے راستے پر چلنے کے بجائے مال و اسباب سے بنانے کے یقین پر عمل پیرا ہونے کو عملاً قولاً ترجیح دیتے ہیں صرف اس گمراہ کن سوچ کے تحت کہ ہمیں اللہ کی قدرت سے بڑھ کر اپنی قدرت و اختیار کا جنون اور نشہ مرعوب ہوتا ہے (معاذ اللہ)۔ بیجا شہناز بانو مسند اول پر براجمان محفل کی صدارت فرما رہی تھیں اور فریضہ حج کی روداد کو نم آلود لہجے میں بیان کر رہی تھیں۔ بیجا خوشی اور سعادت مندی کے احساس میں یکبارگی غم اور صدمہ آملے تو انسان کا دل محض جذبات کا محور و مرکز رہ جاتا ہے۔ اس کی عمر بھر کی مشقت و ریاضت ہاتھ اجل کے ہاتھوں کھلونا بن جاتی ہے کہ وہ کیسے اور کب اس کھلونے سے اپنی مرضی سے کھیل کھیلتا ہے آپ کوچ کی سعادت بہت بہت مبارک ہو۔ آپ نے میرے لیے خانہ کعبہ اور مدینہ منورہ میں ڈھیروں دعائیں کیں یہ پڑھ کر میں دل پر گرتے آنسوؤں کو محسوس کر رہا تھا کہ کوئی سگا اور اپنا بھی اس خلوص کا روادار نہیں ملتا جس کا اظہار آپ کے لفظوں سے ہو رہا تھا۔ میری محبوب بیجا ساتھ ہی آپ کی والدہ کی رحلت سے اس فخر آمیز خوشی میں دکھ اور غم کی کیفیت نے حالت سکر سے دوچار کر دیا یہاں گزشتہ ہفتے میرے بہنوئی بھی چل بے ہیں اس لیے دل و ذہن پر حزن و ملال اور افسردگی کا احساس پھیلا ہوا ہے آپ کا اور میرا دکھ ایک ہو گئے ہیں۔ اشکوں میں بھیکے اس ماحول میں کس کا کیسے پرسا کریں۔ کچھ بھائی نہیں دیتا بہر طور اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کی مغفرت

فرمائے اور آپ کو صبر عین عطا فرمائے آمین۔ مزید یہ کہ آپ ابن مقبول صدیقی صاحب کے تند و تیز تبصرے ملاحظہ کر رہی ہیں لیکن میں مسلسل صبر و ضبط سے کام لے رہا ہوں۔ محض آپ کی تاکید کی وجہ سے لیکن صدیقی صاحب کی گوشالی کا سلسلہ نہ رکا تو کیا مجھے ان کی تنقید برائے تنقید کا جواب نہیں دینا چاہیے؟ خیر چھوڑیں مجھے صاحب مقبول کے امتیازی اور متعصبانہ تبصروں کی پروا نہیں ہے محض آپ کی پر خلوص اپنائیت اور خاطر طبع پر جی لوں گا بھیا۔ میری طرف سے بھائی صاحب اور شہاب واسد کو بھی حج کی بہت بہت مبارک باد دیجیے گا۔ انجم فاروق ساحلی وحشی کو پسند کرنے کا شکریہ۔ لنگاہ صاحب تو اپنی بزرگانہ شان کی وجہ سے دوست و احباب میں بادشاہ تو ہیں بلا تردد کے لیکن تم اس وقت ”نئے افق“ میں متواتر چھپنے کی وجہ سے کسی پر تمکنت شہزادے سے کم نہیں لگ رہے ہو پانچوں انگلیاں گئی اور سر کڑا ہی میں ہے تمہارا۔ ہفت اقلیم کے منتخب شہزادے کو یکے بعد دیگرے کہانیوں کی اشاعت پر مبارک باد لیکن میری طرف سے انہیں دوستانہ مشورہ ہے کہ انہیں تیز رفتاری کی بجائے معتدل رویے سے کام لینا چاہیے اور سنجیدگی اور بردباری سے رائے زنی کرنا چاہیے کیونکہ شہزادوں کو بے جا تحکم مزاجی اور نزاکت سے موقع پرست و درباری لوگ فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ محمد اسلم جاوید اور عبدالحمیم ساجد جاندار و بے مثال تبصرے کے ساتھ محفل میں شریک ہوئے تھے۔ گزشتہ سال اور حالات حاضریہ پر دونوں نے اپنے تئیں فکر و تدبر کا اظہار کیا۔ ”وحشی“ کو پسند کرنے اور اس پر رائے دینے کا شکریہ۔ ساجد میاں گفتگو میں عرصے بعد آئے ہو اور محفل میں باقاعدگی سے شریک نہیں ہوتے کیوں میاں؟ برادر ریاض حسین قمر کیا بات ہے آپ کی اپنے بھرپور تبصرے میں دوست احباب سے بہت کچھ کہہ گئے لیکن مجھ ناچیز کو سلام تک نہیں لکھا۔ شاید ہماری تعلقات داری کو بدخواہوں کی نظر لگ گئی ہے اس دفعہ کی غزل میں ڈاکٹر علامہ اقبال کی ضرب کلیم کے زیر و بم اشعار میں گونجتے محسوس ہوئے۔ آپ کی غزلیں صوفیانہ مزاج کی حامل ہوتی ہیں اس لیے لا جواب ہو جاتا ہوں۔ محترم ریاض بٹ آپ کے تو مزے آگئے ہیں یا زمن! تبصرہ کرتے وقت آپ کے لفظ لفظ میں وفور جذبات کی خوشی محسوس ہو رہی تھی اور جملے چمکتے چمکتے سنائی دے رہے تھے۔ محترم اس مرتبہ بھی ”انجام“ کے عنوان سے اسٹوری کو انوشی گیٹ کیا ہے اور مزید باور کر رہے ہیں کہ سیریز کی پانچ کہانیاں مدیری کی میز پر پہنچا دی ہیں۔ بہت شاندار پر فارمنس ہے آپ کی بٹ صاحب بقول میڈم نور جہاں کے ابھی تو میں جوان ہوں..... مٹی مٹی مٹی۔ ذوق آگئی میں ”طاقت“ اچھا اقتباس ہے اب جبکہ کہانیوں کا اسٹاک دے چکے تو شاعری میں بھی طبع آزمائی کیجیے جناب آپ کی غزلیں اور نظمیں پڑھے ہوئے عرصہ ہو چلا ہے؟ اس بار میرے گیت اور میری کہانی کو پسندیدگی کی سند سے نوازنے کا بہت شکریہ بٹ صاحب۔ عصمت اقبال عین تم نے خلاف معمول میری عدم موجودگی کو محسوس کیا اس پر خلوص یاد آوری سے میرا دل بڑا ہو گیا ورنہ فی زمانہ سیل فیش ہو کر ہم منانیت اختیار کر لیتے ہیں کوئی بغیر حرص و ہوس کے دوسرے کو یاد نہیں کرتا۔ وحشی اور گیت کو پسند کرنے پر تہہ دل سے مشکور ہوں۔ اس بار کی تمہاری غزل بھی معیاری اور بے حد شاندار ہے۔ الوہی جذبول کا نپے تلے لفظوں میں خوب صورت اظہار ہے۔ تم شاید ترقی پسند شعرا کرام کو پڑھتی رہی ہو اس لیے شعری نشستوں میں آہنگ اور چٹنگی کا احتراز پڑھتے ہوئے دل موہ لے لیتا ہے۔ مجاہد ناز عباسی محفل میں اچھا تبصرہ لے کر آئے تم۔ وحشی کو پسند کرنے کا شکریہ تمہارے خط سے لگتا ہے کہ بڑی فرصت میں رہتے ہو پہلے کراچی سیر سپائے کی غرض سے نکل گئے اب منچن آباد میں احمد علی کیف سے دوست داری بڑھاتے نظر آ رہے ہو۔ دوستوں سے میل جول اچھی بات ضرور ہے لیکن ایسے دوستوں سے جو مخلص اور دم ساز ہوں ورنہ وقت کا زیاں ہے۔ تمہاری غزل میں نو آموزی کا احساس ہوتا ہے۔ ابن مقبول صدیقی! میری کہانی وحشی پر تنقید نہیں کر رہے تھے بلکہ موصوف میرا دل جلا رہے تھے۔ فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب بڑی ہمتوں اور جراتوں سے عمران احمد سے گلے شکوے کر رہے ہیں اولذاً تاج ہونے کے باوجود آپ کی ہمتوں

کو سلام کرتا ہوں۔ بزرگوار میری کہانی وحشی پر رائے زنی کا شکریہ۔ آپ کی صحت و سلامتی کے لیے دعا گو ہوں۔ ان دوست و احباب کے علاوہ بہت سے شرکائے محفل اپنی کی کا احساس دلار ہے تھے۔ شہنی ارشاد تمہارے کچھ ڈیو میز سے ذمہ باقی ہیں لیکن تم فل لڑائی کے موڈ سے اچانک فل سائی لنٹ ہو گئیں۔ تمہاری اسٹوری بھی پڑھنے کو نہیں مل رہی ہے اور شاعری بھی نہیں ہے اس بار؟ عالیہ انعام آگئی بھی گا ہے بگا ہے خلوت نشین ہو جاتی ہیں۔ وہ بہت اچھی تبصرہ نگار اور نقاد ہیں اس لیے انہیں محفل میں حاضری دینا چاہیے۔ عبدالملک کیف اور محمد فہد بھی غیر حاضر ہیں۔ ناز سلوش ڈشے کا معرکتہ لا رانا دل ”شہر آزار“ شامل اشاعت ہے اس لیے ڈشے کی عدم موجودگی کی تلافی ہو جاتی ہے۔ باقی نئے افق ابھی نصف پڑھنا باقی ہے وقت کی سرعت کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ اس لیے بھائی عمران احمد پرچے کے باقی ڈیو اگلے ماہ پر رکھ رہا ہوں۔ اللہ آپ کو حفظ و امان میں رکھے آمین۔ والسلام

فقیر محمد بخش صابر لنگاہ..... خانیوال ہم سب لوگ ممبران نئے افق ڈائجسٹ کنبائے لنگاہ مع بزرگوار فقیر محمد بخش صابر لنگاہ کے خداوند کریم کے فضل و کرم سے خوش باش اور خیر و خیریت سے ہیں اور آپ سب دوستوں عزیزوں قارئین بہن بھائیوں اور ادارہ نئے افق کی خیر خیریت کی صدق دل سے دعا کرتے ہیں۔ پیارا ماہنامہ نئے افق 2012-12-20 کو پاکر دی خوشی ہوئی۔ محترمہ شہناز بانو کی والدہ کا پڑھ کر دلی افسوس ہوا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے اور شہناز بانو اور دیگر احباب کو حج کو بہت بہت مبارک ہو۔ شہناز بانو صاحبہ کی ”گردش“ کا مطالعہ کیا۔ گردش کو جس طرح بانو صاحبہ نے سجاد و روانی، تیزی و میلان، قانون و لا قانونیت، سیاسی ہتھکنڈے اور کبھی خوشی کبھی غم کی طرح روانی بخشی ہوئی تھی اور ہے نے دن میں خواب کا سماں سا باندھ دیا۔ محترم ساحلی صاحب فقیر کو فقیر ہی رہنے دو۔ باقی جو آپ نے عزت دی ہے اس کے لیے دلی طور پر شکر گزار ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ پاک آپ کو دن و گنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے۔ محترم و عزیز برادر جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب آپ کی یاد آوری پر دلی شکریہ آپ کے قلم اور زور بیان میں آج کل مختصر پڑھنے کو مل رہا ہے خیریت ہے صحت تو ٹھیک ہے نا آپ کے لیے دعا گو ہوں۔ ریاض حسین قمر صاحب جو خود محبت کرنے والا ہو وہ دوسروں کو بھی محبت کرنے والا سمجھتا ہے آپ کی پیار بھری یاد اور دل سے نکلی ہوئی دعاؤں کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ کے محبت ناپے نے دل خوش کر دیا۔ ریاض بٹ صاحب اچھی تحریر کو اچھا ہی کہا جائے گا اور اس دفعہ کی آپ کی تحریر ایک سبق آموز تحریر تھی پسند آئی۔ اقراء طاہر قریشی صاحب کے دینی سبق نے دل کو روشنی سے منور کر دیا۔ اگلے سبق کا انتظار رہے گا۔ بلاوا (محترم خورشید پیر زاوہ) اور لنگاہ کا پجاری (اے حمید) مبارک باد قبول کیجیے۔ سحر رنگ جادوئی انداز تیزی و میلان میں برقراری اور خواب سی تحریریں کہ جاگیں گے تو سب کچھ ختم زندہ کے لیے دعا میں اور سلام اور مرحوم کے لیے بخشش کی دعا اور ادارہ کے لیے کامیابی و کامرانی کی دعا۔ محترمہ ریحانہ سعیدہ صاحبہ نظم سال نو پر مبارک باد اور ذوق آگئی میں صدارتی کرسی اللہ تعالیٰ کی فرماں برداری اقتباس مرزا توصیف بیگ نے پیش کر کے حاصل کی مبارک باد پیش خدمت ہے قبول کرو اور دعا میں باقی شامل سب کو بھی سلام محبت۔ باقی اس ماہ کی گفتگو خوش بوخن ذوق آگئی تراش خراش اور سچ بیانیوں میں کافی بہن بھائیوں کی غیر حاضری تھی یا غیر حاضری کروادی گئی کو دل سے محسوس کیا گیا۔ ہم سب کی طرف سے دلی سلام اور دعائیں۔ والسلام



اقوال

ترتیب: طاہر قریشی

توکل اور رضا بالقضاء:-

اس تمہید کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے مخاطبین کے ذہنوں کو بیدار اور متوجہ کیا اور اس کے بعد وہ خاص بات ارشاد فرمائی جس کا حاصل یہی ہے کہ ہر شخص کا رزق مکرہ اور مقدر ہو چکا ہے وہ مرنے سے پہلے پہلے اس کو مل کر رہے گا اور جب معاملہ یہ ہے تو آدمی کو چاہئے کہ اگر روزی میں کچھ تنگی اور تاخیر بھی ہو جب بھی وہ اس کے حاصل کرنے کے لیے کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جو اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف ہو اور جس میں اس کی نافرمانی ہوتی ہو بلکہ اللہ تعالیٰ کی رزاقیت پر یقین رکھتے ہوئے صرف حلال اور مشروع طریقوں ہی سے اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرے کیونکہ اللہ کا فضل و انعام اس کی فرمانبرداری اور اطاعت شعاری ہی کے راستہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اس کو ایک جزوی مثال کے انداز میں آسانی سے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ فرض کیجئے اللہ کا کوئی بندہ تنگ دستی میں مبتلا ہے اور اس کو اپنا پیٹ بھرنے کے لیے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے اس موقع پر وہ ایک شخص کو دیکھتا ہے کہ وہ سو رہا ہے شیطان اس کے دل میں وسوسہ ڈالتا ہے کہ اس سونے والے شخص کی کوئی چیز اٹھا لے اور ابھی ہاتھ کے ہاتھ بیچ کر روزی حاصل کر لے ایسے وقت کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ تعلیم ہے کہ یقین رکھو جو روزی تم کو پہنچنے والی ہے وہ پہنچ کر رہے گی پھر کیوں چوری کر کے اپنے اللہ کو ناراض اپنے ضمیر اور اپنی روح کو ناپاک اور اپنی عاقبت کو خراب کرتے ہو بجائے چوری کرنے کے کسی حلال اور جائز ذریعہ سے روزی حاصل کرنے کی کوشش کرو حلال کا میدان ہرگز تنگ نہیں ہے۔

(۲۳۷)

(ترجمہ) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے بیان کرتے ہیں کہ:- (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں) اللہ کا ایک بندہ اپنے اہل و عیال کے پاس پہنچا جب اس نے ان کو فقر و فاقہ کی حالت میں دیکھا تو (الحاح کے ساتھ اللہ سے دعا کرنے کے لیے) جنگل کی طرف چل دیا جب اس کی نیک بی بی نے دیکھا کہ شوہر اللہ تعالیٰ سے مانگنے کے لیے گئے تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے اس نے تیاری شروع کر دی وہ اٹھ کر چکی کے پاس آئی اور اس کو تیار کیا (تاکہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے کہیں سے کچھ غلہ آئے تو جلدی سے اس کو پیسا جاسکے) پھر وہ تنور کے پاس گئی اور اس کو گرم کیا (تاکہ آٹا پس جانے کے بعد پھر روٹی پکانے میں دیر نہ لگے) پھر اس نے خود بھی دعا کی اور اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ اے مالک! ہمیں رزق دے:- اب اس کے بعد اس نے دیکھا کہ چکی کے گرد آگرواٹے کے لیے جو جگہ بنی ہوئی ہے (جس کو چکی کا گرائڈ اور کہیں کہیں چکی کی پھر کی کہتے ہیں) وہ آٹے سے بھری ہوئی ہے پھر وہ تنور کے پاس گئی تو دیکھا کہ تنور بھی روٹیوں سے بھرا ہوا ہے (اور جتنی روٹیاں اس میں لگ سکتی ہیں لگی ہوئی ہیں) اس کے بعد اس کا شوہر واپس آیا اور بیوی سے پوچھا کہ میرے جانے کے بعد تم نے کچھ پایا؟ بیوی نے بتایا کہ ہاں! ہمیں اپنے پروردگار کی طرف سے ملا ہے (یعنی براہ راست خزانہ غیب سے اس طرح ملا ہے) یہ سن کر یہ بھی چکی کے پاس گئے (اور اس کو اٹھا کر دیکھا یعنی تعجب اور شوق میں غالباً

اس کا پاٹ اٹھا کر دیکھا) پھر جب یہ ماجرا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ معلوم ہونا چاہئے کہ اگر یہ اس کو اٹھا کر نہ دیکھتے تو چکی قیامت تک یونہی چلتی رہتی اور اس سے ہمیشہ آٹا نکلتا رہتا۔

(مسند احمد)

(تشریح) اس روایت میں جو واقعہ نقل کیا گیا ہے وہ خوارق کے قبیل سے ہے اس دنیا میں عام طور سے اللہ تعالیٰ کی عطائیں اسباب ہی کے سلسلہ سے ملتی ہیں لیکن کبھی کبھی اللہ کی قدرت کا یہ تماشا بھی ظہور میں آتا ہے کہ عالم اسباب کے عام دستور کے خلاف براہ رست اللہ کی قدرت سے ایسے واقعات ظاہر ہوتے ہیں بیشک اللہ تعالیٰ جو زمین و آسمان کا پیدا کرنے والا ہے اس کے لیے یہ کچھ بھی مشکل نہیں..... پھر اس قسم کے واقعات اگر اللہ کے کسی پیغمبر کے ہاتھ پہ ظاہر ہوں تو ان کو معجزہ کہا جاتا ہے اور اگر ان کے کسی متبع امتی کے ہاتھ پہ ایسے واقعہ کا ظہور ہو تو اس کو کرامت کہا جاتا ہے۔

ان دونوں میاں بیوی نے اللہ تعالیٰ پر پوری طرح یقین کر کے اس سے روزی مانگی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا کو اس طرح قبول کیا کہ خارق عادت طریقہ سے ان کے لیے روزی کا سامان بھیجا غیب سے چکی میں آٹا آ گیا اور تنور میں روٹیاں لگ گئیں۔

جو لوگ یقین اور توکل کی دولت سے محروم اور اللہ کی قدرت کی وسعتوں سے نا آشنا ہیں ان کے دلوں میں شاید اس قسم کی روایات پر شبہات اور وسوسے پیدا ہوتے ہوں لیکن اللہ کے جن بندوں کو یقین و توکل اور اللہ تعالیٰ کی صفات کی معرفت کا کچھ حصہ ملا ہے ان کے لیے تو ایسے واقعات میں کوئی اچھبے کی بات نہیں..... اللہ تعالیٰ کا اعلان ہے:- ”..... (سورہ طلاق) اور جو کوئی اللہ پر توکل کرے (جیسا کہ توکل کا حق ہے) تو اللہ اس کے لیے اور اس کے کام بنانے کے لیے کافی ہے۔

(۲۳۸)

(ترجمہ) حضرت سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ:- آدمی کی نیک بختی اور خوش نصیبی میں سے یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے لیے جو فیصلہ ہو وہ اس پر راضی رہے اور آدمی کی بد بختی اور بد نصیبی میں سے یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ سے اپنے لیے خیر اور بھلائی کا طالب نہ ہو اور اس کی بد نصیبی اور بد بختی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے بارے میں اللہ تعالیٰ کے فیصلہ سے ناخوش ہو۔

(مسند احمد جامع ترمذی)

(بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)



بایا

خورشید پیرزادہ

ما فوق الطمرۃ والاعانة لہے گمانیاں اور ان پر بنانی جانے والی
لحمیں تاریخ کے ہر دور میں انسانی ذہنوں پر انداز ہوتی رہی
ہیں۔ زیر نظر گمانیہ ایلہ خواب سے شروع ہوتی ہے جو آگے چل کر
گمنانی نئے موزوں گمراہ کو حیران کر دے گی۔

سنائی کے تحس پسند تارکین کے لیے بطور خاص ایک سنسنی خیز ناول

دربان بدحواس سا بھاگتا ہوا راج محل میں آیا اور
مہارانی کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
”مہارانی۔ سینا پتی دیو۔ مہاراج کے ساتھ راج محل
میں تشریف لا رہے ہیں۔ مہاراج ہوش میں نہیں
ہیں۔ سینا پتی بھی ان کے ساتھ اندر آنے کی اجازت
چاہتے ہیں آپ نے حکم دیا تھا کہ انہیں محل کے اندر نہ
آنے دیا جائے ہم ابھن میں ہیں۔ مہاراج کی
حالت وہی آپ کو ٹھیک طرح سے بتا سکتے ہیں۔
ہمارے لیے کیا حکم ہے۔“

”جلدی سے انہیں اندر لے کر آؤ۔“ مہارانی
مہاراج کے بے ہوش ہونے کی خبر سن کر اتنی بوکھلا
گئیں کہ انہیں دیو کے اندر آنے سے پہلے پر یا کو
وہاں سے دوزخ دینے کی بات سوچھی ہی نہیں۔

کچھ ہی دیر بعد دیو مہاراج کو ساتھ لیے مہارانی
کے سامنے موجود تھا۔ دیو کے بدن پر کئی جگہ زخموں
کے نشان تھے اور بدن پسینے سے تر ہوا تھا۔ اس کی پیٹھ
کا گھاؤ تو بہت ہی گہرا تھا اور جان لیوا محسوس ہو رہا
تھا۔ اس کی کمر سے خون رس رہا تھا۔ مگر مہارانی نے
اس کے گھاؤ پر کوئی توجہ نہیں دی۔

”کیا ہوا ہے انہیں؟“ مہارانی نے بدحواسی میں
پوچھا۔ اور تخت پر لیٹے ہوئے مہاراج کے سینے پر
آنسو بہانے لگیں۔

پھوٹ کر رونے لگی۔

”میرا دشواس کرو دیوی مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔
آپ پر بری نظر ڈالنے والے ابھے کا سر میں نے اس
کے دھڑ سے الگ کر دیا ہے۔ اب بس ایک آخری
لڑائی بچی ہے۔ مجھے جانے دیجئے۔“ دیو نے بڑے
پیار سے نازک سی راجکماری کو اپنے بدن سے الگ
کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کچھ ہو گیا تو ہم زندہ نہیں رہ پائیں گے۔
وعدہ کیجئے آپ جلد سے جلد واپس آئیں گے۔“ پر یا
درشنی دیو کو پیاسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

دیو واپس جانے کے لیے مڑا پھر واپس پلٹ کر
راجکماری کے پاس آیا۔ کچھ دیر تک اس طرح
راجکماری کو دیکھتا رہا جیسے آخری بار اس چاند سے
چہرے کو اپنی آنکھوں میں بسالینا چاہتا ہو۔ پھر اس کی
طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا اور اپنے گلے میں پہنا ہوا
لاکٹ اتار کر راجکماری کو پہنا دیا۔ راجکماری دیو کے
چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے آنسو بہاتی رہی۔

”اب کوئی آپ کو مجھ سے الگ نہیں کر سکتا
پر یا اس جہنم میں تم میری زندگی بھر کا حاصل ہو اور اب
جہنم جہنم کے لیے۔“ دیو نے راجکماری کا ماتھا چوما اور
پلٹ گیا۔

راجکماری پکارتی رہ گئی۔ ”وعدہ تو کر کے جاؤ دیو۔“

☆☆☆

اگلے دن اتار راجکماری کے پاس آئی۔ اس کا چہرہ
ایسے پھیکا پڑا تھا جیسے اس کے چہرے سے مسکراہٹ
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی ہو۔

”تم ایسے کیا دیکھ رہی ہوتی۔ بتاؤ نا کیا خبر لے کر آئی
ہے ہمارے دیو کی۔“ راجکماری بے چین ہو کر بولی۔

”لانا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اس کی آنکھوں
سے آنسو ٹھک کر پر یا کی ہینٹلی پر جا گرے۔“

”ہمیں ڈرانا چاہتی ہو نا دیو آنے والا ہے نا
دیکھو..... دیکھو..... تم جلدی سے بول دو۔ ورنہ میں
مہاراج سے تمہاری شکایت کر دوں گی ہم دیو کو بھی بتا
دیں گے۔ لانا..... لانا..... تم بولتی کیوں نہیں ہو کیا
ہو گیا ہے تمہیں؟“ پر یا درشنی اچانک چلا اٹھی۔

”اب اب بولنے کو رہ ہی کیا گیا ہے راجکماری
مہاراج نہیں رہے راجکماری نہیں رہے کمار ڈکشت کا پتہ
نہیں چل رہا۔ مہارانی نے آتم ہتیا کر لی۔“ لانا کے
آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ وہ بیچ بیچ میں
سسکیاں ہی لے کر بول رہی تھی۔ ”دیو۔“

”نہیں۔ نہیں۔ دیو کے بارے میں ہم تمہاری کوئی
بکواس نہیں سنیں گے۔ دیو کو کوئی نہیں ہراسکتا۔ دیو کو ہم
سے کوئی نہیں چھین سکتا دیو صرف ہمارا ہے پتا شری
نہیں رہے تو کیا ہوا اب دیو ہی اس راجیہ کا راجا ہے
آنے دو دیو کو ہم تمہاری شکایت ضرور کریں گے۔“
بولتے بولتے راجکماری تھک گئی اور کچھ رک کر پھر
بولنے لگی۔ ”بتاؤ نا سکھی..... تم ہمیں کیوں تڑپا رہی
ہو..... ابھی تو تم ہمارے دیو کے کارناموں کے بارے
میں سن رہی تھیں تم بتا رہی تھیں نا کہ میدان جنگ میں
اس طرح چھایا ہوا تھا جیسے جیسے دشمن کی ساری فوج کو
اکیلے ہی ختم کر دے گا۔ تم ہی بتا رہی تھیں نا کہ کیسے
دشمن دیش کا راجا جان کے سامنے آنے سے کتر رہا تھا او
دیو کے سامنے آتے ہی بھاگ کھڑا ہوا تھا تم نے تو

بتایا تھا کہ دشت ابھے کا سر کس طرح ہمارے دیو کے
ایک ہی وار میں کٹی گز دور جا کر گرا تھا دیو تو فاتح ہے نا
سکھی تم ہی تو کل بتا رہی تھیں کہ ان کا کوئی کیسے سامنا
کر سکتا ہے ان کو کوئی کیسے مار سکتا ہے۔“

☆☆☆

نہیں..... نہیں۔“ بیڈروم سے آتی اس تیز چیخ کو
سن کر روہن اور رویندر اچانک اچھل کر کھڑے

ہو گئے۔ روہن گھبرا کر سیدھا بیداروں کی طرف بھاگا۔
روہن بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔
بیداروں میں نیرو کی چیخ سن کر ریتو اٹھ بیٹھی تھی اور
اب وہ نیرو کو جھنجھوڑ کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر
نیرو اب تک نیند میں ہی لگ رہی تھی۔ اور اب بھی وہ
کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ نیرو کا چہرہ پسینے اور آنسوؤں سے
تر تھا۔ جیسے ہی نیرو نے آنکھیں کھول کر سامنے
کھڑے روہن کو دیکھا۔ وہ تیزی سے انھی اور بھاگ
کر روہن سے لپٹ گئی۔
”دیو.....“

سب حیران پریشان تھے کہ آخر نیرو کو اچانک کیا
ہو گیا ہے؟ نیرو کا پیٹ دیر تک روہن سے لپٹی کھڑی رہی
روہن بھونچکا سا سیدھا کھڑا رہ کر بھی ریتو اور بھی
روہن کو دیکھنے لگا۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
اچانک جیسے ابھی ابھی حقیقت کی دنیا میں واپس آئی
نیرو خود کو روہن سے اس طرح سختی سے لپٹا ہوا پا کر
حیران رہ گئی۔

وہ کچھ دیر شرمائی ہوئی یونہی کھڑی رہی۔ پھر دھیر
سے دھیر سے روہن کے گلے سے اپنی بانہیں نکالیں
اور سر جھکائے بھاگ کر کمر میں گھس گئی۔

روہن اور روہن کی نظریں ایک دوسرے سے
ملیں اور دونوں مسکرا دیئے۔ ریتو نے اس کے چہرے
سے کمر اٹھا کر اندر جھانکا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں شیو؟“
”سوری۔ خواب تھا۔“ نیرو نے کہا اور ریتو کی
طرف دیکھتے ہوئے شرمناک کمر میں واپس گھس گیا۔
☆☆☆☆

”چلو آ جاؤ۔ وہ دونوں چائے پر ہمارا انتظار کر
رہے ہیں۔“ صبح ریتو نیرو کو بیداروں سے باہر نکالنے کی
کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔ مجھے نہیں چہنا ہے باہر یہیں منگوا لو
چائے۔“ نیرو کا چہرہ روہن کے سامنے جانے کے نام
سے گلابی ہو گیا۔
”چلو نا اب ایسے نخرے مت دکھاؤ چلو کھڑی
ہو جاؤ۔“ ریتو نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔
”نخرے نہیں دکھا رہی ہوں میں؟“ نیرو نے غصے
سے کہا اور پھر شرماسی گئی۔ ”مجھے شرم آ رہی ہے جانے
کیا سوچ رہے ہوں گے وہ میرے بارے میں۔“
ریتو نیرو کو کھینچتے ہوئے باہر لے ہی آئی۔ نظریں
جھکائے نیرو روہن کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔ اور
چائے کا کپ اٹھا لیا۔

”شیو۔ بتاؤ نا ایسا کون سا خواب دیکھ لیا تم نے
رات کو؟“ ریتو نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔
روہن اور روہن در چپ چاپ بیٹھے تھے۔ روہن رہ
رہ کر ترچھی نظروں سے نیرو کو دیکھ لیتا تھا۔

نیرو نے رات کی بات کا ذکر کرنے پر ریتو کو گھور
کر دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ ریتو نے اگلی بار
اور بھی زور دے کر پوچھا۔ ”ارے بتاؤ نا یا ر ہم سب
جاننے کے لیے بیقرار ہیں کہیں تمہیں روہن کی
طرح ہی تو کوئی خواب نہیں آیا تھا۔ تمہارے خواب
میں دیو آیا تھا کیا؟“

”ہاں نہیں۔ اب تو مجھے کچھ یاد بھی نہیں ہے مگر ہاں
کوئی خواب ضرور آیا تھا مجھے۔“ نیرو نے آخر روہن
کے سامنے زبان کھول ہی دی۔

”مگر آپ نے ہم سب کے سامنے روہن کو دیو کہا
تھا۔ ہم سب کو اچھی طرح یاد ہے۔“ روہن نے
سنجیدگی سے کہا۔

”کب؟“ نیرو نے یاد کرتے ہوئے پوچھا۔
تب جب آپ بھاگ کر اس سے لپٹ گئی تھیں
مجھے تو فلم دیو اس یاد آ گئی تھی اس وقت میں تو بس

روہن ہی والا تھا۔“ روہن نے اپنے چہرے پر ہاتھ
رکھ کر اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش کی لیکن چھپا نہیں
سکا۔ کچھ دیر بعد ہی اس کے منہ سے زوردار قہقہہ بلند
ہوا۔ ”ہاہاہاہ۔“

اچانک نیرو کے چہرے پر شرم کی لالی جھلکنے لگی۔
روہن کی بات پر ناراض ہونے کا دکھاوا کرتے
ہوئے اس نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی مگر ریتو نے
اس کا ہاتھ پکڑ کر واپس بٹھالیا۔

روہن نے پیار سے روہن کے سر پر ہلکی سی چیت
لگائی۔ ”صبح اٹھتے ہی شروع ہو جاتے ہو۔ موقع
محل بھی دیکھ لیا کرو۔“

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو شیو؟ کچھ تو بتاؤ کچھ تو یاد
ہوگا تمہیں خواب کے بارے میں۔“ ریتو نے پیار
سے پوچھا۔

مجھے تو بس اتنا ہی یاد ہے کہ خواب میں کوئی
راجا جگماری پاگل سی ہو کر رو رہی تھی۔“ نیرو کو جتنا یاد آیا
اس نے بتا دیا۔

”اور دیو نہیں تھا پریا کے ساتھ۔“ روہن نے
متحسّس ہو کر پوچھا۔
”نہیں ہاں یاد آ یا راجا جگماری کا نام شاید پریا ہی تھا۔“

وہ ایک دوسری لڑکی سے بار بار دیو کے بارے میں ہی
پوچھ رہی تھی اور بری طرح سے زور دے رہی تھی۔ ”نیرو کو مزید
خواب یاد آ گیا۔“

”کیا اب بھی آپ کو روہن کی کہانی پر یقین نہیں
ہے؟ کیا اب بھی آپ واپس جانے کی ضد پراڑی
رہیں گی؟ آپ کو ایسا خواب آنا پھر روہن کو دیکھتے ہی
نیند میں سے اٹھ کر اس کی طرف بھاگنا اس کو دیو کہنا۔
میں بھی تو اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ آپ نے مجھے
دیو یوں نہیں کہا؟ مجھے تو اس وقت کو یاد کر کے لگتا ہے
کہ اس وقت آپ آپ نہیں پریا تھیں۔“

رہی تھیں اور روہن کو دیو سمجھ کر اس کی طرف بھاگی بھی
تھیں۔ اب یقین نہ کرنے کو بجایا کیا ہے؟“ روہن نے
اب ایک دم سنجیدگی سے اپنی بات کہہ رہا تھا۔
”ایک منٹ۔ فون دینا۔“ نیرو نے روہن سے
فون کیا اور اپنے ابو کا نمبر ملا لیا۔

”ابو میں شیو۔“ نیرو نے کہا۔ ابو شاید آفس کے
لیے نکل چکے تھے۔
”ہاں بولو بیٹی۔“

”آپ اب تک مجھ سے ناراض ہیں کیا۔“ نیرو
نے اپنے باپ کی روکھی آواز سن کر کہا۔
”ارے بیٹی۔ چھوڑو اب ان باتوں کو۔ واپس
کب آ رہی ہو۔ دو ہفتے بعد ریتو کی شادی بھی ہے۔“

تیاریاں بھی تو کرنی ہوں گی اس کو۔“ ابو نے کہا۔
”ہاں ابو ہم آ جائیں گے۔ آپ سے ایک بات
پوچھنی ہے۔“ نیرو بولی۔
”ہاں ہاں پوچھو۔“

”وہ۔ آپ نے میرا نام بدلنے کی وجہ بتائی تھی
نا؟“

نیرو کی بات کو ابو نے بیچ میں ہی کاٹ دیا۔ ”اب
صبح یہ کیا باتیں لے بیٹھی ہو۔“

”نہیں ابو بس ایک بات پوچھنی ہے۔ وہ آپ
کہہ رہے تھے نا کہ میں اسکول میں کوئی نام لے کر
بے ہوش ہو گئی تھی۔ نام یاد ہے آپ کو؟“ نیرو نے
ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”اب نام کہاں سے یاد رہے گا۔ پندرہ سال ہو
گئے ہیں اس بات کو۔“ ابو نے کہا۔
”وہ میں یہی پوچھ رہی تھی۔ کہیں میں نے ”دیو۔“
تو نہیں کہا تھا؟“ نیرو نے رک رک کر کہا۔

”دیو! ارے ہاں۔ یہی تو بتایا تھا مجھے تمہاری
کہ اس وقت آپ آپ نہیں پریا تھیں۔“

”دیو! ارے ہاں۔ یہی تو بتایا تھا مجھے تمہاری
کہ اس وقت آپ آپ نہیں پریا تھیں۔“

”تمہیں کیسے یاد ہے؟“ ابو نے چونک کر گاڑی کو بریک لگا دی۔

”یاد نہیں ہے ابو۔ آج رات پھر مجھے عجیب سا خواب آیا تھا۔ اور آج پھر میں یہی نام لے کر چلا رہی تھی۔“ نیرو حیرت سے روہن کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”اوہ مائی گاڈ اس عامل نے صحیح کہا تھا پرانے نام کو ہمیشہ کے لیے بھول جانے کو تم نے پھر وہ نام یاد کر لیا بیٹی کیوں کیا تم نے ایسا؟ بار بار اس نام کے بارے میں سوچنے پر تمہیں ایسا خواب آیا ہوگا مجھے فکر ہو رہی ہے بیٹی۔ تم گھر آ جاؤ جلدی سے۔“ ابو کی آواز میں ناراضگی جھلک رہی تھی۔

”نہیں ابو ایسی کوئی بات نہیں ہے میں بالکل ٹھیک ہوں میں شام کو فون کرتی ہوں۔“ نیرو نے کہا اور ابو کے اوکے کہنے پر فون کاٹ دیا۔

”کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی نا بیٹی؟“ روہن کے پاپا صبح آتے ہی سب سے پہلے نیرو اور رتیو سے مخاطب ہوئے۔

”جی نہیں۔ پاپا جی۔“ نیرو نے جلدی سے کہا۔ ”تم مجھے کچھ پریشان سی لگ رہی ہو کیوں فکر کرتی ہو میں ہوں نا سب ٹھیک کر لوں گا۔“ پاپا نے پیار سے نیرو کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”لاؤ مجھے اپنے ابو کا نمبر دو۔“ نیرو پاپا کی بات سنتے ہی ہڑبڑا گئی۔

”جی مگر کیوں؟“ ”ارے بیٹی ایسے کیوں گھبرار رہی ہو۔ میں نے کہا نا کہ پیار کرنے والے کبھی ڈرتے نہیں۔ جو ڈرتے ہیں وہ پیار کرتے نہیں تم روہن سے پیار کرتی ہو نا؟“

بیچاری نیرو ان کی باتیں سن سن کر پریشان ہو رہی تھی اور کچھ بول بھی نہیں پا رہی تھی۔ اس موقع پر ”ارے بیٹی ایسے کیوں گھبرار رہی ہو۔ میں نے کہا نا کہ پیار کرنے والے کبھی ڈرتے نہیں۔ جو ڈرتے ہیں وہ پیار کرتے نہیں تم روہن سے پیار کرتی ہو نا؟“

نے آپ کو نہیں پہچانا بتائیں تو سہی کہ آپ ہیں کون؟“ ادھر سے اسی لہجے میں پوچھا گیا۔

”بھائی صاحب میں روہن اسٹیٹ سے کشن کمار بول رہا ہوں۔ دراصل میں نے بھی آپ کو ابھی ابھی ہی جانا ہے۔“ پاپا نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”اس وقت میں تھوڑا سا پریشان ہوں۔ آپ سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“ نیرو کے ابو کی آواز میں ملکی سی جھنجھلاہٹ تھی۔

”کوئی بات نہیں جناب۔ اب تو باتیں ہوتی ہی رہیں گی۔“ پاپا نے روہن کی طرف دیکھ کر ایک آنکھ دبائی ایک لمحے کے لیے مسکرائے اور پھر سنجیدگی سے بولے۔ ”میں نے تو بس اس لیے فون کیا تھا کہ آپ بالکل بھی فکر نہ کریں۔ آپ کی بیٹی میرے لیے روہن سے بڑھ کر ہے۔“

”وہاٹ؟ قت تم کون ہو؟ میری بیٹی کہاں ہے۔“ نیرو کے ابو چونک کر بولے۔ ”کون روہن؟“

”اوہ! تو آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے کیا؟ میں سمجھا کہ میرا بیٹا پہلے وہیں محبت کے باغی جھنڈے گاڑ کر آیا ہوگا خیر کوئی بات نہیں۔ میں ان سے پوری تفصیل لے کر پھر فون کرتا ہوں۔“ کہہ کر روہن کے پاپا نے جلدی سے فون کاٹ دیا۔

”یہ کیا ہے یار پوری بات تو بتا دیتے پہلے۔“ ”آپ سیں گے بھی تو یہاں آنے کے بعد آپ نے ہمیں بولنے ہی کب دیا۔“ روہن برا سا منہ بنا کر بولا۔

نیرو تو جیسے رونے ہی والی تھی۔

”ادھر حیران پریشان نیرو کے پتا نے فوراً آندھا فون مایا۔“

”پرنام چاچا۔“

”پرنام بیٹا! کہاں تھانے میں ہی ہو کیا۔“ ابو نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں چاچا۔ میں تو لمبی چھٹی پر ہوں۔ کوئی کام ہے کیا؟“ ”نہیں۔ کچھ خاص نہیں۔ تھانے کا نمبر دینا۔“ ابو نے کہا۔

”کوئی پریشانی ہے کیا چاچا؟“ آندھ نے پوچھا۔ ”نہیں بیٹا۔ بس یوہی ایک چھوٹا سا کام ہے۔ تم مجھے تھانے کا نمبر دو۔“ ابو نے آندھ سے نیرو کے بارے میں دوبارہ بات کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

”لکھ لیس چاچا تھانے میں نئے اسپیکر آئے ہیں۔ گلاب سنگھ۔ تھوڑے سے موڈی ٹائپ کے ہیں۔ میں ان کو فون کر دوں گا آپ بھی میرا نام لے لیجئے گا۔“ آندھ نے نمبر نوٹ کر دیا اور بائے کر کے فون کاٹ دیا۔

☆☆☆.....

”ہوں تو یہ بات ہے۔ تم لوگ ان بیچاریوں کو بہلا پھسلا کر لائے ہو۔“ پاپا نے گھور کر روہن اور رویندر کی طرف دیکھا۔

”نہیں پاپا۔ بہلا پھسلا کر نہیں آپ تو بس ایسے ہی آپ خود پوچھ لیں ان سے۔“ روہن نے مرا سا منہ بنا کر کہا۔

”تم چپ کر کے بیٹھو اور مجھے میری بچیوں سے پوچھنے دو۔ ہاں بیٹی۔ تم بولو۔ سچ کیا ہے؟“ پاپا نے نیرو کی طرف دیکھتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

روہن کی شکل دیکھ کر نیرو کی اس سچویشن میں بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ بیچارے پر کتنا کٹیہرا الزام لگا دیا تھا اس کے پاپا نے۔

”نہیں پاپا۔ وہ..... میں ہی ان کو مطلب ہم دونوں اپنی مرضی سے ان کے ساتھ آئے ہیں۔“

کہہ کر نیرو نے نظریں جھکا لیں۔

”مطلب یہ کہ تم اس الو کی دم سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“ پایا نے پھر پیار سے ہی پوچھا۔

نیرو نے سر جھکائے ہوئے ہی اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو باندھ لیا۔ وہ کچھ بول نہیں پائی۔

”بولو بیٹا! تم فکر مت کرو۔ اگر تم نہیں چاہتیں تو میں تمہارے ابو سے اپنے بیٹے کے کروت کے لیے معافی مانگ کر ابھی تمہیں واپس چھوڑنے چل پڑوں گا۔“

”ہاں۔۔۔ مطلب۔۔۔ نہیں۔ اس میں ان کی کوئی غلطی نہیں ہے۔ پایا مگر میں کچھ فیصلہ نہیں کر پارہی ہوں۔ مجھے یہ کچھلے جنم کی باتیں سچ لگ رہی ہیں۔“ نیرو سمجھ نہیں پارہی تھی کہ بات کو کس طرح واضح کرے۔ وہ خود کو پریشانی کی حالت میں محسوس کر رہی تھی۔

”چھوڑ دنا بیٹی۔ کچھلے جنم کی باتوں کو سب سے پہلے تو آج کے بارے میں سوچو آخر تمہیں ہی تو یہ جیون گزارنا ہے۔ مناسب سے پہلے تو یہ سوچو کہ اس جنم میں یہ تمہارے لائق ہے یا نہیں۔“ پایا اچانک سنجیدہ ہو گئے۔ ”جی۔ وہی میں سوچ رہی ہوں۔ مگر فیصلہ نہیں کر پا رہی ہوں۔ مجھے تھوڑا وقت چاہیے۔“ نیرو الجھتے ہوئے بولی۔

”کوئی اور پسند ہے تمہیں۔“ پایا نے پوچھا۔ نیرو نے فوراً ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کم سے کم اس بات کا جواب تو اس نے پورے یقین سے دیا۔ ”نہیں پایا۔ میں نے تو آج تک اس بارے میں کبھی سوچا تک نہیں شاید یہ میرے پاس نہ آتے تو میں کبھی شادی کرتی ہی نہیں۔“

”ہوں مطلب یہ تمہیں پسند تو ہے ہی۔“ پایا نے مسکراتے ہوئے اس کو دیکھا۔

نیرو کے دل میں اسی بل اپنی ایک الگ سی ہستی کو نگہائی۔ اس نے فوراً روہن کی آنکھوں میں جھپٹا دیا۔

جانے انجانے میں ہی اس کو روہن کی آنکھوں میں پر یا کا دیو دکھائی دیا۔ وہ زیادہ دیر تک روہن سے نظریں نہیں ملا پائی۔ مگر ان چند لمحوں کے لیے آنکھیں چار ہونے سے پایا کو ان کی بات کا جواب مل گیا۔

”دیکھو بیٹی۔ تم دل اور دماغ دونوں سے فیصلہ کرو۔ اس کی باتوں میں مت آنا یہ تو بچپن سے ایسا ہی ہے۔ کھویا کھویا سا۔ ہمیشہ مجھے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا کچھ کھو گیا ہے اور اس کو ہی ہر وقت ہر س جگہ تلاش کرتا رہتا تھا مگر یہ کیا تلاش کر رہا ہے۔ اس نے کبھی کسی کو بتایا ہی نہیں۔ شاید اس کو خود بھی معلوم نہیں تھا۔ مگر کل پہلی بار اس کو دیکھ کر مجھے لگا کہ اس کو اپنی منزل مل گئی ہے۔

اگر خوابوں کی بات نہ بھروسہ کریں تو اب تو یہی لگتا ہے کہ تم ہی اس کی زندگی سے کبھی اچانک غائب ہو گئی تھیں۔ یہ شاید تمہیں ہی تلاش کر رہا تھا۔“ بولتے ہوئے پایا کی آنکھوں سے آنسو چھلک اٹھے۔ ”مگر تم اس کی پرواہ مت کرنا بیٹی۔ پہلے اپنے بارے میں سوچنا بھی شاید یہ بھی پوری طرح سے خوش رہ پائے گا۔ دوسروں کو دھی دیکھنا بھی اس کے بس کی بات نہیں ہے اور تمہیں تو یہ کبھی دھی دیکھ ہی نہیں پائے گا۔ ایسا لگتا ہے۔“ پایا بولتے ہی جارہے تھے کہ اچانک ان کے فون پر آتے والی کال سے ان کا دھیان بیٹ گیا۔ انہوں نے نمبر پہچان لیا۔ کال نیرو کے ابو کی تھی۔

”ہاں جی رنجیت کمار جی۔“

”دیکھیے۔ مجھے آپ ایک سمجھدار انسان لگ رہے ہیں۔ اس لیے میں نے پہلے آپ کو فون کرنے کا سوچا۔ ورنہ میں تو سیدھا پولیس میں رپورٹ کروانے جا رہا تھا۔ اب آپ بتائیے یہ کیا تماشہ ہے؟“ نیرو

روہن کے پایا اٹھ کر اپنے کیمین میں آ گئے۔ ”دیکھیں رنجیت صاحب۔ یہاں کوئی تماشہ نہیں ہو رہا ہے۔ بچے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنا چاہ رہے ہیں اور انہیں اس بات کا پورا حق بھی ہے۔ ہم اور آپ سچ میں پڑنے والے کون ہوتے ہیں بھلا؟“

”کیا بکو اس ہے میں شیو کا باپ ہوں اور آپ پوچھ رہے ہیں کہ میں کون ہوتا ہوں سچ میں پڑنے والا۔“ نیرو کے ابو کا لہجہ گرم ہو گیا۔

روہن کے پایا نے ہلکے سے مذاق کے ساتھ ماحول کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی۔ وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”بھائی صاحب۔ میں روہن کا باپ ہوں۔ اور میرے پاس اس بات کا ٹیٹھکیٹ بھی ہے۔ ہا ہا ہا۔“

مگر اس مذاق سے نیرو کے ابو کے تناؤ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ”آپ بات کو مذاق میں نہ اڑائیں۔ میری بیٹی کو آپ اس طرح کیسے اپنے پاس رکھ سکتے ہیں؟ یہ تو اغواء ہے۔ سمجھے آپ؟“

”اغواء۔۔۔ آپ تھوڑا ٹھنڈے ہو جائیں۔ آپ کو دراصل پوری بات کا پتہ نہیں ہے۔ میرا روہن اور آپ کی نیرو ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے شادی کرنے کا سوچ رہے ہیں وہ۔ دونوں عاقل بالغ ہیں۔ اس میں اغواء کا ذکر بیچ میں کہاں سے آ گیا؟“ روہن کے پایا نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی اور پیارا؟ اچھا مذاق کر لیتے ہیں آپ؟ وہ کبھی اس طرح کی باتیں سوچتی تک نہیں سمجھتی اپنی بیٹی کے بارے میں پورا پتہ ہے۔“ نیرو کے ابو جلدی سے بولے۔

”رنجیت صاحب۔ یہی وہ لمحے ہوتے ہیں جب ہم اپنے بچوں کے اوپر اپنی سوچ تھوپ کر انہیں اپنے

آپ سے دور کر لیتے ہیں۔ یہ ہم طے نہیں کر سکتے کہ انہیں کب اور کس طرح جینا چاہئے خاص طور سے تب جب وہ اپنی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کرنے والے ہوں یہ پیار ہے رنجیت صاحب کوئی مذاق نہیں اگر یہاں ہم نے ان کے دل کی بات نہیں سنی تو نہ صرف ہم ہی انہیں کھو دیں گے بلکہ وہ بھی وہ خود بھی ساری عمر کچھ ڈھونڈتے رہ جائیں گے جو انہیں دوبارہ کبھی نہیں مل سکتا آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ روہن کے پایا باتیں کرتے کرتے کھوتے چلے گئے۔

”میں سمجھ رہا ہوں بھائی صاحب مگر۔۔۔۔۔“ جانے کون سی بات نیرو کے ابو کے دل میں جھپی کہ ان کا لہجہ ایک دم نرم پڑ گیا۔

”مگر کیا؟ ٹھنڈے دماغ سے سوچ کر دیکھیں یہاں نیرو بھی میری بیٹی کی طرح ہی ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر آپ بس ملنے کا وقت بتائیے میں آتا ہوں آپ کے پاس۔“ پایا نے بات کو مثبت انجام تک لے جانے کی کوشش کی

”بھائی صاحب۔ میں اپنی بیٹی کو اچھی طرح سے جانتا ہوں اس کے لیے پیار محبت کا کوئی مطلب ہی نہیں ہے وہ تو نہایت ہی شریف اور بھولی لڑکی ہے۔“ نیرو کے ابو کا غصہ دم توڑ رہا تھا۔

”ہاں۔ شریف ہے بھی تو میں اس کو اپنے گھر کی لکشمی کے روپ میں لانا چاہتا ہوں مگر شریف لوگ کیا پیار نہیں کرتے؟ ایک بات بتاؤں رنجیت صاحب میری ماں آخری دم تک یہی سوچتی رہی تھی کہ میں ایک دم بھولا ہوں۔ مجھے ان باتوں کے بارے میں کچھ نہیں پتہ جبکہ میرے تین بچے پیدا ہو چکے تھے۔ ہا ہا ہا۔“ پایا کی اس بات پر نیرو کے ابو بھی ہنسے بنا نہیں رہ سکے۔ شاید ان کی ماں بھی ایسا ہی سوچتی ہوں گی۔

فہرست اہل حق ۱۴۳۱ھ فروری ۲۰۱۳ء

ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہماری غداری کا گناہ کسی صورت بھی سزائے موت سے کم نہیں ہے پھر بھی میں آپ کے قدموں میں گر کر اپنی جان کی امان مانگتا ہوں مجھے امان دیں۔“ اس نے اپنے گھوڑے سے اتر کر دیو کے پاؤں پکڑ لیے آپ کے دیو نے کہا معافی تمہیں راجیہ سے مانگنی چاہئے کنور پال۔“ میں تو مہاراج کی فوج کا ایک ادنیٰ سا سپاہی ہوں اور اپنے راجیہ کا ایک محبت وطن شہری تم وطن دشمن ہو راجیہ ہی تمہارے بارے میں فیصلہ کرے گا۔“ دیو نے بے ہوش پڑے مہاراج کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”تب بھی میں یہیں کفارہ ادا کرنا چاہتا ہوں سینا پتی! مجھے حکم دیجئے۔“ کنور پال دیو کے قدموں میں خاک ہوا جا رہا تھا۔ ”ہوں آپ خود فوج کے سپہ سالار رہ چکے ہیں کنور پال! آپ کو آگیا لینے کی کیا ضرورت ہے؟ دشمن کی فوج بھاگ رہی ہے۔ تعداد میں اب وہ مشکل سے آدھے ہی بچے ہوں گے۔ آپ جا کر سینا کو سنبھالیے۔ میں مہاراج کو راج محل چھوڑ کر آتا ہوں۔“ کہہ کر آپ کے دیو جیسے ہی مہاراج کو سنبھالنے کے لیے مڑے تو بزدل کنور پال نے آپ کے دیو کی پیٹھ میں خنجر گھونپ دیا۔

”آہ۔“ ایسا رگ جیسے وہ خنجر دیو کی نہیں خود ان کی پیٹھ میں گھونپا گیا ہو۔ ”ہاں۔ ہم نے دیکھا تھا ان کا گھاؤ۔“

”پھر کیا ہوا؟“ راجکماری بے چین سی ہو کر تڑپ اٹھی۔

”وہ معمولی گھاؤ نہیں تھا راجکماری، خنجر ان کے بدن کے آ رہا ہو گیا تھا شاید ان کو اسی وقت احساس ہو گیا تھا کہ۔“ لٹا آگے نہ بول سکی۔

”کیا بکواس کر رہی ہو تم کیا احساس ہو گیا تھا ان کو؟ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی تم بھی پتا شری کے

دیئے گئے لالچ میں آخر آ ہی گئیں تا میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ سونے چاندی کے لالچ میں تم بھی مجھ سے ایسا سلوک کرو گی میرے دیو سے مجھے دور کرنے کے لیے۔“ راجکماری نے غصے سے کہا۔

”لٹا کچھ نہیں بولی۔ بس اس کی آنکھوں سے آنسو لڑھک کر پریا کی ہتھیلی پر جا گرے۔“

”ہمیں ڈراؤ مت لٹا ہم ڈرنے والے نہیں ہیں۔“ تم بس ہمیں ہمارے دیو کے بارے میں بتانی رہو۔“ راجکماری ابھی بھی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش سے بہت دور تھی۔ ”لٹا تم بولو نا کہاں ہے ہمارا دیو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ راجکماری چلا کر بولی۔

”اب۔۔۔۔۔ اب بولنے کو رہ ہی کیا گیا ہے راجکماری دیو اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”نہیں۔“ راجکماری چیخ اٹھی وہ اب بھی یقین نہیں کرنا چاہ رہی تھی اور بے تحاشہ رونے لگی۔

”اپنے آپ کو سنبھالیں راجکماری اور سب سے پہلے تو آپ یہاں سے نکلیں وہ دشت ویدرات آپ کو اپنی رانی بنانے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔“ آپ یہاں سے جلدی نکل جائیں۔“ لٹا بھی اس کے ساتھ رو رہی تھی۔

”ہمارا دیو اب تو ہو چکا ہے لٹا، جنم جنم کے لیے ہمارے دیو کے ساتھ سنا ہے کہ اس جیون کے اس پار بھی جیون ہوتا ہے اگر ایسا سچ ہے تو دیو وہاں ہمارا انتظار کر رہا ہوگا میرا تو سب کچھ ان کا ہو چکا ہے لٹا اگر وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں تو میری آتما ابھی تک میرے شریر میں کیسے ہے نہیں نہیں۔ تم جھوٹ بول رہی ہو وہ ابھی یہیں ہیں یہ دیکھو انہوں نے خود کو ہمارے حوالے کر دیا تھا۔“ پریا اپنے گلے سے دیو کا دیا ہوا راکٹ نکالتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو یہ رہا میرا دیو دیو نے بھگوان کو اپنا سب کچھ دے کر

ہمیں مانگ لیا تھا۔ بھگوان اتنے سنگدل کیسے ہو سکتے ہیں لٹا بھگوان ہمیں الگ الگ کیسے کر سکتے ہیں۔ کہہ دو کہ سب جھوٹ ہے کہہ دو نا سکتھی۔“ پریا کی تڑپ سے راج محل کی دیواریں بھی جیسے سکھنے سی لگی تھیں۔

”بھئی راجا کنور پال تالی بجاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔“ واہ واہ کیا پریم ہے۔ موت جیسے سچ کو تسلیم کرنے سے انکار کر رہا ہے یہ روادہ تو یہ ہے تمہارے دیو۔“ کنور پال نے پاس آ کر پریا کے ہاتھوں سے لاکٹ چھین لیا۔

”اس کو اپنے پاپی ہاتھوں سے چھونے کی کوشش مت کرو درندے۔ ورنہ اس کے تیج کی آگنی سے تجھے بھسم ہوتے دیر نہیں لگے گی میرا دیو مجھے واپس کر دو“ میرا دیو مجھے لو نا دو۔“ کنور پال سے لاکٹ چھیننے کے لیے راجکماری جیسے ہی پلنگ سے اٹھی زمین پر گر گئی۔

ایک لگ رہا تھا جیسے اس کے بدن میں جان بچی ہی نہ ہو۔ صرف چند آہیں بچی تھیں۔ جو وہ رہ کر اپنے دیو کو پکار رہی تھیں۔

”اچھا! ذرا دیکھیں تو تمہارے دیو کے تیج کی آگنی کو دیکھیں تو اس کی آگنی کتنی تپش برداشت کر پاتی ہے۔“ ٹھنھا مار کر کنور پال شاہی رسوئی گھر کی طرف گیا جہاں بھوجن کے لیے چو لہے جل رہے تھے۔ پریا گرتے پڑتے اس کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔

”یہ تو تمہارا دیو آگ کو آگ میں ڈال دیا ہم نے اب تو یہ مجھے بھسم نہیں کرے گا نا۔ ہا ہا ہا۔“ کنور پال نے لاکٹ کو چو لہے میں پھینک دیا۔

”مگر پریا کو تو جیسے اس کی باتوں سے کوئی سروکار ہی نہیں تھا۔ اس کی منزل تو صرف اس کا دیو تھا۔ دیو کے علاوہ اس کو کچھ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ اب اس کو بھی دیو تک جانے کا راستہ مل گیا تھا۔ اب اس کے قدموں کی لڑکھڑاہٹ ختم ہو چکی تھی۔ ڈگمگاہٹ ختم

ہو چکی تھی۔ اسکے چہرے پر فیصلہ کن چمک تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی بھٹی نما چو لہے میں جا گری۔ اور بھٹی سے آگ کی پلٹیں اٹھنے لگیں جنہوں نے دیکھنے ہی دیکھتے پورے رسوئی گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

.....☆☆☆☆.....

نیرود کے پل پل رنگ بدل رہے چہرے پر اب اچانک عجیب سا سکون چھا گیا تھا۔ رسوئی گھر کی آگ ٹھنڈی ہونے پر اس کو چو لہے کے پاس بھسم ہو چکی ایک لاش دکھائی دی۔ راجا کنور پال کی لاش۔

کچھ دیر یونہی پڑے رہنے کے بعد نیرود نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے بیٹھا روہن کب سے اس کے آنکھیں کھولنے کا منتظر تھا اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا جب نیرود آنکھیں کھولنے کے بعد غم آنکھوں سے مسلسل اسے دیکھتی رہی۔ دردناک خواب سے لوٹ کر آئی اس کی گیلی آنکھوں میں اتنا کرب نہیں تھا۔ جتنا راجکماری پریا کے روپ میں کچھ دیر پہلے اس نے محسوس کیا تھا۔ آخر کار پریا کا دیو لوٹ آیا تھا۔ بھگوان کو ان کے انوکھے پیار کی خاطر جھکنا ہی پڑا اور اب اس جنم میں ان کے ملن میں کوئی بڑی رکاوٹ نہیں رہی تھی شاید۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو نیرود؟ ہم ایک گھنٹے سے تمہارے جاگنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ کچھ یاد آیا کہ نہیں؟“ ریتونے اس کو پکڑ کر ہلا دیا۔

”مجھے ٹیلے پر جانا ہے۔“ نیرود اٹھ بیٹھی۔ مگر اب بھی اس کی نظریں روہن پر ہی جمی ہوئی تھیں۔

”ہاں چل۔ ہم نے کب منع کیا ہے؟“ رویندر خوش ہو کر بولا۔

”نہیں۔ ہم دونوں اکیلے جائیں گے۔ تم لوگ یہیں رہنا پیڑ۔“ نیرود نے رویندر کو دیکھ کر کہا۔

”میں نہیں جاؤں گی تمہارے ساتھ اکیلے اس

”مطلب۔۔۔ اب لائن کلیئر ہے اب تو بھابھی جی بول سکتا ہوں نا آپ کو؟“ رویندر نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ نیرو نے اتنا ہی کہا اور نظروں کو شرارتی انداز میں سکڑ کر روہن کی طرف دیکھنے لگی۔ ”ان سے پوچھ لو۔“

”یہ تو کب ہے آپ کے فراق میں دھکے کھا رہا ہے بھابھی جی اس سے کیا پوچھنا مگر اب ٹلے برجہ

کر کرنا کیا ہے؟ اور آپ اکیلے کیوں جاؤ گے میں بھی چلوں گا میں نہیں مانتے والا اس بابہ“ رویہ پر نے

پہلے نیر کو اور پھر روہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں جانا تو بڑے گا ہی، روہن کے سپتے میں پر یا
 نے کیا کہا ہے؟“ نیر نے سوال کیا۔

”ہاں یار میری بہن کا دل تو وہیں پر ہے۔ یہی بات ہے نا؟“ ریتو نے نیرو سے پوچھا۔
 ”اوہ..... ہاں..... مگر اکیلے کیوں؟ میں بھی

ساتھ چلوں گا بس۔“ رویندر نے کہا۔
 ”مگر پاپا کو اس بارے میں پتہ نہیں چلنا چاہئے
 کہ ہم اکیلے رخاڑے ہر سو پھرتے ہو اور انہیں جانے

دیں گے اور اسی لیے تو بالکل بھی نہیں میں خود ہی ان سے کوئی بہانہ کر دوں گا۔ تم سب دھیان رکھنا ان کو خبر

”ٹھیک ہے پار۔ دیکھ لیں گے۔ مگر نیر و تم بوری ہوئے کہا۔“

کہانی سناؤنا میں کب سے سننے کو بیقرار ہوں۔“
رتو چل کر بولی۔

”ہاں ہاں بھابھی جی۔ جو کچھ آپ کو یاد آیا ہے۔ سب سناؤ۔“ رویندر نے کہا۔

”سب کچھ یاد آ گیا ہے۔ بیچ میں مت بولنا۔“ نیرو نے کہا اور سب خاموش ہو گئے۔ نیرو نے ان کو دلو کو

منگوا لیتا ہوں۔ ان سے میں یہی بہانہ کروں گا کہ کسی دوست کے پاس جا رہے ہیں۔“

.....☆☆☆.....

”کیا ہوا تمہیں ڈر لگ رہا ہے کیا ابھی تو گاؤں میں ہی ہیں یا راتم ایسا کرو گے تو ہمارا کیا حال ہوگا۔“

رویندر نے روہن کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پوچھا۔

روہن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس وقت

شروقی کے گھر کے سامنے سے گزرتے تھے۔ گھر کا دروازہ بند دیکھ کر روبہن کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

شروتی کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا تھا بیچاری۔
 ”کہا ہوا۔“ روئندہ کی مات سن کر پیچھے بیٹھی نیرو

نے کہا۔
”کچھ نہیں وہ۔“ روہن نے رک کر ایک لمبی
سانس لی۔ ”بچھے والا گھر شروٹی کا تھا۔“

”کون سا؟“ تینوں نے ایک ساتھ پلٹ کر پیچھے دیکھنے کی کوشش کی۔

”ہاں۔“
”ہمیں چلنا چاہیے تھا وہاں۔“ نیرو نے کہا۔

”دل تو میرا بھی کر رہا ہے۔ مگر ہمت نہیں ہو رہی ہے۔“ روہن نے جواب دیا۔

”تم تو بالکل ہو مار۔ جو بھی ہوا۔ اس میں تمہاری یا

ہماری کیا غلطی ہے؟ پھر اس کے بابا سے مل کر آتا اس کی آتما کو اچھا ہی لگتا۔“ رونسدر نے کہا۔

”ہاں ہاں چلو ایک بار ہوا تے ہیں۔“ ریتو بولی۔
 ”ابھی تو گیارہ بجنے والے ہیں۔ گاڑی آگے
 نہیں جائے گی۔ پیدل چلنے میں گھنٹہ بھر لگ جائے
 گا۔ بارہ بجے تک ہمیں وہاں پہنچنا ہے واپسی میں

”جستے ہو جیسے دیکھ لیں گے۔“ روہن نے کہا اور گاڑی

چلاتا رہا۔

”کیا! اس سنسان راستے پر پیدل چلنا پڑے گا۔ وہ بھی اتنی رات گئے؟“ ریتولزی گئی۔ ”مجھے تو تم وہیں اتار دیتے۔ شروتی کے گھر۔“

”ہا۔ ہا۔ اب کیا ہو گیا؟“ رویندر نے مذاق کیا۔

”تمہیں کچھ کہا ہے میں نے اپنا منہ بند رکھو۔“ ریتولزی سی ہو کر بولی۔

”کم از کم یہاں تو مان جاؤ تمہاری تو کتے ملی جیسی دوستی ہے۔“ نیرو نے بیچ بچاؤ کرانے کی کوشش کی۔

”ہی... ہی رویندر کو کتا بولا۔“ ریتولزی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی۔

”نہیں۔ نہیں۔ میری بات کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ نیرو ہڑبڑا کر صفائی دینے لگی۔

”کوئی بات نہیں بھابھی جی۔ یہاں سب چلتا ہے۔ مگر اس کو ملی کی جگہ کوئی بڑھیا سا نام دینا چاہئے تھا جیسے چھکلی ہا۔ ہا۔“

”لو گاڑی یہیں کھڑی کرنی پڑے گی۔ آگے پیدل ہی چلنا ہے۔ نارج ساتھ لائے ہونا؟“ روہن نے گاڑی کو سائیڈ میں کھڑا کرتے ہوئے رویندر سے پوچھا۔

”ہاں لایا ہوں۔“ رویندر نے کہا اور سب گاڑی سے اتر گئے۔

☆☆☆

راستہ پچھلی بار کی طرح ہی ڈراؤنا تھا۔ بے ڈھنگا اور سنسان سا مگر جانے کیوں روہن کو آج ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ شاید وہ خود کو آج دیو کے روپ میں ہی دیکھتا اور دکھانا چاہ رہا تھا یا پھر نیرو کے ساتھ ہونے سے اس کو روحانی طاقت سی مل رہی تھی نیرو بھی اس کے پیچھے پیچھے دھیان سے چل رہی تھی۔

نیرو کے پیچھے ریتو اور سب سے آخر میں نارج کو ہاتھ میں لیے رویندر تھا۔

”اتنی تیز مت چل یار میں پیچھے رہ جاتی ہوں۔“ ریتو نے نیرو کی قیص پکڑ کر کھینچ لی۔

”تو میں کیا کروں؟ یہی بھاگا جا رہا ہے۔“ نیرو نے اس کے ساتھ ہو کر کہا۔

”ارے بھائی ذرا آرام سے چل لو۔ میں پیچھے رہ گیا تو واپس بھاگ جاؤں گا پہلے بتا رہا ہوں۔“ رویندر نے نیرو کی بات سن کر کہا۔

”بولومت پار چپ چاپ چلتے رہو ہمیں بارہ بجے سے پہلے ہی پہنچ جانا چاہئے۔“ روہن نے اپنی چال دہی نہیں کی۔

”کہتا ہے بولومت یہاں میری جان سوکھی جا رہی ہے کسی نے پیچھے سے کھینچ لیا تو تم تو یہی سمجھو گے نا کہ میں واپس بھاگ گیا میں گم ہو جاؤں تو مجھے ڈھونڈ لینا بھائی مجھے لگ رہا ہے کہ میرے پیچھے پیچھے کوئی چل رہا ہے۔“ رویندر نے چپے چلتے کہا۔

”اوئی۔“ ریتو اچانک چیخ کر نیرو سے لپٹ گئی۔

سب چونک کر کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہوا ریتو؟“ نیرو نے اس کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں یہ خواہ مخواہ ڈرا کیوں رہا ہے مجھے۔“ ریتو رو ہانسی ہو کر بولی۔

”لو آگے پیچھے میں ہی ملتا ہوں تمہیں کو سننے کو میں نے کیا کیا ہے؟“ رویندر نے پوچھا۔

”یہ ایسے کیوں بول رہا ہے کہ اس کے پیچھے کوئی ہے۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“ ریتو نے رویندر کے سوال کا جواب نیرو کو دیا۔ اب کی بار اس نے نیرو کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”کیوں نہ بولوں کسی نے کہا تھا کیا ساتھ آنے کو“

مجھے تو ایسے بھی لگ رہا ہے جیسے کوئی میرا کارپکڑ کر کھینچ رہا ہو اور جھاڑیوں میں سے بڑی بڑی آنکھیں بھی چمکتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں تم تو کہیں آج۔“ رویندر نے چٹخے لے کر کہا۔

ریتو نے ایک بار پھر ڈر کر نیرو کو کس کر پکڑ لیا۔

”نہیں۔ مجھے نہیں چلنا ہے آگے۔ واپس چلو مجھے چھوڑ کر آ جانا۔“ ریتو بری طرح سہم گئی تھی۔

”کیوں بکواس کر رہا ہے یار اب تو پہنچ ہی گئے ہیں۔ وہ دیہولائٹ چل رہی ہے۔“ روہن نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”کک! کیا ہوا شیو! یہ شیو کو کیا ہو گیا ہے؟“ نیرو کو اپنی ہانہوں میں سنبھال کر ریتو ڈر کے مارے روہن سے لگی۔

”کچھ نہیں یونہی چکر سا آ گیا تھا۔“ نیرو اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ اور پھر سے کھڑی ہو کر روہن کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم دونوں یہیں رک جاؤ۔ آگے ہم اکیلے جائیں گے۔“

”نہیں میں یہاں نہیں رہوں گی اس کے ساتھ تو بالکل بھی نہیں یہ تو مجھے ڈرا ڈرا کر رہی ماروے گا۔“ ریتو نے رویندر کی طرف اندھیرے میں گھور کر کہا۔

”مگر یہ کیوں نہیں چل سکتے مجھے تو چلو ٹھیک ہے رویندر بھائی۔ کیا کر رہے ہو یار یہ کوئی مذاق کا وقت ہے کیا؟“ روہن رویندر سے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ میں کچھ نہیں کہوں گا لیکن اگر یہاں پیچھے سے کوئی آ گیا تو۔“ رویندر اب بھی باز نہیں آیا۔

”دیکھ لو دیکھ لو اس کو میں اس کے پاس نہیں رہوں گی۔ اس سے تو اچھا ہے کہ اس کو بھی لے

جاؤ اپنے ساتھ۔ میں اکیلی ہی رہ لوں گی۔“

”پلیز۔ رویندر مان جاؤ نا۔“ نیرو نے پیار سے کہا تو رویندر نے فوراً اپنی دم سیدھی کر لی۔

”ٹھیک ہے بھابھی جی۔ آپ لوگ جاؤ۔ میں اس کی اپنی جان سے بھی بڑھ کر حفاظت کروں گا۔“ نیرو مسکرا دی اور پھر روہن کی طرف دیکھ کر بولی۔

”چلو۔“

رویندر اور ریتو کو وہاں چھوڑ کر وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

”کیا ہوا۔ آپ چپ چپ کیوں ہیں؟“ نیرو نے چلتے چلتے روہن سے کہا۔

”آپ! نہیں تو کچھ نہیں آگے کچھ پڑے۔“ اس لیے سنبھل کر چل رہا ہوں۔“ روہن نے نیرو کی بات کا جواب دیا۔

یہ پہلی بار تھا جب وہ دونوں اکیلے تھے اور کوئی نہیں تھا ان کے ساتھ۔

”آگے کچھ نہیں ہے۔ آپ آرام سے چلتے رہو۔“ نیرو نے جھکتے ہوئے کہا۔

”تمہیں سچ میں پتہ کچھلی بار گھنٹوں تک ہماری پینٹ کچھڑ میں سن گئی تھی۔ ایک بات پوچھوں۔“ روہن بولا۔

”ہوں کچھ بھی پوچھو۔“ نیرو اسی انداز میں بولی۔

”تمہیں سچ میں ڈر نہیں لگ رہا ہے یا تم اپنے ڈر کو چھپا رہی ہو؟“ روہن نے سوال کیا۔

”نہیں ڈر نہیں لگ رہا بھلا ہمیں ڈر کیوں لگے گا۔“ نیرو بولی۔

”اتنی رات میں ہم یہاں سنسان راستے پر چل رہے ہیں۔ تم ویسے بھی لڑکی ہو ڈر لگنا تو لازمی ہے ارے کچھ سچ میں نہیں ملا اور ہم تالاب کے پار پہنچ گئے ہیں۔“ روہن نے حیرت سے کہا اور چونک کر

کچھ دھیان آیا۔ وہ فوراً پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کے رکتے ہی نیرو بھی ایک دم وہیں کھڑی ہوئی۔

”کک۔ کون ہو تم؟“ روہن اس کو غور سے دیکھتا ہوا ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

نیرو مسکراتے لگی۔ ”ہم نیرو ہیں اور کون؟ اب چلو بھی۔“

”نہیں۔۔۔ کک کوئی والی نیرو؟ سچ بتاؤ۔“ روہن

اس کے منہ سے دوبارہ اپنے لیے ہم کا صیغہ سن چکا تھا۔

نیرو پہلے تو کبھی اس طرح نہیں بولتی تھی اور اس نے یہ

بھی بتا دیا تھا کہ کچھ نہیں ملے گا اسے احساس ہو رہا تھا

کہ شاید وہ نیرو نہیں بلکہ پر یا ہے۔

نیرو کچھ دیر یونہی کھڑی مسکراتی رہی۔ پھر وہ

اچانک آگے بڑھ کر روہن سے لپٹ گئی۔

”ہم آپ کی نیرو ہیں جان دیو کی پر یا اور کون۔“

روہن نیرو کی اس حرکت سے کچھ ہڑبڑا سا

گیا۔ اور نیرو روہن سے یونہی لپٹی کھڑی رہی۔ اس

نے روہن کے سوال کا جواب کچھ یوں دیا۔

”آپ کیسے سمجھو گے۔ صدیوں بعد ملے ہو۔ ہم

آپ کے لیے کتنا تڑپے ہیں، کیسے بتائیں؟ کیا کیا

نہیں کیا کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا آپ کو اس دنیا

کے بھی اصول توڑے اور اس دنیا کے بھی مگر دیکھ لو

جان آخر کار ہم آپ کے ہو کر ہی رہے ہر جنم آپ

کے سوا کسی کے بارے میں سوچا تک نہیں پیار کیا ہوتا

؟ ہمارے شریر نے بھی جانا تک نہیں ہمارا دل آپ

کے لیے یہیں تڑپتا رہا یہاں اس تنہا دیرانے

میں۔“ بولتے ہوئے نیرو بلک بلک کر رونے لگی۔

روہن کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ اس نے جھپکتے

ہوئے نیرو کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

”آئی لو یو جان۔“ اس نے نیرو کے بدن کے گرد

اپنی بانہوں کا گھیرا اور تنگ کر دیا۔

”یہ سب تمہارے پیار کی وجہ سے ہی ہو پایا ہے

مجھے تو کچھ یاد ہی نہیں تھا۔ ہاں سب کہتے تھے تم

کھوئے کھوئے سے کیوں لگتے ہو مگر مجھے کبھی

احساس نہیں تھا کہ میرا کیا کم ہو گیا ہے ہاں ایسا لگتا تھا

کہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے میرا من آج جا کر من کو شانتی ملی

ہے۔“

دونوں نہ جانے کتنی دیر یونہی کھڑے رہے

خاموش اب صرف ان کے دل دھڑک رہے تھے۔

سانس بات کر رہی تھیں اور وقت جیسے وہیں ٹھہر

گیا تھا۔

”اب کیا کریں؟“ روہن نے کچھ دیر بعد خاموشی

توڑی۔

”کچھ مت بولو ابھی ہمیں صدیوں بعد ایسا سکون

ملا ہے اس لمحے کو اپنی سانسوں میں سمیٹ لینے دو۔“

نیرو یونہی روہن سے چپکی کھڑی رہی۔

کچھ دیر بعد وہ نظریں جھکائے اس سے دور ہٹ

کر کھڑی ہو گئی۔ صرف تھوڑی سی دور۔

”واپس چلیں کیا؟“ روہن نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ لاکٹ لانا ہے جو آپ مجھے پہن کر

گئے تھے اسی لیے تو آپ کو یہاں بلایا تھا۔“ نیرو نے

جواب دیا۔

”مگر تم تو۔۔۔ مطلب نیرو نے سنے میں دیکھ تھا

کہ لاکٹ اس کنور پال نے بھٹی میں پھینک دیا تھا۔

وہ جلا نہیں کیا؟“ روہن سوالیہ انداز میں اس کی طرف

دیکھتا رہا۔

”نہیں وہ جل جاتا تو ہم یہاں کس کے سہارے

رہتے وہ تو صدیوں سے یونہی آسمان کے ستارے کی

طرح دمک رہا ہے وہ دیکھو۔“ نیرو نے روشنی کی طرف

اشارہ کیا۔

”کیا۔۔۔ وہ لاکٹ ہے؟ وہ تو کسی بلب کی طرح

جل رہا ہے اور وہ جگہ تو ہمیں کبھی ملی ہی نہیں، ہم نے

اس دن کنٹ ڈھونڈا تھا اس کو۔“ روہن حیرت سے

روشنی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”آج مل جائے گا ہم آپ کے ساتھ ہیں نا“

چلیں تو سہی۔“ نیرو نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ

گئی۔

انہی انجانی سی گلیوں سے آگے بڑھتے ہوئے وہ

روشنی کی طرف کچھ قدم آگے بڑھے تھے کہ روہن کو

وہی بچہ خوشی سے اچھلتا آتا دکھائی دیا۔

”دید ی مجھے لے چلو نا ساتھ۔“ بچہ بولا اور پاس

آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر وہی ہی مقصود

میت تھی ویسا ہی سوتا پن۔

”یہ کمار ڈکشت تھا ہمارا چھوٹا بھائی آج اس کی مکتی

کا وقت بھی آ گیا ہے اس کا ہاتھ پکڑ لو اور دوسرے

ہاتھ سے میرا ہاتھ ہاتھ تھامے رہو۔“ نیرو نے کہا۔

روہن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے

ہوئے خوش ہو کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔

بچہ بھاگ کر آیا اور روہن سے بولا۔ ”چلیں آپ

بھی ہمارے ساتھ رہیں گے کیا؟“ روہن مسکرا دیا۔

اس کو اب کسی بھی قسم کا ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”میرا ہاتھ پکڑ لو۔“

پپیل کے اس پیڑ تک پہنچنے میں آج ان کو اتنا ہی

وقت لگا جتنا پرکاش کو دن میں اس کے پاس جانے

میں لگا تھا۔

روہن حیرت سے پپیل کی اونچی شاخ پر کسی

نارے کی طرح چمک رہے لاکٹ کو دیکھنے لگا کہ

اچانک چونک پڑا۔

”وہ بچہ کہاں گیا؟ سوری تمہارا بھائی۔“

نیرو مسکرا کر بولی۔ ”وہ چلا گیا اس کو راستہ مل گیا

روہن کے قریب آنے پر جب انہوں نے اسے

ہے اس جہان سے رخصت ہونے کا کتنے سالوں

سے بھٹک رہا تھا بیچارہ۔“ نیرو آنکھوں سے آنسو

پونچھتے ہوئے بولی۔ ”جاؤ اب اس لاکٹ کو اتار کے

لے آؤ۔“

”ابھی چڑھتا ہوں۔“ روہن کا جوش دیکھنے کے

قابل تھا۔ وہ لمحہ گنوائے بغیر پیڑ پر چڑھا اور لاکٹ کے

پاس جا کر اس کو دیکھنے لگا۔ لاکٹ کسی ہیرے کی

چمک دیکھ رہا تھا۔ روہن نے ٹہنیوں میں انگلی ہوئی

اس کی ڈور سلجھائی اور اس کو لے کر نیچے آ گیا۔

”میں اپنا لاکٹ لے آیا۔ اب اس کو پہن لوں

کیا۔“

نیرو ہنستے ہوئے بولی۔ ”یہ آپ ہمیں تحفے میں

دے چکے ہیں یاد نہیں ہے کیا؟“ نیرو نے کہا اور لا

کٹ کو دیکھنے لگی۔

”تو کیا کروں اس کا۔“ روہن نے پھر پوچھا۔

”ہمیں پہنا دیں اور کیا کریں گے۔“ نیرو مسکرائی

۔ پھر اپنا ہاتھ روہن کی طرف اٹھا دیا۔ ”ہمیں یہاں

سے لے چلنا کہیں یہاں چھوڑ کر نہ بھاگ جانا۔“

روہن اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا اور

لاکٹ نیرو کے گلے میں پہنا دیا۔ لاکٹ پہنتے ہی نیرو

اس کی بانہوں میں جھول گئی روہن ایک بل کے لیے

تو گھبرا ہی گیا۔ پھر اسے نیرو کی کہی ہوئی بات یاد آئی

اور وہ نیرو کو بانہوں میں اٹھا کر واپس چل پڑا۔

☆☆☆

نیرو کو اپنے کندھے پر اٹھائے روہن جیسے ہی

رویندر اور رتیو کو دکھائی دیا دونوں اور حیرت اور خوشی

سے اچھل پڑے۔

”کیا ہو گیا؟“ دونوں کے منہ سے ایک ساتھ

نکلا۔

نعت شریف

نگاہِ ددل میں وہ خاکِ دیار ہے کہ نہیں
ہر ایک ذرہ طیبہ سے پیار ہے کہ نہیں
خدا کا نام ہے دل میں نبی کا ہونٹوں پر
یہ بات باعثِ صداقتار ہے کہ نہیں
رسا ہے اپنا مقدر کہ نارسا دیکھو
شان کوئے نبی میں شمار ہے کہ نہیں
جنہیں ملی ہو سعادت انہیں ذرا پوچھو
مدینہ دہر میں دارالقرار ہے کہ نہیں
بس ایک شام تمنا نبی کے روضے پر
ہجوم شوق کا یہ اختصار ہے کہ نہیں
جو یاد سرورِ عالم میں آنکھ سے ٹپکے
وہ ایک اشک فقیر صابر نگاہ ہے کہ نہیں
(چوہدری نورالحی جٹ لاہور)

بھی دروازہ کھلا اور بلا کی حسین شردی انگڑائی سی
لیتے ہوئے باہر نکلی۔ مگر دوڑکوں کو اپنے سامنے دیکھ کر
شرما گئی اور اپنے ہاتھ نیچے کر لیے۔ ان میں سے ایک
کو تو وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

روہن اور رویندر کو تو جیسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی
نہیں ہو رہا تھا۔

”یہ یہاں... کیسے آئی؟“ شردی کے
ساتھ ہی اس کے باپ نے بھی چونک کر رویندر کو
دیکھا۔

”بیٹا! سہنا دیکھ رہے ہو کیا رات کو یہ اپنے گھر پر
نہیں تو کہاں ہوگی۔ تم اندر بیٹھو بیٹا! میں آتا ہوں کچھ
کھانا وغیرہ۔“

”جی بابا! ابھی بنا دیتی ہوں۔“ شردی یہ کہہ کر
رسوئی کی طرف چل دی۔

ریتو اور نیر دو بھی حیرت سے کچھ جاننے کا تجسس
لیے اس کے ساتھ ہی چلی گئیں۔

”ہاں! کیا پتہ ہمیں کل ہی واپس جانا پڑے۔“
نیر کے ابو آ رہے ہیں نا۔“ ریتو نے وضاحت کی۔
روہن نے کچھ دیر سوچ کر گاڑی شردی کے گھر
کے باہر کھڑی کر دی۔

سب نیچے اترے اور دروازے پر جا کر کھڑے
ہو گئے۔ روہن سب سے آگے تھا۔ اس نے دستک
دی مگر کوئی جواب نہیں ملا تین چار بار مزید کھٹکھٹانے
پر اندر سے شردی کے باپ کی آواز آئی۔

”آتا ہوں بھئی کون ہے۔“
روہن کے منہ سے آواز ہی نہیں نکل پارہی تھی۔
”نستے انکل جی۔“

جیسے ہی ایک چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا
سب نے ادب سے کہا۔

”کون؟“ شردی کے باپ نے غور سے سب کو
دیکھا اور روہن کو پہچان لیا۔

”ارے آؤ۔ بیٹا آج پھر اتنی رات کو آؤ
اندر آ جاؤ۔“

روہن میں اب بھی کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑ رہی
تھی۔ اب وہ کہتا بھی تو کیا کہتا۔ پر نبی بات کو پھر سے
تازہ کر کے وہ شردی کے باپ کے زخموں پر نمک
چھڑکنا نہیں چاہتا تھا۔

”یہ بچیاں کون ہیں؟“ انہوں نے پوچھا اور اندر
جا کر کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر بولے۔ ”شردی بیٹی
ذرا باہر آنا۔“

”شردی۔“ سب کے منہ سے اچانک ایک ساتھ
نکلا۔

”ہاں میری بیٹی ہے۔“

شاید اس نے دھیان نہیں دیا کہ باقی سب شردی
کا نام سن کر کس قدر حیرت میں پڑے ہوئے ہیں۔

تمہیں کندھے پر اٹھا کر یہاں تک لایا ہے۔ چار
پانچ کلومیٹر کا فاصلہ تو ہوگا ہی۔“ ریتو نے کہا۔
”ہاں پتہ ہے۔“ نیر نے جواب دیا۔
”کیا پتہ ہے؟“ ریتو نے پھر پوچھا۔

نیر نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہی کہ یہ
مجھے اتنی دور سے اٹھا کر لائے ہیں۔ مجھے وہیں ہوش
آ گیا تھا۔“ نیر نے کہا اور کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

”ہیں۔“ پتہ تھا تو بولی کیوں نہیں۔ ہم کتنے ڈرے
ہوئے تھے پتہ ہے تمہیں اور روہن بیچارہ کتنی دور سے
تمہیں لا کر آیا ہے یہ پریشان نہیں ہوئے ہوں گے
کیا۔“ ریتو نے راز کی طرح سرگوشی میں کہی گئی بات کا
کھلم کھلا ڈھونڈ ورا پیٹ دیا۔

نیر نے پھر سے شرما کر اپنا چہرہ چھپا لیا۔ روہن

”لے بیٹا! اپنے بڑے صحیح کہہ کر گئے ہیں کسا دی
شادی کے بعد گدھا بن جاتا ہے تم تو شادی سے
پہلے ہی بھا بھی کو ڈھونڈ لگے۔“ رویندر بھلا اس
موقع سے فائدہ کیسے نہ اٹھاتا۔

مگر روہن تو دوسری ہی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔ گاڑی
چلاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ ”کاش گاڑی کچھ اور
دور کھڑی ہوتی۔ کچھ دیر اور نیر اس کی بانہوں میں
ہوتی۔“

”تم بولی کیوں نہیں پہلے؟“ ریتو بتاؤنی غصہ دکھا
کر بیٹنے لگی۔

”مجھے شرم آرہی تھی۔ نیچے اتارنے کا کہتے
ہوئے۔“ نیر نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی۔

”اب بتاؤ۔ کیا ہوا وہاں؟“ رویندر نے پوچھا۔
”نہیں وہ سب بعد میں پوچھوں گی۔ شردی کا کہ
آ گیا ہے۔ پہلے اس کے گھر چلو۔“

”مگر اس وقت رات کے ڈیڑھ بجے؟“ رویندر

مسکراتے ہوئے دیکھا تو ان جان میں جان آئی۔
”بھابھی جی کو کیا ہو گیا ہے؟“ رویندر نے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔ ٹھیک ہے۔ مگر اب تک تو ہوش آ جانا
چاہئے تھا۔“ روہن نے کہا۔

”نیرو... نیرو! اے شینیو۔“ ریتو نے اس کے
گالوں پر تھپتھا کر دیکھا۔ ”کیا ہو گیا ہے اس کو؟“ ریتو
ایک بار پھر گھبرا گئی۔

”کچھ نہیں ہوا ٹھیک ہو جائے گی۔“ روہن بولا۔
مگر اب اس کو بھی فکر ہونے لگی تھی۔ ”چلو جلدی گاڑی
میں چلو۔“

روہن اس کو دوبارہ اٹھا کر گاڑی کی طرف چل
دیا۔

☆ ☆ ☆
گاڑی تک پہنچتے پہنچتے روہن کی سانس پھول گئی
تھی۔

”ذرا اندر کی لائٹ آن کرو۔ میں اس کو پیچھے لٹاتا
ہوں۔“ روہن نے رویندر کی طرف چابی اچھال دی
اور دروازہ کھلتے ہی روہن نے نیر کو اندر لٹا دیا۔
روہن نے فکر مند سا ہوتے ہوئے اس کے گال
تھپتھپائے۔

نیر کی ہنسی چھوٹ گئی اور اس نے بیٹھ کر اپنا چہرہ
چھپا لیا۔

اس کے ہنسنے ہی سب کے چہرے کھل اٹھے۔
ریتو بھی دوسری طرف سے دروازہ کھول کر اندر
آ چکی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔“
نیر کی ریشمی زلفیں روہن سے اس کا چہرہ چھپائے
ہوئے تھیں۔ اس نے شرما کر ریتو کی طرف دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوا ہے؟“
”تمہیں نہیں پتہ تم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ روہن

رویندر سے اندر بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ ”ایک منٹ انکل جی میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ کمرے سے باہر نکلا اور لڑکیوں کی آواز سن کر رسوئی میں گھس گیا۔

اب تک کھلکھلا رہی شروتی رویندر کو دیکھ کر چپ ہو گئی۔ جبکہ ریتو اور نیرو رویندر کی طرف دیکھنے لگیں۔

”اگر اعتراض نہ ہو تو ذرا چھو کر دیکھ لوں کیا۔“ رویندر بولا اور شروتی چونک کر اسے گھورنے لگی۔

وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پائی تھی مگر رویندر بھلا اتنی دیر کہاں صبر کرنے والا تھا اس نے انگلی سے شروتی کے ہاتھ کو چھوا اور حیرت سے بولا ”تم تو عمر کوٹ؟“ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔

”عمر کوٹ! کیا کہہ رہا ہے یہ؟“ شروتی نے نیرو کی طرف دیکھ کر دھیرے سے پوچھا۔

”تم جاؤ۔ ہم بات کر لیں گے۔“ ریتو نے کہا۔

”تمہاری شادی ہو چکی ہے کیا؟“ اس نے ریتو کی بات پر دھیان نہیں دیا۔

”کیا بول رہے ہیں آپ۔“ شروتی ہنس پڑی۔

مجھے کچھ نہیں پتہ۔“

”نہیں۔ میں بھی کنوارہ ہوں۔ اس لیے۔“ ابھی رویندر اپنی بات پوری بھی نہیں کر پایا تھا کہ ریتو نے دھکا دے کر اس کو رسوئی سے باہر نکال دیا۔

”وہ مجھے ہاتھ لگا کر کیوں دیکھ رہا تھا۔“

”وہ تو ہم نے بھی لگا کر دیکھا تھا تم نے دھیان نہیں دیا ہوگا۔“ ریتو بولی۔ ”بہت عجیب کہانی ہے۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“

”کیا ہو گیا؟ کچھ بتائیں تو۔“ شروتی کے لہجے میں الجھن تھی۔

ریتو کو جتنی کہانی پتہ تھی اس نے شروتی کو بتادی اور پھر بولی۔ ”وہ ضرور تمہاری کوئی ہم شکل ہوگی۔“

شروتی کی آنکھیں پرکاش کے ساتھ بتائی وہ را

ت یاد کر کے بھرا آئیں۔

”ہاں۔ وہ کمینہ مجھے زبردستی عمر کوٹ لے جا رہا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے جانے کیسے وہ مجھے نہیں لے گیا۔ اس نے جہاں مجھے بلایا تھا وہاں میں ایک گھنٹہ انتظار کر کے واپس آ گئی۔ وہ نہیں آیا میں تو تین چار دن تک ڈری ڈری کالج جاتی رہی کہ کہیں وہ حرازہ پھر نہ آ جائے۔“ شروتی نے اپنے آنسو پونچھے۔

”تو۔ تو۔ پھر وہ کون تھی؟“ نیرو اور ریتو کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔

☆☆☆

”انکل جی۔“ صبح روہن نے ہچکچاتے ہوئے بات شروع کی۔

”ہاں بیٹا۔ بولو۔“

”آپ کہہ رہے تھے مجھے کہ اگر شروتی کے لیے کوئی اچھا رشتہ ملے تو بتاؤں۔“ روہن نے رویندر کے مجبور کرنے پر بات کہہ ہی ڈالی۔

”ہاں۔ کوئی ہو تو ضرور بتانا بیٹا۔ اب تو شروتی بھی شادی کے لیے مان گئی ہے۔“

”میں ہوں۔“ رویندر روہن کے رک رک کر بولنے کا انتظار نہیں کر پایا۔

انکل جی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اچانک دانے ہوئے اس گولے کا جواب کیسے دیں۔

”میں پوچھ کر بتاتا ہوں بیٹا۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔

انکل جی کے باہر جاتے ہی روہن نے رویندر کی گدی بجا ڈالی۔ ”تمہیں یہ بھی نہیں پتہ کہ کون سی بات کب کرتے ہیں میری بھی انسلٹ کروادی۔ میں بات کر رہا تھا نا۔“

”اچھا! مطلب نکلتے ہی اپنے آپ کو پیار کا پی ایچ ڈی سمجھنے لگا ہے کل تک تو تمہاری آواز بھی نہیں

نکل رہی تھی دیکھ لینا وہ جواب ہاں میں ہی دے گی۔“ رویندر بیسی نکال کر بولا۔

تھوڑی ہی دیر میں شروتی کا باپ دوبارہ واپس آ گیا۔

”بیٹا ہم غریب لوگ ہیں۔ لینے دینے کو تو کچھ خاص ہوگا نہیں۔ سوائے میری بیٹی کے۔“

یہ آپ کیسی بات کر رہے ہیں انکل جی میری تو زندگی بن جائے گی۔ جہیز کے تو میں ایک دم باطل بلکہ پورا خائف ہوں۔“ رویندر چپک کر بولا۔

”ٹھیک ہے بیٹا۔ شروتی کو کوئی اعتراض نہیں ہے میں تمہارے گھر آ جاتا ہوں رشتہ لے کر وہ مان تو جائیں گے نا۔“ انکل جی نے پوچھا۔

آپ فکر نہ کریں انکل ان کو تو میں آپ کے آتے سے پہلے ہی منا کر رکھوں گا۔ کہیں تو میں انہیں ہی لے کر آ جاؤں۔“ رویندر بھی رویندر ہی تھا۔

☆☆☆

”تمہیں گاڑی چلانی آتی ہے؟“ نیرو نے رویندر سے پوچھا۔

”ہاں۔ آپ کے شہر میں ہی سیکھی ہے۔ امان بھائی سے کیوں؟“

”تو تم کیوں نہیں ڈرائیو کرتے۔“

”ٹھیک ہے میں چلا لیتا ہوں نو پرائیلم۔“ رویندر نے روہن کے ہاتھ سے چابی چھین لی۔

”تمہیں اس کا پتہ نہیں ہے۔ یہ گاڑی چلاتے ہوئے بھی پیچھے دیکھتا رہے گا اور گاڑی کہیں گھسا دے گا۔“ روہن نے نیرو کو خبردار کیا۔

”تم چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ بھابھی جی نے کیا کہا ہے۔ سن نہیں کیا؟“ رویندر نے کہا اور دروازہ کھول کر دھم سے ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

نیچرہ روہن ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ریتو اور

نیرو کے بیٹھے ہی وہ شروتی اور انکل جی کو بائے کر کے نکل آئے۔

گاڑی ابھی تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ روہن کو اپنی شرٹ پختی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے پیچھے دیکھا۔ نیرو اس کی شرٹ پختی رہی تھی۔

”ہوں۔“ روہن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

نیرو نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے کچھ اشارہ کیا۔

”سوری میں سمجھا نہیں۔“ روہن نے جواب دیا۔

نیرو کے ہونٹ دھیرے سے ہلے۔ مگر وہ بات بھی روہن کے اوپر سے ہی گزر گئی۔

”پتہ نہیں کیا کہہ رہی ہو زور سے کہو نا۔“ روہن تھوڑا تیز لہجے میں بولا۔

نیرو اپنی خفیہ سوچ کو سب پر کھلتا دیکھ کر غصے ہو گئی۔

”چپ چاپ پیچھے آ جاؤ۔ ریتو آگے بیٹھ جائے گی۔“

رویندر نے گاڑی روکی۔ روہن اور ریتو نے سیٹ بدلی اور پھر دوبارہ گاڑی سڑک پر دوڑنے لگی۔ خوشیوں چاہتوں اور محبتوں کو سمیٹ کر۔ کیونکہ محبت کا بلاوا صد یوں سے پکھڑے دودلوں کو ملا چکا تھا۔

ختم شد

کانٹا

طاہر قریشی

شاعر نے کہا ہے کہ جو چہرہ ہے گم زبان خنجر لہو پکارے گا اہلین
مگر یہ ایلہ ایسا قتل تھا جہاں زبان خنجر بھی خاموش تھی اور
اہلین بھی بے زبان اور ہاتھ تھم رہے تھے قانون اس کے دروازے لگا
اہم تھا۔

ہاں دو شخص ختم لینے والے ایک مجرم کہانی جناب کے لیے ہے۔

بارش پوری شدت سے جاری تھی۔ بارش نے اندھیرے کی چادر کو مزید گہرا کر دیا تھا۔ بالکل اسی رات کی طرح جب وہ لڑکی غائب ہوئی تھی۔ وہ اب بھی وہیں کہیں تھی۔ گزشتہ چار ہفتے سے وہ وہیں تھی۔ اسی مقام پر جہاں اس کا شوہر اسے چھوڑ گیا تھا۔ اس کا جسم سرد پڑ چکا تھا۔ اس کے اندر سے زندگی کی حرارت رخصت ہو چکی تھی۔ وہ عارض جو کبھی سیب کی طرح سرخ ہوا کرتے تھے اب قطعی بے رنگ تھے۔ اس کی آنکھیں زندگی کی چمک سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ وہ تاریک رات ایک ایسی سیاہ چادر ثابت ہوئی تھی جس نے اس کے قتل کو اپنے دامن میں چھپا لیا تھا اور اس پر مستزاد وہ بارش تھی جس نے اس کے شوہر کو اس کی لاش چھپانے کے لیے آؤ فراہم کر دی تھی۔

اسے قتل ہوئے چار ہفتے ہو چکے تھے۔ ڈیوس جانتا تھا کہ وہ قتل ہوئی ہے۔ وہ یہ بات اتنی اچھی طرح جانتا تھا اور اسے اس پر غور کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اس قتل کو ثابت کرنا چاہتا تھا۔ ہر قیمت پر۔ خواہ اس کے لیے اسے کچھ ہی کیوں نہ کرنا پڑتا۔ محکمہ پولیس کی چودہ سالہ ملازمت کے دوران کسی بھی قتل کو ثابت

اور اس کی گہری نیلی آنکھیں بد مقابل کو گھورتے رہنے کی عادی معلوم ہوتی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی پلکوں نے جھپکنا سیکھا ہی نہ ہو۔ پلکیں جھپکائے بغیر مسلسل گھورتے رہنے کے تاثر سے نئی طب کا نروس ہو جانا یقینی امر تھا۔ اس کا ایک شروع ہونے میں تقریباً ایک گھنٹہ باقی تھا۔ ڈیوس ایک کرسی کے کنارے پر ٹک گیا۔ بارش کا پانی اس کے جوتوں سے رس کر فرش پر پھیل رہا تھا۔ ڈیوس نے بولنا شروع کر دیا۔ وہ بڑی احتیاط سے الفاظ کا انتخاب کر رہا تھا۔ کسی ایسے آدمی کی طرح جو نہیں چاہتا ہو کہ ایک لفظ بھی ادھر سے ادھر ہونے سے حقائق مسخ ہو جائیں۔ ”مکمل قتل کے بارے میں بڑی بخشش ہوتی رہی ہیں۔“ ڈیوس نے مضطربانہ انداز میں کہا۔ ”مگر ایسی کوئی چیز ممکن ہے تو یہ وہی ہے۔“ ماسٹر نے اپنے سر کو اٹھاتی تجنیش دی، گوپا اس کی سمجھ میں ہر وہ بات آگئی تھی جو ڈیوس نے نہیں کہی تھی۔ جیسے وہ جانتا تھا کہ ڈیوس اس سے مدد لینے آیا ہے۔

”ہمارا خیال ہے کہ وہ مر چکی ہے لیکن ہمیں یہ بات معلوم نہیں ہے۔“ ڈیوس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ہمارا خیال ہے کہ اس نے اسے قتل کیا ہے لیکن ہم یہ ثابت نہیں کر سکتے۔ حتیٰ کہ ہم اس کی لاش بھی تلاش نہیں کر سکے۔ اگر لاش تلاش کر بھی لی جائے تو بھی ہم اسے قتل کیسے ثابت کریں گے۔ بالفرض ہم نے اس کی موت کو قتل ثابت کر دیا تب بھی ہم یہ کیسے ثابت کریں گے کہ اس کا قاتل وہی ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود ہمیں یقین ہے کہ وہ مر چکی ہے بلکہ قتل ہو چکی ہے اور اس کا قاتل وہ ہے۔ یہ واحد وضاحت ہے جو

حقائق کے خانوں میں فٹ بیٹھتی ہے۔“ ماسٹر نے دوبارہ اثبات میں سر ہلایا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ڈیوس کو یقین ہے کہ وہ قتل ہوئی ہے اور اسے یہ بھی یقین ہے کہ اس نے وہ جو کوئی بھی تھا۔ اسے قتل کیا ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سگار بکس سے ایک سگار نکالا اور سراغ رساں کی طرف بڑھا دیا۔ ڈیوس نے سگار لے تو لیا مگر اسے سلگانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

”اس کی موت مکمل تاریکی کے دوران واقع ہوئی تھی۔“ ڈیوس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب بھی بڑی احتیاط سے الفاظ کا انتخاب کر رہا تھا۔ ”وہ بدھ کا دن تھا اور مارچ کی دو تاریخ تھی۔ اس روز شہر سیلاب کی زد میں تھا۔ اسی وجہ سے آدھے گھنٹے کے لیے لائٹ چلی گئی تھی پورا شہر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ سڑکوں پر صرف گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کی روشنی تھی جو تاریکی اور بارش کی دبیز تہ کا سینہ شق کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

وہ بولتے بولتے رک گیا۔ یوں جیسے دفعتاً اسے احساس ہوا ہو کہ الفاظ اس کے منہ سے کچھ زیادہ تیزی سے برآمد ہو رہے ہیں۔ لیکن ماسٹر کا سر اب بھی تجنیشی انداز میں ہل رہا تھا جیسے وہ اس کے جذبات سے بخوبی واقف ہو جن کے تحت ڈیوس اس انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ ڈیوس نے بغیر جملے سگار سے ایک گہرا کش لے کر اپنے خیالات مجتمع کیے اور پھر بولنا شروع کر دیا۔

”وہ جوان تھی خوب صورت تھی اور محبت کرنے والی تھی۔ بڑی ہنس مکھ تھی اور اس نے تین سال قبل شادی کی تھی۔ وہ اور اس کا شوہر دونوں ایک ڈرائیون سنیمیا میں خواہ مخواہ فروش تھے۔ ان کی

وہیں ملاقات ہوئی اور دونوں نے شادی کر لی۔ شادی کے بعد وہ اچانک ہی فلم والوں کی نگاہ میں آ گیا اور یہیں سے اس کی ترقی شروع ہو گئی۔ وہ بہت دل پھینک آدمی تھا۔ وجہ یہ اور خوب صورت بھی تھا۔ اس نے اپنی وجاہت سے فائدہ اٹھایا اور فلم ایکٹریوں پر ڈورے ڈال کر فلموں میں کردار حاصل کرتا رہا پھر اس کی ملاقات فلمی دنیا کی ایک ایسی عورت سے ہوئی جو اگرچہ جوانی کی حدود سے نکل چکی تھی مگر فلمی حلقوں میں اب بھی کافی بااثر تھی۔ وہ اس کی باتوں میں نہیں آئی اور یہ شرط رکھ دی کہ پہلے وہ اپنی بیوی سے چھٹکارا حاصل کر کے اس سے شادی کرے پھر وہ اسے فلموں میں کام دلوائے گی۔

ڈیوس بولتے بولتے رک کر سگار سلگانے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں خفیف سی لرزش تھی۔

”لہذا تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ اپنی بیوی سے چھٹکارا حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہو گیا۔“ سگار سلگا کر ڈیوس نے مزید کہنا شروع کیا۔ ”وہ اپنی بیوی کو طلاق نہیں دے سکتا تھا اس لیے کہ اس کے پاس بیوی کو طلاق دینے کی کوئی وجہ نہیں تھی تاہم وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ اس کی بیوی اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ جب تک وہ اس کی بیوی ہے وہ مزید آگے نہیں جاسکتا۔ وہ اپنی بیوی سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اتنا خود غرض آدمی تھا کہ اسے اپنے علاوہ کسی سے بھی محبت نہیں تھی۔ چنانچہ وہ اپنی بیوی سے چھٹکارا پانے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگا۔ حتیٰ کہ اس نے قتل کے امکانات تک پر غور کیا یا یہ کہ کم از کم کسی صورت سے وہ غائب ہو جائے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک ماہ قبل جب پورا شہر تاریکی میں ڈوبا ہوا

تھا وہ غائب ہو گئی۔“

پراخ رساں ذرا دیر کو رکا۔ اس کی آواز میں گلو گرائی کا عنصر نمایاں ہو چلا تھا۔

”ان کی رہائش ہالی ووڈ بلیوارڈ کے اوپر واقع پہاڑی پر تھی۔ قدرے توقف کے بعد اس نے بولنا شروع کیا۔ ”وہ جگہ اس کے مطلوبہ معیار کے مطابق نہیں تھی تاہم وہ اس کی حیثیت سے بڑھ کر تھی۔۔۔۔۔ اس مقام پر رہنے میں ایک فائدہ اسے بہر حال ضرور تھا کہ اس کی بیوی اور اس کی ساس جو اس کے ساتھ ہی رہائش پزیر تھیں اس کی بیرونی مصروفیات سے بے خبر تھیں اس کی بیوی اس کی عدم موجودگی میں گھر پر ہی رہا کرتی تھی اور وہ خود رات رات بھر گھر سے باہر کل چھڑے اڑایا کرتا تھا۔ اس سے تعلق رکھنے والی بیشتر عورتیں اس حقیقت سے بے خبر تھیں کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس کی بیوی اتنی صابر عورت تھی کہ اس نے کبھی اپنے شوہر کے رویے کی شکایت نہیں کی۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کا شوہر اس سے شادی کر کے ناخوش ہے۔“ ڈیوس ایک لمحے کو رکا پھر قدرے پرسکون لہجے میں بولا۔ ”اپنا غم غلط کرنے کے لیے یا تو وہ اکیلی سیر کو نکل جاتی تھی یا پھر کوئی فلم دیکھنے تنہا چلی جایا کرتی تھی اور وہ بدھ کی رات تھی جب وہ فلم دیکھنے کے لیے گھر سے نکلی۔ اس کی ماں برج پارٹی میں گئی ہوئی تھی اور شوہر بھی گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ آٹھ بجے کے قریب گھر پہنچا چند ہی لمحوں بعد اس کی بیوی نے اسے فون کیا۔ اس وقت بارش ہو رہی تھی جو گزشتہ کئی روز سے جاری تھی۔ فرینڈز کی وادی میں سیلاب آ گیا تھا۔ لاٹک بیچ کا ایک پل سیلاب اور بارش میں بہہ گیا تھا جس کے باعث ایک

درجن سے زائد افراد ڈوب گئے تھے لیکن ہالی ووڈ میں فقط بارش ہو رہی تھی۔ وہاں تک سیلاب کا پانی نہیں پہنچ سکا تھا۔ اس کی بیوی نے اسے بتایا کہ بارش کے باعث اسے ٹیکسی نہیں مل رہی ہے لہذا وہ اسے آ کر لے جائے وہ سینما کے سامنے اس کا انتظار کرے گی۔ اس کے شوہر نے جواب دیا کہ وہ اسے لینے پہنچ رہا ہے۔۔۔ اور جیسا کہ میں نے تمہیں اس سے پہلے بتایا ہے وہ اپنی بیوی کو قتل کرنے کے امکانات پر غور کرتا رہا تھا مگر اسے کوئی مناسب موقع نہیں مل رہا تھا۔ اس رات اسے وہ موقع مل گیا۔ گھر سے روانہ ہونے کے دس منٹ بعد ہی لائٹ چلی گئی اور پورا شہر تاریکی میں ڈوب گیا۔“

ڈیوس نے ایک طویل سانس لی۔ وہ آگے کی طرف جھکا اور اس نے ماسٹر کے گھٹنوں پر تھکی دی۔

”شہر میں تاریکی چھا گئی۔ جب کبھی لائٹ چلی جاتی ہے تو آدمی عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب روشنیاں بجھ جائیں ریڈیو خاموش ہوں کہیں کہیں چلنے والی موم بتیاں یا سگریٹ سلگانے کے لیے جلائی جاتے والی دیاسلانی لمباتی طور پر چمک کر اندھیرا کم کرنے کی بجائے تاریکی میں اور اضافہ کر دیتی ہیں۔ اس رات بھی یہی ہوا تھا

وہ بہت زیادہ دیر گھر سے باہر نہیں رہا۔ وہ صرف پینتالیس منٹ میں گھر لوٹ آیا۔ اس وقت تک لائٹ نہیں آئی تھی اور وہ تنہا گھر واپس پہنچا تھا۔ اس کی بیوی اس کے ساتھ نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ اسے مل ہی نہیں سکی تھی۔ اس نے سینما کے سامنے کار پارک کی اور اس کا انتظار کرتا

رہا۔ جب وہ اسے نہیں ملی تو اس نے سوچا کہ لائٹ جانے کی وجہ سے افراتفری پھیل جانے کے باعث ممکن ہے اس کی بیوی نے ٹیکسی لے لی ہو اور گھر پہنچ چکی ہو یا ممکن ہے وہ پیدل ہی گھر کی طرف چلی گئی ہو اور اس سے پہلے ہی گھر پہنچ چکی ہو۔ یہ سوچ کر وہ گھر کی طرف پلٹ آیا مگر وہ وہاں نہیں پہنچی تھی۔ چنانچہ اس نے ہمیں فون کیا اور یہ ساری داستان سنائی۔ ہم نے اس سے وعدہ کیا کہ اس کی بیوی کی تلاش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گے۔ اس رات بہت سے افراد لاپتہ ہوئے تھے جن میں سے بعض اب تک غائب ہیں۔ ہم نے ان ہی خطوط پر کام کیا اور اس کی بیوی کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت ہم اس کے شوہر کی طرف سے مشکوک نہیں تھے۔ چند ہی روز قبل جب ہماری مصروفیت ذرا کم ہوئی تو ہم نے اس طرف بھرپور توجہ دی اور ہمیں پتا چلا کہ یہ پورا معاملہ تو بے حد مشکوک ہے لیکن ہمیں بہت دیر ہو چکی تھی۔ یہ کہہ کر اس نے سگار کا ایک گہرا کش لیا۔ ”اور یوں اس کی بیوی غائب ہو گئی یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے ایک اندھیرے شہر کی تاریک سڑکوں پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ ڈیوس نے کہا۔ ”آدمی رات کے قریب اس کا شوہر دوبارہ کار میں کہیں باہر گیا۔ وہ کئی گھنٹے باہر رہا۔ اس نے شدید بارش کی بھی پروا نہیں کی اور جب وہ گھر لوٹا تو تقریباً صبح ہو چکی تھی۔ جس وقت وہ گھر سے نکلا تھا لائٹ واپس آ چکی تھی۔ لیکن خراب موسم کی وجہ سے سڑکیں سنسان پڑی تھیں۔ ایک بھی ایسا آدمی نہیں مل سکا جس نے اسے یا اس کی کار کو اس رات کہیں دیکھا ہو۔۔۔۔۔ وہ کہاں گیا تھا؟ اس نے کیا کیا تھا؟ اس کا کہنا ہے کہ وہ سڑکوں پر نیم

دیوانگی کے عالم میں ڈرائیونگ کرتا رہا تھا اس توقع پر کہ شاید اس کی بیوی اسے کہیں نظر آجائے۔ جانتے ہوئے ہمارا کیا خیال ہے؟“ اس نے ماسٹر کے گھٹنے پر دوبارہ چھکی دی۔ ”ہمارا خیال ہے کہ سینما کے سامنے وہ اسے مل گئی تھی۔ اندھیرے میں کوئی نہیں دیکھ سکا کہ کون سی کار آ کر رکی اور کون اس میں بیٹھا۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہوا اور راستے میں کسی اندھیری اور سنسان سڑک پر اس نے اپنی بیوی کا گلا گھونٹ کر اسے ہلاک کر ڈالا۔ بارش کی وجہ سے کار کے شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ لہذا کوئی آواز کار سے باہر آنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ بیوی کو ہلاک کر کے اس نے اس کی لاش کار کی ڈگی میں چھپا دی اور جب وہ گھر پہنچا تو اس کی بیوی کی لاش کار کی ڈگی میں موجود تھی۔ ہم اس کے گھر سے واپس آئے تب بھی لاش کار کی ڈگی میں تھی اور آدمی رات کے وقت جب وہ کار میں گھر سے نکلا تب بھی لاش وہیں تھی لیکن جب وہ واپس آیا تو لاش سے چھکارا حاصل کر چکا تھا۔ اس نے لاش کی ایسے مقام پر چھپا دی تھی کہ اب اگر ہم چاہیں تب بھی لاش دریافت نہیں کر سکتے۔“

سراغ رساں ڈیوس کے لہجے میں ایسی تلخی کھلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے ماسٹر کو اندازہ ہوا کہ یہ کوئی عام کیس نہیں ہے بلکہ اس سے ڈیوس کا کوئی ذاتی تعلق بھی ہے۔

”تم لاس اینجلس سے واقف ہو؟“ ڈیوس نے پوچھا۔ ماسٹر نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ڈیوس نے اسے لاس اینجلس کے بارے میں بتانا شروع کیا۔ ”لاس اینجلس کوئی چھوٹی موٹی جگہ نہیں ہے۔ اس کاؤنٹی کی حدود میں واقع پہاڑیوں میں

لا تعداد غار اور کھائیاں ہیں۔ ان کے علاوہ متروک مقامات، پارک، چھیلیں اور دریا بھی ہیں۔ فرض کرو اس شخص نے پہلے سے کسی جگہ کا انتخاب کر رکھا تھا اور اس نے اس طے شدہ مقام پر لاش چھپا دی۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ایسے میں لاش دریافت کرنا ہمارے لیے کتنی بڑی درد سہری ہے۔ گویا اگر کوئی اتفاق پیش نہ آ گیا تو ہمارے لیے لاش دریافت کرنا ممکن ہے۔“

ڈیوس خاموش ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ کہانی سنا کر وہ بہت تھک گیا ہو۔

”فرض کرو ہم اس کی لاش دریافت کر بھی لیں تو بھی ہم اس کے شوہر کے خلاف کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے۔“ ڈیوس بذیانی انداز میں بولا۔ ”یہ سب کچھ ایسے حالات میں ہوا ہے کہ اس کے خلاف کچھ ثابت کیا بھی تو نہیں جاسکتا اور میں ہر قیمت پر یہ کام کرنا چاہتا ہوں۔“

ماسٹر نے پہلی بار زبان کھولی۔ ”میرا خیال ہے ہم لاش دریافت کر لیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن اس کا شوہر بیچ نکلے گا۔“ ڈیوس نے کہا اس کا لہجہ کسی جنونی شخص کے لہجے کی مانند تھا۔

ماسٹر نے دھیرے سے اپنے سر کو متنی جنبش دی۔ ”شاید نہیں۔“ اس نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔ ”تم عینی شاہد کو نظر انداز کر رہے ہو۔“ ”یعنی شاہد۔“ سراغ رساں نے استعجاب سے لہجے میں کہا۔ ”اس واردات کا کوئی عینی شاہد نہیں ہے۔“

”ہر قتل کا ایک عینی شاہد ضرور ہوتا ہے۔“ ماسٹر نے پہلے کے سے پرسکون انداز میں جواب دیا۔

”اگر ایسا ہوتا تو کوئی بھی قاتل تختہ دار سے بچ

نہیں سکتا تھا۔“ سراغ رساں بھڑک کر بولا۔ ”شاید تمہارا اشارہ خدا کی طرف ہے لیکن افسوس اس سلسلے میں وہ ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”یعنی شاہد ہمیشہ موجود ہوتا ہے۔“ ماسٹر نے کہا۔ اس کے لہجے میں بے پناہ تنقید تھی۔ ”یہ لگ بات ہے کہ بعض حالتوں میں اسے بولنے پر مجبور کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر ایک لمحے کے لیے کمرے سے باہر گیا پھر واپس آ کر دوبارہ گویا ہوا۔ ”لیکن جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے اسے مد نظر رکھتے ہوئے میرا خیال ہے آج رات ہم اس عینی شاہد کو زبان کھولنے پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور تمہیں قاتل کے خلاف کافی ثبوت بھی مل جائیں گے۔“

ڈیوس نے احتجاج کرنا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ماسٹر کا کیا مطلب تھا۔ خود ڈیوس تو اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو چکا تھا اور اب اسے ماسٹر ہی پر انحصار کرنا تھا۔

”سب سے پہلے تو تم اس کے شوہر سے رابطہ قائم کرو اور اسے بتاؤ کہ آج رات تم اسے اس کی بیوی کی لاش تک لے جاؤ گے۔“ ماسٹر نے ہدایت دی۔ ”اس سے کہنا کہ ایک عینی شاہد اس بات سے واقف ہے کہ اس کی بیوی قتل کی گئی ہے۔ وہ اس مقام سے بھی واقف ہے۔ جہاں لاش چھپائی گئی ہے۔ اسے بتانا کہ عینی شاہد نے نہ صرف اس کی بیوی کو قتل ہوتے دیکھا تھا بلکہ اس نے لاش چھپائے جانے والے مقام تک قاتل کا تعقب بھی کیا تھا۔ بس اس سے زیادہ اسے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے پیچھے

تک اسے غور و فکر میں ڈوب رہے دو۔۔۔۔۔ اور اب مجھے ایک شو کرنا ہے۔ شو سے فارغ ہو کر میں تم سے ملوں گا۔“

ڈیوس نے ماسٹر کے کہنے پر عمل کیا۔ اس نے فون ہی پر ماسٹر کا ہدایت کردہ پیغام مقتولہ کے شوہر تک پہنچا دیا اور پھر اس نے شو میں ماسٹر کی متحیر کن کارکردگی دیکھی۔ آدمی رات سے کچھ ہی قبل کا وقت تھا جب ماسٹر کپڑے تبدیل کر کے چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ ڈیوس کی کار میں بیٹھے اور ہالی ووڈ کی سمت روانہ ہو گئے۔



اس کا نام ہیرالڈ مرنی تھا۔ آدمی رات کے قریب ہالی ووڈ کی پہاڑیوں پر واقع اپنے چھوٹے سے مکان کی نشست گاہ میں وہ انہیں تنہا اپنا منتظر ملا۔ نشست گاہ کی کھڑکی سے ہالی ووڈ کے رنگین نیون سائن کی لال اور نیلی روشنیاں برسات کی رات میں دھندلائی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

وہ طویل القامت شخص تھا اور اس کے شانے کشادہ تھے۔ اس کی آنکھوں سے اس کے لہجے سے اور اس کے ہر انداز سے سختی جھلکتی تھی لیکن ڈیوس بھی سخت مزاج آدمی تھا۔ اس کا چہرہ بارش سے گیلا ہو جانے کے باعث چمک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی عجیب سی چمک تھی۔ نفرت اور امید کی ملی جلی چمک۔۔۔۔۔ وہ مرنی کے خلاف جرم ثابت کرنا چاہتا تھا اور اس بات سے مرنی بھی بخونی واقف تھا۔ یہ بات واضح تھی کہ ڈیوس اس کے خلاف کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتا ہے امکان تھا کہ مرنی اس سے جارحانہ انداز میں پیش آئے۔ ”تم نے کہا تھا کہ تم نے میری بیوی کو تلاش کر لیا ہے؟“ مرنی نے ڈیوس سے عجبانہ انداز

میں پوچھا۔ اس کی نگاہ بار بار ڈیوس کے ساتھ موجود قوی پیکل ماسٹر کے چہرے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ ڈیوس نے اسے ماسٹر کے بارے میں کچھ بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”میں نے کہا تھا کہ ہم تمہیں اس تک لے چلیں گے۔“ ڈیوس نے مدافعت انداز میں کہا۔ مرنی نے اسے نیم وا آنکھوں سے گھورا۔

”کہاں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہیں جہاں قاتل نے اس کی لاش چھپائی ہے۔“ قاتل.....“ مرنی نے کہا۔ اس کے لہجے سے حیرت ظاہر ہو رہی تھی۔ اگر وہ قاتل تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ بہت اچھا اداکار ہے۔ تمہیں یقین ہے کہ تمہیں غلط فہمی نہیں ہوئی ہے؟“ اس نے سرولہجے میں پوچھا۔

ڈیوس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں.....“ مرنی بڑبڑایا۔ ”میرا خیال ہے کہ میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ٹھیک ہے تم کہتے ہو کہ تم نے اسے تلاش کر لیا ہے اور یہ کہ اسے قتل کیا گیا ہے تو کیا تم نے اس کے قاتل کا پتا بھی چلا لیا ہے؟“

”تمہیں اس کی لاش تک لے جانے کے فوراً بعد ہم قاتل کو بھی گرفتار کر لیں گے۔“ ڈیوس نے کہا۔ ”خوش قسمتی سے ایک عینی شاہد نے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔“

مرنی نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یہ بات ناقابل یقین معلوم ہوئی ہے۔“ اس نے کہا۔ لہجے سے حیرت ظاہر ہو رہی تھی۔ ”معاف کرنا مجھے قطعی یقین نہیں ہے کہ تم نے میری بیوی کو تلاش کر لیا ہے۔ اسے قتل کیا گیا ہے اور یہ کہ اس

کے قتل کا عینی شاہد بھی ہے۔ اگر ایسا کوئی عینی شاہد ہے تو اس نے پہلے کیوں گواہی نہیں دی۔“

”اس کی کچھ ذاتی وجوہات تھیں۔“ ڈیوس نے نرمی سے کہا پھر اس کے لہجے میں جارحیت پیدا ہو گئی۔ ”لیکن اب وہ سب کچھ بتائے گا اور میرا خیال ہے کہ مقتولہ کی شناخت اور قاتل کی گرفتاری میں مدد کرنے کے لیے تمہیں ہمارے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

مرنی کے انداز میں ایک لمحے کے لیے ہچکچاہٹ نظر آئی۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا لیکن جب وہ بولا تو اس کی آواز سے پہلے ہی جیسا اطمینان اور یقین جھٹک رہا تھا۔ ”یقیناً کیوں نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تمہیں تو معلوم ہے میں تمہاری مدد کرنے کا کس شدت سے خواہاں ہوں۔“

اس پورے عرصے میں ماسٹر ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا۔ وہ خاموش کھڑا رہا تھا اور پلکیں جھپکائے بغیر مرنی کو گھورے جا رہا تھا۔

مرنی نے بمشکل اپنی توجہ ماسٹر کی طرف سے ہٹائی جس کی گھورتی ہوئی آنکھیں اسے زور سے دے رہی تھیں۔ ”میں ذرا اپنا کوٹ پہن لوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں چل تو رہا ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کا نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلے گا۔“

ڈیوس انہیں اپنی کار کی طرف لے چلا۔ ”میری کار کو پے ہے“ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ جگہ کم ہونے کے باعث ہمیں ٹھنسن کر بیٹھنا ہوگا۔“ اس کے الفاظ تو بے شک معذرت خواہانہ تھے مگر اس کے لہجے سے تاسف کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ پھر اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ مرنی ایک لمحے کی ہچکچاہٹ کے بعد اس کے برابر

میں بیٹھ گیا۔ آخر میں ماسٹر کار میں داخل ہوا اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔ ڈیوس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی جگہ کی تنگی کے باعث وہ ایک دوسرے سے جڑے بیٹھے تھے لیکن ان میں سے کسی نے بھی اس بات پر تبصرہ نہیں کیا۔ ماسٹر اور ڈیوس دونوں کی نظریں سامنے سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔ مرنی نے یکے بعد دیگرے ان دونوں کی طرف دیکھا لیکن ان کے چہروں سے کچھ اندازہ لگانے سے قاصر رہا۔ وہ ان دونوں کے درمیان بری طرح سے پھنسا بیٹھا تھا۔

”ہم اسی راستے پر سفر کریں گے جو قاتل نے اختیار کیا تھا۔“ ڈیوس نے بیچ وڈ ڈرائیو کی ڈھلوان سڑک پر کار چلاتے ہوئے کہا۔ مرنی کے گھر سے یہ واحد راستہ تھا جس پر وہ سفر کر سکتے تھے۔

مرنی نے جواب دینا چاہا لیکن پھر یہ سوچ کر چپ رہ گیا کہ خاموشی زیادہ مناسب رہے گی لیکن اس نے قدرے بے چینی سے پہلو بدلنے کی کوشش کی جب کار کا رخ فرنیٹکن ایونیو کی طرف ہوا اور اس وقت تو وہ اچھل ہی پڑا تب ماسٹر نے پہلی بار زبان کھولی۔

”گاڑی موڑ لو۔“ اس نے اچانک ہی کہا۔ ”دائیں جانب۔“

ڈیوس نے بریک لگایا اور گاڑی سینک ڈرائیو پر موڑ دی۔ اس دوران میں مرنی کے چہرے پر لمحائی حیرت کا تاثر ابھرا اور فوراً ہی معدوم بھی ہو گیا۔ اس نے اپنے ہونٹ سختی سے بھینچ لیے تھے۔ وہ اس وقت بھی کچھ نہیں بولا جب وہ گور کے چوراہے سے گزر کر وینڈیل مار پر آئے جو پہاڑیوں کے درمیان بل کھاتی ایک پتلی سی سڑک

تھی۔ ”دائیں جانب۔“ دفعتاً ماسٹر کی آواز ابھری۔

گاڑی بائیں جانب موڑ دی گئی اور وینڈیل مار سے گزر کر وہ پھر فرنیٹکن پر نکل آئے۔

ارباٹل، وائن اور آئیوارس ہوتے ہوئے وہ شوگان بلیوارڈ پر نکل آئے۔

”دائیں جانب۔“ وہاں پہنچ کر ماسٹر نے کہا اور پھر وکاکس کے ٹریفک سگنل سے اس نے بائیں جانب مڑنے کو کہا پھر فوراً ہی دائیں جانب مڑنے کا آرڈر دیا اور وہ ایک بار پھر فرنیٹکن پر نکل آئے۔

مرنی وقافوقاً پہلو بدل رہا تھا۔ وہ دو آدمیوں کے درمیان پھنسا بیٹھا تھا اور بڑے محل سے یہ بے مقصد سفر برداشت کر رہا تھا۔ آخر اس وقت اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا جب وہ ہائی لینڈ ایونیو پر ٹریفک سگنل کے سامنے رکے اور ماسٹر نے بائیں جانب مڑنے کا حکم دیا۔

”اس بے مقصد ڈرائیونگ سے تمہارا مقصد کیا ہے؟“ بالآخر وہ پھٹ پڑا۔ ”تم میرے ساتھ کس قسم کا کھیل کھیل رہے ہو۔ اس سمت نہ تو کوئی پولیس اسٹیشن ہے اور نہ ہی کوئی اسپتال ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو؟“

”ہم اس راستے پر سفر کر رہے ہیں جس پر قاتل نے سفر کیا تھا۔“ ماسٹر نے جواب دیا۔ ”قاتل نے سچ در سچ راستہ اختیار کیا تھا۔“ وہ بائیں طرف مڑ گئے اور پھر اگلے سگنل پر دائیں جانب اور اس کے بعد ٹاک کی سیدھ میں سفر کرتے رہے یہاں تک کہ ایک جگہ آگے

جانے کا راستہ ہی بند ہو گیا۔ اس مقام سے بائیں جانب مڑ کر وہ لا بری اور ہالی وڈ کی کراسنگ والے مقام پر پہنچ گئے۔ یہ جگہ مرنی کے گھر سے زیادہ دور نہیں تھی لیکن انہوں نے وہاں تک پہنچنے کے لیے طویل اور پیچیدہ راستہ اختیار کیا تھا۔ یہ راستہ اختیار کرنے کی بظاہر کوئی معقول وجہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ دفعتاً یوں محسوس ہوا جیسے مرنی کی قوت برداشت جواب دے گئی ہو۔

”مجھے کار سے اتار دو۔“ اس نے جارحانہ لہجے میں کہا۔ ”تم لوگوں نے کوئی جال بچھایا ہے ابھی تک نہ تو تم اسے تلاش کر سکتے ہو اور نہ ہی تمہیں یہ معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے۔ تم صرف مجھے دہلانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”ہم تمہیں وہ راستہ دکھا رہے ہیں جو قاتل نے اختیار کیا تھا۔“ ماسٹر پرسکون انداز میں بولا۔ ”اس نے اتنا پیچیدہ راستہ اس لیے اختیار کیا تھا کہ نہ تو کوئی اس کا تعاقب کر سکے اور نہ ہی اسے ایک سنسان رات میں سڑک نور دی کرتے دیکھ کر کوئی اس کی منزل کا اندازہ کر سکے۔“

مرنی کے تھوک ننگے کی آواز انہوں نے صاف سنی۔ ”یہ کیا بکواس ہے؟“ وہ تقریباً چیخ کر بولا۔ ”یہ ناممکن ہے اگر وہ قتل کی گئی ہے تو تمہیں قتل کے راستے کا علم کیسے ہوا؟ نہیں تم جھوٹ بول رہے ہو۔ یہ قطعی ناممکن بات ہے۔“ اس کی آواز میں ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے دوسروں سے زیادہ وہ خود کو اس بات کا یقین دلانا چاہ رہا ہو۔

ڈیوس نے سرگھما کر مرنی کی طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اس کی بجائے اس نے لا بری بلے وارڈ پر سفر جاری رکھا۔ تا آنکہ وہ سن

سیٹ اور سامنا مونیکا سے بھی گزر گئے لیکن جب وہ ماسٹر کے کہنے پر میل روز سے دائیں جانب مڑے تو اچانک مرنی نے ہاتھ بڑھایا اور ہینڈل گھما کر کار کا دروازہ کھول دیا۔

”میں مطالبہ کرتا ہوں کہ مجھے کار سے اتر جانے دو۔“ وہ تقریباً رو دینے والے انداز میں بولا۔ ”تمہارے پاس مجھے روکے رکھنے کا کوئی قانونی جواز نہیں ہے۔“

ماسٹر نے کہنی سے ٹھوکا دے کر مرنی کو سیٹ پر بیٹھنے کہنے کے لیے مجبور کر دیا۔ مرنی نے بے بسی کے عالم میں اپنا نچل ہونٹ دانتوں تلے دبالی۔ وہ دوبارہ شمال کی طرف سفر کر رہے تھے۔ ونڈاسکرین پر لگے ہوئے واپس بارش کے پانی کو صاف کرنے کے لیے مسلسل مصروف عمل تھے۔ کار کی دھاتی چھت پر پرستی ہوئی بارش کچھ زیادہ ہی پر شور معلوم ہو رہی تھی۔ ان کا بیچ در بیچ سفر جاری رہا اور پھر ماسٹر کے کہنے پر ان کا راستہ تبدیل ہو گیا۔ اب وہ ایک طویل ڈھلوان سڑک پر سفر کر رہے تھے جو انہیں ہالی وڈ کی بارش زدہ روشنیوں سے دور دادی کے اندھیروں کی طرف لے جا رہی تھی۔ مرنی ان دونوں افراد کے درمیان پھنسا بیٹھا تھا لیکن ماسٹر کی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔

”دائیں طرف۔“ اس نے اچانک ہی گونج دار آواز میں کہا تھا۔ ڈیوس نے کار اس ویران اور تاریک سڑک پر موڑ دی۔ کسی گھر کی کوئی روشنی نظر نہیں آ رہی تھی۔ صرف مدھم اسٹریٹ لائٹس تھیں۔ اسٹریٹ لائٹس بھی طویل درمیانی فاصلوں سے نصب کی گئی تھیں۔ کار کی ہیڈ لائٹس میں اونچی خاردار ہاڑ اور کہیں کہیں آویزاں گیسے

سامن بورڈ نظر آ رہے تھے۔

”ارک جاؤ۔“ دفعتاً ماسٹر کی آواز گونجی۔ اس بار ڈیوس بھی اچھل پڑا۔ پھر اس نے سنبھل کر بریک لگائے اور گاڑی ہلکی سی غراہٹ کے ساتھ رک گئی۔ چند لمحوں تک کار میں سناٹا چھایا رہا۔ ف بارش کے قطر دھوپ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ”ایکس پیکچرز اسٹور ہاؤس۔“ ڈیوس اونچی آواز میں بڑبڑایا۔ ”یہاں فلموں کے استعمال شدہ سیٹ اور دیگر ناکارہ سامان رکھا جاتا ہے۔“ ماسٹر نے سرکواشباتی انداز میں جنبش دی۔ ”ہمیں یہیں اترنا ہے۔“ اس نے کہا اور کار کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

کار سے اتر کر ماسٹر مرنی کے باہر آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مرنی کار سے اترتے ہوئے ہتھپتھا رہا تھا۔ حالانکہ کچھ ہی دیر قبل وہ کار سے اترنے کے لیے سخت بے چین تھا۔ چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد مرنی کار سے اتر آیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبالی لیکن وہ ٹلی سگریٹ کو سلگانے میں ناکام رہا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے سگریٹ ایک طرف اچھان دی۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ اس نے جارحانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن اب میں گھر واپس جا رہا ہوں۔ تم سن رہے ہو تم مجھے نہیں روک سکتے۔“

ماسٹر نے اس کے بازو میں اپنا بازو پھنسا کر اسے جکڑ لیا۔

”تم کس بات سے خوف زدہ ہو۔“ ڈیوس مضحکہ انداز میں بولا۔ ”تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ تم نے تو اسے قتل نہیں کیا۔ یا تم ہی قتل

ہو؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ مرنی چلایا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“ ”تو ہمارے ساتھ آؤ۔“ ڈیوس نے کہا۔ ”اس سے قبل کہ ہم تمہارے بارے میں مختلف انداز میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اندر چلنا پڑے گا۔“ ماسٹر نے کہا اور کپکپاتا ہوا مرنی زمین پر گر پڑا۔ ڈیوس نے آکر اس کا دوسرا بازو بھی جکڑ لیا۔ وہ دونوں اسے جکڑے ہوئے اونچی خاردار ہاڑ کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اور وہاں ان تینوں کے علاوہ کسی تنفس کا دور دورہ تک کوئی وجود نہیں تھا۔ اگر وہ دونوں مرنی کو وہاں قتل بھی کر ڈالتے تو کسی کو کانوں تک خبر نہ ہوتی۔ تقریباً پچاس گز چلنے کے بعد انہیں ایک اونچا گیٹ نظر آیا۔ ماسٹر رک گیا۔

”گیٹ.....“ ڈیوس نے کہا۔ ”یہ تو مقفل ہے۔ میں اوزار لے کر آتا ہوں۔“ ڈیوس انہیں وہیں چھوڑ کر کار کی طرف پلٹ گیا اور جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ٹارچ اور کچھ اوزار تھے۔ اس نے جلد ہی اوزار کی مدد سے تالا کھول ڈالا۔

”اب ہم اندر چلیں گے۔“ ماسٹر گھسیر لہجے میں بولا۔

”نہیں.....“ مرنی چلایا اور اس نے خود کو ان دونوں کی گرفت سے چھڑانے کی جدوجہد کی مگر ناکام رہا۔ ”میں تمہارے ساتھ اندر نہیں جاؤں گا۔ تم مجھے یہاں لانے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔“ ”تاؤ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ”صرف اس لیے کہ تم اپنی بیوی کو شناخت

کر سکو۔“ ڈیوس نے پرسکون انداز میں جواب دیا۔ ”آؤ ہم تقریباً اس مقام تک پہنچ چکے ہیں۔“ ٹارچ کی محدود روشنی میں وہ اندر داخل ہو گئے۔ ڈیوس نے ٹارچ کو ادھر ادھر گھمایا۔ انہیں پلاسٹر آف پیرس کی بنی ہوئی ایک مسجد لگتی اور کاغذ کی مدد سے بنایا گیا ایک قلعہ اور اہرام مصر کا ایک سیٹ نظر آیا۔ ماسٹران کی رہنمائی کر رہا تھا۔ وہ بہت آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی بھی لمحے وہ رک جائے گا۔ وہاں طرح طرح کے سیٹ نظر آ رہے تھے۔ ماسٹر ہر ایک کو بغور دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔ پھر ایک جگہ راستہ گھوما اور وہ لوگ اس راستے پر گھومتے ہوئے پھر پہلے والے مقام پر واپس آ گئے جہاں اہرام مصر کا ماڈل رکھا تھا۔ دفعتاً ماسٹر رک گیا۔

”اس پر روشنی ڈالو۔“ ماسٹر نے ڈیوس سے کہا۔ ڈیوس نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ ”لکڑی اور پلاسٹر آف پیرس سے بنا ہوا اہرام مصر کا سیٹ۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”کسی لاش کو چھپانے کے لیے یہ ایک آئیڈیل جگہ ہے۔“ ”نہیں۔۔۔“ مرنی چیخ پڑا اور خود کو ان کی گرفت سے چھڑانے کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ ”وہ یہاں نہیں ہے پاگل ہو گئے ہو وہ یہاں کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ تم لوگوں کی کوئی چال ہے۔“ دونوں نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ حتیٰ کہ اس کی جدوجہد دم توڑ گئی۔ جب وہ پرسکون ہو گیا تو ڈیوس اس کا بازو چھوڑ کر آگے بڑھا۔ ٹارچ کی روشنی میں اس نے دروازہ تلاش کیا اور ایک جھٹکے سے کھول دیا۔

وہ وہاں موجود تھی۔ اس کا ایک بازو اس کی آنکھوں پر یوں رکھا ہوا تھا جیسے روشنی سے اپنی

آنکھوں کو بچا رہی ہو لیکن روشنی اس کی آنکھوں کو تکلیف نہیں پہنچا سکتی تھی وہ وہاں ایک ماہ سے تھی اور اس کی لاش منسج ہو چکی تھی۔ ”وہ یہاں موجود ہے۔“ ڈیوس نے کہا۔ بارش کی تیز آواز میں اس کے الفاظ بمشکل سنے گئے۔

”مجھے معلوم ہے۔“ ماسٹر نے جواب دیا۔ ”ہمارے عینی شاہد نے ہمیں سچ بتایا ہے تم بھی ایک نظر دیکھ کر شناخت کر لو مرنی۔“ ”نہیں۔“ مرنی کراہا۔ ”تم جانتے تھے تم سب کچھ جانتے تھے ورنہ تم مجھے اس راستے سے یہاں تک نہیں لاسکتے تھے جس پر میں نے سفر کیا تھا۔ اگر تم اس بات سے واقف نہیں تھے تو یقیناً وہ کوئی اور شخص ہے جس نے تمہیں معلومات فراہم کی ہیں لیکن اس نے مجھے کیسے دیکھا ہوگا؟ مجھے یقین ہے کہ مجھے کسی نے نہیں دیکھا تھا پھر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ اوہ میرے خدا!“

ڈیوس کے پاس جھکڑی کا جوڑا موجود تھا۔ اس نے مرنی کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دیں۔ مرنی بے جان سے انداز میں گھٹنوں کے بل زمین پر ٹک گیا تھا۔

دفعتاً مرنی اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ ”میرا تعاقب کیا جانا ناممکن تھا۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولا۔ ”اگر کوئی میرا تعاقب کرتا تو میرے عم میں ضرور ہوتا۔ اتنے چکر دار راستے پر وہ ضرور میری نظروں میں آ جاتا۔ مجھے بتاؤ تم نے کیسے معلوم کیا کہ میں کن راستوں پر سفر کر کے یہاں تک پہنچا تھا؟“

ماسٹر اس کے قریب آ گیا۔ ”تم ہمیں یہاں تک لائے ہو۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”تمہارے

احساس جرم اور تمہارے ضمیر کے بوجھ نے ہماری رہنمائی کی ہے۔“ ”نہیں“ یہ غلط ہے میں نے تمہاری رہنمائی نہیں کی۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔۔۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”تم ہی ہمیں یہاں لائے ہو۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی شخص اگر کوئی چیز چھپا دے اور اسے دوسروں سے چھپائے رکھنا چاہتا ہو تو وہ چیز اس کے ذہن پر سوار ہو جاتی ہے۔ ایسا شخص لازماً ہشیدہ جید تک دوسرے کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ دوسرا شخص ماہر ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارے احساس جرم نے میری رہنمائی کی ہے۔ جب ہم تمہیں لے کر روانہ ہوئے اور اس پمبے موڑ سے سیدھے گزر گئے جہاں سے ہمیں مڑنا چاہیے تھا تو تمہارے جسم نے اس موڑ کی طرف خفیف سا جھکا کھایا۔ اس لیے کہ تم نہیں چاہتے تھے کہ ہم اس طرف متوجہ ہوں۔ اس وقت میں تم سے جڑا بیٹھا تھا اور پھر میرے پے تمہارے جسم کی وہ خفیف سی حرکت بھی بہت کافی تھی۔ یہ ایک آرٹ ہے اور اس وقت خاص طور پر یہ بہت آسان ہو جاتا ہے جب مطلوبہ شخص زندہ ہو۔“

”تم کون ہو؟“ مرنی نے خوف زدہ انداز میں سرگوشی کی۔ ”تم سراغ رساں تو نہیں ہو پھر؟“

”اس کا نام ماسٹر ہے۔“ ڈیوس نے کہا۔ ”یہ ایک پیشہ ور فن کار ہے افسوس تم اس کے فن کا مظاہرہ نہیں دیکھ سکو گے۔ اس کا مظاہرہ لوگوں کو سائیس تک روکنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ خاص طور پر اس وقت تو ان کی حیرت دیکھنے سے تعلق

رکھتی ہے جب یہ حاضرین میں سے کسی شخص کو کہتا ہے کہ وہ کوئی چیز چھپا دے۔ پھر ماسٹر اس چیز کو تلاش کر لیتا ہے۔ یہ بھی ناکام نہیں ہوا۔“ ”اور تم کون ہو؟“ مرنی نے ڈیوس سے پوچھا۔ ”تم بھی سراغ رساں نہیں ہو۔ کسی سراغ رساں کو مجھ پر شک نہیں ہوا۔ کسی نے اس بارے میں سوچا تک نہیں بتاؤ تم کون ہو؟“ ”میں سراغ رساں ہوں۔“ ڈیوس تلخ لہجے میں بولا۔ ”لیکن میں وہ شخص بھی ہوں جس سے تمہاری بیوی شادی کرنے جا رہی تھی کہ تم بیچ میں آ کودے۔“

”تو تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ میرے خلاف کوئی شہادت نہیں تھی۔ تم مجھ پر جرم ثابت نہیں کر سکتے تھے۔“

”نہیں“ میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ ”ڈیوس نے اطمینان بھرے انداز میں کہا۔ ”اس جرم کا ایک عینی شاہد موجود تھا۔ اسی نے یہاں تک ہماری رہنمائی کی اور ہمیں مطلوبہ شہادتیں بہم پہنچائیں۔ یاد رکھو ہر جرم کا ایک عینی شاہد ضرور ہوتا ہے وہ جو جرم اپنی آنکھوں سے ہوتے دیکھتا ہے وہ جو اس میں ملوث ہوتا ہے۔ اور اس کیس میں وہ شخص تم تھے مرنی۔۔۔۔۔ اور عینی شاہد ہے ہماری مراد تم ہی تھے کوئی اور نہیں۔“



شعبہ باز

فیاض الرحمن

مرد خواہ کتنا بھی معصوم ہو چاہے وہ چاند اور ستارے بھی کیوں نہ
ہر کلمہ اس کے اندر ایسا ننھا سا معصوم ہندی اور خاصہ بچہ چمپا ہوتا
ہے جسے اپنی چیز اپنے کھلونے چمن جانے کا خوف سلاتا رہتا ہے۔

ایک ایسے مائل بالغ انداز سے بچے کی روداد سے اپنی محبت بھن جانے کا تجربہ کرتا تھا

وہ آج یہ فیصلہ کر کے آیا تھا کہ پروفیسر بخاری کی شعبہ
سے ایسا انتقام لے گا کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔
اسے پروفیسر پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

پروفیسر بخاری ایک ماہر شعبہ باز تھا اور جمیل
کو یقین تھا کہ اس کی بیوی اس فریج کٹ داڑھی
والے پروفیسر کو چاہتی ہے وہ پروفیسر کے سامنے
اسے نظر انداز کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔

جیسے ہی پروفیسر ہال میں داخل ہوا تو اس کی
بیوی کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے۔ ایسے رنگ
اور ایسی خوشی تو اس نے اپنی بیوی کے چہرے پر
اس دن بھی نہیں دیکھی تھی جب وہ ایک پاکیزہ
بندھن میں بندھے تھے۔ جمیل کو اپنا دل ڈوبتا ہوا
محسوس ہوا۔

وہ اس وقت ہال کی اگلی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔
پروفیسر ہال میں داخل ہوا تھا تو اس کی بیوی کی
طرف دیکھ کر ایا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کا ہاتھ
تھامنا چاہا لیکن بیوی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
”کیا بات ہے سیدھے بیٹھو۔“ بیوی نے سرد
آواز میں کہا۔

اسے بیوی کی یہ بات بُری نہیں لگی بلکہ
پروفیسر سے انتقام لینے کا جذبہ عود کر آیا تھا۔
جمیل بھی کچھ کچھ شعبہ بازی سے واقف تھا ہم ان کے شکر گزار ہیں۔“ پروفیسر نے

”شکر یہ جناب!“ پروفیسر بخاری نے کہا پھر
اپنی مددگار لڑکی کو اشارہ کیا کہ وہ جمیل کو اسٹیج پر لے
آئے۔

اسی لڑکی نے جمیل کو پروفیسر سے متعارف بھی
کرایا۔
”جمیل صاحب نے اپنی خدمات پیش کیں
جمیل بھی کچھ کچھ شعبہ بازی سے واقف تھا ہم ان کے شکر گزار ہیں۔“ پروفیسر نے

تماشائیوں سے کہا۔
جمیل نے کینہ توڑ نگاہوں سے پروفیسر کی
طرف دیکھا تو وہ حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہ
سکا۔

”میں اب جو کمال دکھانے والا ہوں وہ ٹیل
پیش کی جادوئی قوت کا مظاہرہ ہے۔“ پروفیسر
نے کہا اور اس کے بعد جمیل کی آنکھوں پر پٹی
باندھ دی گئی پھر ایک چاک کا ٹکڑا اڑے کر اسے
بلیک بورڈ پر لکھنے کی دعوت دی گئی۔ جمیل نے
چاک کا ٹکڑا اپنی جیب میں پڑے ہوئے ٹکڑے
سے بدل لیا اور بلیک بورڈ پر لکھا۔

”یہ شعبہ ایک دھوکا ہے۔“
تماشائی یہ پڑھ کر خوب ہنسے۔
مددگار لڑکی نے جمیل کو ایک گیلڈ سٹر دیا تو اس
نے بلیک بورڈ صاف کر دیا۔ پروفیسر کی شعبہ

بازی ناکام ہوئی تھی یوں۔ جس چاک کے ٹکڑے
سے جمیل نے بورڈ پر لکھا تھا وہ تیل میں بھیجا ہوا
نہیں تھا اگر تیل میں بھیجا ہوتا تو بلیک بورڈ سے لکھا
ہوا مٹانے کے پر نہ مٹا لیکن ایسا نہیں ہوا۔

پروفیسر کی مددگار لڑکی نے بڑھ کر اس کی
آنکھوں سے پٹی کھول دی۔

پروفیسر کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ وہ
جمیل کی طرف جھک کر آہستہ سے بولا۔

”تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“ یہ کہہ کر وہ
تماشائیوں سے مخاطب ہوا۔ ”اس شخص کی دماغی
لہریں گندمی ہیں شاید نشے میں ہے۔“ تماشائی
ایک بار پھر ہنسنے لگے۔

”میرا نام جمیل ہے اور میں عاشی کا شوہر
ہوں۔ سمجھ گئے نا؟“ اس نے پروفیسر سے کہا اور

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفکر دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

نارہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اس رسالہ میں ہر ماہ ایک مسئلہ کا حل شائع ہوتا ہے۔
پڑھنے والے کو اس مسئلہ کا حل پتہ چلتا ہے۔
اس مسئلہ کے حل کو پتہ چلتا ہے۔
اس مسئلہ کے حل کو پتہ چلتا ہے۔
اس مسئلہ کے حل کو پتہ چلتا ہے۔
اس مسئلہ کے حل کو پتہ چلتا ہے۔

دنیا اسلام کے تمام مسائل متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

اس رسالہ میں ہر ماہ ایک مسئلہ کا حل شائع ہوتا ہے۔

پتہ: 7 فرید چیمبر عبداللہ مدین روڈ کراچی

فون: 35260771/2 فیکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

تماشاویوں کی جانب مڑ گیا۔ "میں نشے میں نہیں ہوں بلکہ پروفیسر بخاری نشے میں ہیں یا پھر یہ بالکل ناکارہ شعبہ باز ہیں۔"

جب اسے یقین ہو گیا کہ تماشاکی اس کی طرف متوجہ ہو گئے تو اس نے پروفیسر کے منہ سے رنگین کپڑے کی لاتعداد پٹیاں نکال کر کھینچنا شروع کر دیں پھر اس نے ان پٹیوں کو سونگھ اور بولا۔

"ان میں سے شراب کی بو آ رہی ہے۔" یہ سن کر تماشاکی قہقہے لگانے لگے وہ اسے بھی پروفیسر کے شعبہ باز کا ایک حصہ سمجھ رہے تھے۔

"دفع ہو جاؤ۔" پروفیسر حقارت سے بولا۔ "میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟ تم میرا کھیل تباہ کر رہے ہو۔"

جیمیل کی بیوی اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی اس نے جیمیل کو اسٹیج سے اترنے کا اشارہ کیا۔ اس بات پر جیمیل کو مزید غصہ آ گیا۔

"میں تمہیں ایسا سبق دوں گا کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گے۔" اس نے زہریلی آواز میں کہا لیکن لہجے کو دھیمہ ہی رکھا۔

پروفیسر لوگوں کو کھیل کی طرف متوجہ رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اشارہ کیا اور مددگار لڑکی ایک صندوق لے آئی پروفیسر نے صندوق کھول کر لوگوں کو دکھایا پھر لڑکی کو اس میں لٹا کر صندوق کو بند کر دیا اور جیمیل کے ہاتھ میں ایک آری دیتے ہوئے بولا۔

"میرا خیال ہے تم اس صندوق کو آری سے دو حصوں میں تقسیم کرنا پسند کرو گے۔"

"یقیناً۔" جیمیل نے مسکرا کر کہا۔ وہ اس شعبہ باز سے بھی واقف تھا۔

یہ صندوق اس طرح سے بنایا گیا تھا کہ اس کی ایک جانب سے عورت کا سر اور دوسری جانب سے پاؤں نکلے ہوئے نظر آتے تھے۔

جیمیل دو منٹ تک آری چلاتا رہا اور پروفیسر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا رہا۔ جیمیل کے چہرے پر کامیابی کے تاثرات رقص کر رہے تھے۔ لوگوں نے چیخ چیخ کر ہونٹنگ شروع کر دی۔

"کیا تم مجھے برباد کرنا چاہتے ہو؟" پروفیسر طیش میں آ کر چیخ پڑا۔ "ہاں ارادہ تو یہی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں دیکھتا ہوں کہ تم کتنے بڑے شعبہ باز ہو! میں تمہیں یا تمہاری بیوی کو نہیں جانتا لیکن چیلنج ہمیشہ قبول کر لیتا ہوں۔" یہ کہہ کر پروفیسر نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور بولا۔

"اس شخص نے میری جادوئی عظمت کو لٹکا رہا ہے لہذا اب ہمارے درمیان مقابلہ ہو گا۔" اسٹیج کے کچھلی جانب ایک سیاہ پردہ کھینچ دیا گیا۔ پروفیسر کی مددگار لڑکی ایک چھوٹا صندوق لے آئی جس میں پرانے زمانے کے دو پستول رکھے ہوئے تھے۔

"گولی پکڑنے کی شعبہ بازی۔" جیمیل بڑبڑایا اور اس کی پیشانی پسینے سے بھیگ گئی۔ وہ اس شعبہ باز کے اصول سے تو واقف تھا لیکن اس میں اسے اتنی مہارت حاصل نہیں تھی۔

پروفیسر بخاری کی ہر حرکت سے شدید نفرت کا اظہار ہو رہا تھا وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ پروفیسر نے دونوں پستول نکالے اور ایک کو اسٹیج کی جانب اچھال دیا۔

"میں اس پستول میں ایک ہی گولی ڈالوں گا۔"

پھر میں اور جیمیل سکہ اچھال کر یہ فیصلہ کریں گے کہ پہلے کون اور کس طرف ٹرکرتا ہے اگر یہ پہلے مجھ پر ٹرکرتے گا تو میں گولی اپنے دانتوں میں پکڑ لوں گا لیکن اگر فائر پہلے میں نے کیا تو شاید جیمیل ایسا نہ کر سکے۔"

پروفیسر نے پستول میں گولی ڈالی اور اپنی جیب سے ایک سکہ نکال کر جیمیل کی طرف بڑھ دیا۔

"مجھے تمہارے فریبی سکوں پر یقین نہیں۔" جیمیل نے سکہ زمین پر ڈال دیا اور اپنی جیب سے ایک سکہ نکالا۔ "میں یہ سکہ اچھالوں گا اور تم کتنی کرو گے۔" جیمیل نے کہا۔

"ٹھیک ہے تم ہی اچھالو۔" پروفیسر بولا۔ اس کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ تھی۔

سکہ فضا میں اچھلا تماشاکی خاموش بیٹھے تھے سکہ اسٹیج کے فرش پر گرا۔

"ایک... دو... تین..." جیمیل کی آواز بلند ہوئی اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"نہیں... نہیں... مجھے یہ شعبہ نہیں آتا۔" پروفیسر تیزی سے اس کے قریب آیا۔

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہ شعبہ ہے؟" یہ کہہ کر وہ تماشاویوں کی طرف متوجہ ہوا۔

"جیمیل صاحب کا خیال ہے کہ وہ اس شعبہ باز میں حصہ نہیں لے سکتے۔"

لوگ ہنسنے لگے۔ اب وہ پروفیسر بخاری کا ساتھ دے رہے تھے۔

"اب گولی میں پکڑوں گا۔" اس نے پستول

جیمیل کی جانب اچھال دیا۔ جیمیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے شاید پروفیسر اس کی بیوی کو حاصل کرنے کے لیے یہ مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔ اس احساس نے جلتی پر تیل کا کام کیا اور جیمیل نے پستول کا رخ پروفیسر کی طرف کیا تو پروفیسر کا چہرہ اس کو زبرد نظر آیا۔

"نہیں! میں ایسا نہیں کر سکتا۔" یہ کہہ کر جیمیل نے پستول پروفیسر کی مددگار لڑکی کو دے دیا۔

لڑکی نے پستول لیا اور پروفیسر کی طرف کر کے فائر جھونک مارا۔ پروفیسر کا سر پیچھے لڑھک گیا۔

جیمیل نے آنکھیں بند کر لیں۔ جب اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو پروفیسر سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس نے گولی منہ سے نکال کر تماشاویوں کو دکھائی۔

لوگ دیوانہ وار تالیاں بجا رہے تھے۔ پروفیسر جیمیل کی جانب مڑا۔

"اچھا تو یہ شعبہ ہی تھا۔" جیمیل نے کہا۔ "یقیناً! اس کھیل میں ہمت کے ساتھ ساتھ

شعبہ باز میں مہارت کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور اب تم اپنی بیوی کی جانب لوٹ جاؤ وہ جو کوئی بھی ہے میں اسے نہیں جانتا۔ میرے سیکڑوں قدر دان ہیں میں سب کی طرف دیکھ کر مجموعی طور پر مسکراتا ہوں۔ میری مسکراہٹ کسی ایک کے لیے مخصوص نہیں ہوتی۔ سمجھے؟ اور یہ بات اپنی بیوی کو بھی سمجھا دینا۔"

جیمیل نے اسے دیکھا۔

جیمیل نے اسے دیکھا۔

جیمیل نے اسے دیکھا۔

جیمیل نے اسے دیکھا۔

انہونی

راحیلہ قاج

کچھ واقعات ایسے بھی ہوتے ہیں جو انکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہوتے ہیں مگر ہر بھی ذہن میں ان کی حقیقت پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔

میریوں پرانی ایک میز پر ہونے والا ایک عجیب واقعہ

میری عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہے۔ ابھی تک غیر شادی شدہ ہوں۔ آمدنی کا ذریعہ میری کامیاب وکالت ہے لیکن اپنی مصروفیات کے باوجود عہد قدیم کا فرنیچر جمع کرنا میرا محبوب مشغلہ ہے اور میری کے ساتھ میری دوستی کی ابتدا بھی اسی مشغلے کی بدولت ہوئی تھی۔ میری طرح قدیم عہد کا فرنیچر جمع کرنا اس کا مشغلہ ہی نہیں بلکہ وہ اسے اپنی زندگی کا جزو سمجھتا ہے۔ آٹھ دس برس پیشتر میری اور اس کی ملاقات 'وہائٹ روز جنکشن' کے ایک نیلام کے موقع پر ہوئی تھی جب ہم دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بولی دے رہے تھے۔ نیلام کے بعد میں او روہ اکٹھے ہی نیویارک واپس آئے تھے۔ اس کے بعد ہم ایک دوسرے کے قریب سے قریب تر ہوتے چلے گئے۔

ہر موسم بہار میں ہم دونوں اکٹھے پرانی چیزوں کی تلاش میں جنوبی انگلینڈ کی طرف نکل جاتے اور عام دنوں میں ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور ہم ایک دوسرے کو اپنے گھر مدعو کرتے۔

یہ فروری کی ایک دھندلی اور اداس صبح تھی۔ وہ میرے دفتر میں آ گیا اور آتے ہی بولا۔ "غالبا تمہیں میری وہ لکھنے کی میز تو یاد ہی ہوگی جسے تم بارہا دیکھ چکے ہو؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ یقیناً مجھے یاد تھی کیونکہ وہ میز بہت قیمتی تھی اور میری کی جمع کردہ نادر اشیاء میں سے ایک۔ میری کے خیال کے مطابق وہ اس کے تمام نوادر پر فوقیت رکھتی تھی۔ وہ میز عموماً اس کی خواب گاہ میں رکھی رہتی تھی اور میری کی وصیت کے مطابق اس کی موت کے بعد اس میز کو میٹروپولیٹن میوزیم کے نوادر میں شامل کر دیا جانا تھا۔

تمہیں معلوم ہے کہ وہ میز اکثر اس طرح کھڑکھڑاتی تھی جیسے اندر سے خالی ہو۔" وہ مجھے خاموش پا کر بولا۔ "مگر باوجود ہر ممکن کوشش کے ہم اس میں کوئی خانہ یا خفیہ دراز تلاش نہیں کر سکے تھے۔"

کچھ کہے بغیر میں نے اس مرتبہ بھی سر ہلادیا۔ "کل رات میں اسی میز کے سامنے بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا کہ میرا بیڑ میز کے ایک کونے کے ساتھ اچانک ہی ٹکرا گیا۔" میری نے جو شیلے لمبے میں مجھے بتایا۔ "اور اسی لمبے میز کی چلی سطح پر ایک چھوٹا سا خفیہ خانہ نمودار ہو گیا۔ اس خفیہ خانے کو دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آیا تھا۔ کتنی حیرت انگیز بات ہے بیس برس سے یہ میز میرے پاس ہے اور اب بیس سال کے بعد اس میں یکا یک ہی ایک خفیہ خانہ نکل آیا تھا۔"

نئی افق 62 فروری 2013ء

"وہ خفیہ خانہ خالی تھا؟" میں نے پوچھا۔ میری آواز میں اشتیاق نمایاں تھا۔ میری نے نفی میں گردن جھٹکی۔ "نہیں۔ خفیہ خانے کا انکشاف بذات خود ایک عجیب بات ہے لیکن اس سے بھی عجیب تر بات یہ ہے کہ اس میں ایک تصویر اور ایک خط بھی پڑا ہوا تھا۔"

میں ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ میری میرے ساتھ مذاق کر رہا ہے لیکن جب اس نے میری طرف وہ غافہ بڑھایا جس میں تصویر اور خط دونوں چیزیں موجود تھیں تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ غلط بیانی نہیں کر رہا تھا۔ تصویر اٹھارویں صدی کے اداکل کی مصوری کا بہترین شاہکار تھی۔ اس تصویر میں ایک ایسے نوجوان لڑکے کو دکھایا گیا تھا جس کی عمر سیڑھی اٹھارہ سال سے زائد نہیں تھی۔

میں نے تصویر کو الٹ کر دیکھا دوسرے رخ پر کاغذ کا ایک ٹکڑا چسپاں تھا جس پر بے ڈھنگے حروف میں لکھا ہوا تھا۔

"لیناکس۔ تاریخ پیدائش ۱۸ جولائی ۱۶۹۳ء خودکشی کر لی ۱۱ اپریل ۱۷۱۲ء۔"

میں چند ثانیوں تک بے مقصد انداز میں اس تحریر کو گھورتا رہا۔ نوجوان کا چہرہ بے حد معصوم تھا۔ میں نے تصویر کو سیدھا کیا اور اس کے چہرے کے خدوخال کا جائزہ لینے لگا۔ اتنی چھوٹی عمر میں خودکشی! لیکن کیوں؟ میں نے میری کی طرف دیکھا۔ "اور آخر یہ نوجوان ہے کون؟"

میری نے کچھ کہے بغیر خط میری طرف بڑھادیا۔ "کاش! میں جان سکتا کہ یہ کون ہے۔ بہر حال تم یہ خط پڑھو اور مجھے بتاؤ کہ تم اس سے کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو؟"

میں نے خط کھولا۔ طرز تحریر تصویر کی پشت پر

لکھی عبارت سے مشابہ تھی۔ یہ ایک نسوانی تحریر تھی۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

"کرک وڈ! شکر ہے کہ لیناکس پر کسی طرح کا شبہ نہیں کیا گیا۔ مصیبت کے سائے ایک مرتبہ پھر چھٹ گئے ہیں۔ ہمارا ملازم بارش اسی ہفتے فورٹ لانورج رہا ہے۔ میں نے اسے پچاس پونڈ کے علاوہ وہ پلنگ بھی دے دیا ہے جسے تم نے شیطانی مسہری کا نام دیا تھا۔ تمہاری نیلہ۔"

میں نے یہ خط کھڑے کھڑے پڑھا تھا۔ میری میرے چہرے پر خط کا رد عمل تلاش کر رہا تھا۔

"میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔" میں نے اسے بتایا۔ "ہوسکتا ہے کہ یہ نوجوان جس کا نام لیناکس بتایا گیا ہے اس سے شاید وہی جرم سرزد ہو گیا ہو۔ کوئی بہت ہی خطرناک جرم جس کی یاداش سے بچنے کے لیے اس نے خودکشی کر لی ہو لیکن خط کا دوسرا حصہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آخر اس ملازم کا اس واقعے سے کیا تعلق؟ ممکن ہے کہ وہ بھی اس جرم میں شریک ہو یا پھر جرم کا عینی شاہد ہو۔ شاید اسی لیے لیناکس کی ماں نے اسے پچاس پونڈ دے کر کسی دوسری جگہ چلے جانے کے لیے کہا تھا۔"

"بہت خوب!" میری میری بات سن کر ہنس پڑا۔ "مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ لیناکس سے کون سا جرم سرزد ہوا تھا۔ اور اس نے خودکشی کیوں کر لی تھی۔ میری تمام تر دلچسپی تو اس مسہری سے وابستہ ہے جسے خط میں شیطانی مسہری کا نام دیا گیا ہے۔ میں برسوں سے اس مسہری کی تلاش میں ہوں۔ جانتے ہو یہ ہے کیا چیز؟" اس نے مجھ سے پوچھا پھر مجھے بولنے کا موقع دے بغیر خود ہی ڈرامائی انداز میں بولا۔ "یہ مسہری 'ٹکڑی' کے کام

نئی افق 62 فروری 2013ء

کا بہترین نمونہ ہے۔ اس پر مختلف اشکال کندہ ہیں اور بنانے والے نے ان اشکال پر اتنی محنت کی ہے کہ ہر شکل جان دار نظر آتی ہے۔ یہ خط اور تصویر اس مسہری کی تلاش میں معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ اب میں اس مسہری کو ڈھونڈن کر ہی دم لوں گا اگر میری تلاش کامیاب رہی تو میری شہرت سارے امریکہ میں پھیل جائے گی۔“ اس کا چہرہ فرط جذبات سے تھمتھا رہا تھا۔

میں دم بخود ہیری کی طرف دیکھتا رہا۔ مجھے اس مسہری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں تو اس نوجوان کے بارے میں سوچ رہا تھا جس نے اتنی چھوٹی سی عمر میں خودکشی کر لی تھی لیکن دو طویل صدیاں میرے ذہن پر تار کی کا دبیز پردہ ڈال گئی تھیں۔ خط میں مسہری کا تذکرہ پڑھنے کے بعد اس کے حصول کے لیے ہیری کی بے چینی حیرت انگیز نہیں تھی جس چیز کے لیے کوئی شخص برسوں سے سرگرداں ہو اس کے بارے میں ہلکا سا اشارہ بھی غنیمت ہوتا ہے۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ ایک مسہری جو دو صدی پیشتر بارش نامی آدی ٹورٹ لائورلے گیا تھا۔ وہ تمہیں اب بھی وہیں مل جائے۔ اس قدر طویل عرصے کے بعد؟“ میں نے پوچھا۔

”ناممکن بھی تو نہیں ہے۔“ اس نے جھٹ سے جواب دیا۔ ”ایک منقش مسہری بہر حال قیمتی چیز ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مسہری اس کی اولاد میں سے کسی کے پاس اب بھی موجود ہو یا پھر نیو برنسک کے کسی کسان کے گھر میں سونے کے کمرے میں پڑی ہو۔“

”نیو برنسک ...“ میں زور سے چیخا۔ ”تمہارا مطلب ہے وہ نیو برنسک جو نیوجرسی میں واقع ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ ہیری نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹورٹ لائورل کینیڈا میں فرانسیسیوں کی نوآبادی ہے اور سینٹ جان نیو برنسک اس نوآبادی کا ایک قصبہ ہے۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا اور مسہری کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

میں ہیری کے اس دیوانے پن پر ہنس پڑا۔ ”کیا اسی وقت روانہ ہو رہے ہو؟“ میں نے مذاق میں کہا لیکن یہ جان کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے مجھے بتایا کہ وہ سفر کی ساری تیاری مکمل کر چکا ہے اور ایک گھنٹے بعد ہی روانہ ہو جائے گا۔

”تم بھی چلو نامیرے ساتھ۔“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”زیادہ سے زیادہ دو ہفتے میں واپس آ جائیں گے۔“

میں نے انکار کر دیا۔ ان دنوں میرے پاس کام کی بہت زیادتی تھی۔ چند دن بھی فرصت کے نکالنے بے حد مشکل تھے۔ انکار کرتے ہوئے مجھے دکھ بھی ہوا تھا کیونکہ مسہری کے حصول سے اب مجھے بھی دلچسپی ہو چلی تھی۔



مارچ کے مہینے میں مجھے اس کے دو خط ملے تھے جن میں اس نے اپنی ناکامی کا مختصر سا حال لکھا تھا۔ آخر میں مجھے اس کا ایک خط اور ملا۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں نے انہیں پالیا ہے لیکن بہت عجیب حالات میں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جرائم اس خاندان کی گھٹی میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایبوس بارش جو کہ فورک بارش کی اولاد میں سے تھا۔ اسے ایک خاندان کے نو افراد کو موت کے گھاٹ اتار دینے کے الزام میں ۱۸۴۸ء میں پھانسی پر لٹکا دیا

میں دوسرے دن ہی بوسٹن روانہ ہو گیا۔ ہیری مجھے سینٹ جان کے اسٹیشن پر ملا تھا اور بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”بھئی! دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔“ اس کا اولین جملہ یہی تھا جو اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا تھا۔ ”مجھے اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ سچ کہتے ہوں وہ بالکل صحیح حالت میں ہے۔ لکڑی پر اس قدر خوب صورت اور دلکش کام میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اتنی نادر روزگار شے غلے کے گودام میں برسوں کی دھول میں اتنی پڑی ہے۔“ یہ سب کچھ اس نے مجھے ہکلاتے ہوئے بتایا۔ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ناکام رہا تھا۔

”قوی عجائب گھر والوں سے میں نے اس مسہری کا تذکرہ کیا تھا۔ وہ بے حد خوش ہوئے ہیں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ مسہری کا مالک اسے بیچنے پر رضامند ہو جائے گا؟“

”ہاں مجھے اس بات کا یقین ہے۔“ اس نے جلدی سے گردن جھٹکی۔ ”وہ اس مسہری کی قدر و قیمت نہیں جانتے دراصل وہ اس سے نفرت کرتے ہیں پتا نہیں کیوں۔“

ہمیں پتا بھی نہیں چلا اور باتیں کرتے ہوئے ہم ہیری کے رہائشی ہوٹل میں جا پہنچے۔ دوسری صبح اس گاؤں کو روانہ ہونے کا پروگرام بنایا جہاں مسہری کے مالک مقیم تھے۔

کھانا کھانے کے بعد ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ہیری مجھے اپنی تنگ و دو کی تفصیل بتاتا رہا جو مسہری کی تلاش میں اسے پیش آئی تھی۔ اس کا یہ خیال درست ہی ثابت ہوا تھا کہ بارش کی

سیا تھا۔ ایبوس بارش کے آباء واجداد بھی اسی قسم کے انسان تھے۔ ہر نسل میں ان کے ہاتھ سے کوئی نہ کوئی سنگین جرم ضرور سرزد ہوا ہے۔ مجھے پرانے خیارات کے ذریعے پتا چلا ہے کہ ایبوس بارش روٹھ لے نای قصبے میں ایک کسان کی حیثیت سے نہایت پر امن زندگی گزار رہا تھا ایک رات وہ چائیک بنی گھر سے نکلا اور اپنے ہمسائے کے گھر میں گھس کر تمام گھر والوں کو قتل کر دیا۔ حالانکہ ان کے ساتھ اس کی کوئی دشمنی بھی نہیں تھی۔ جب اسے گرفتار کیا گیا تو اس نے اپنے بچاؤ کے لیے بالکل کوشش نہیں کی تھی۔ قتل کے ایک ہفتے بعد اسے پھانسی پر لٹکا دیا گیا تھا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے اس کے چھ بچے تھے۔ پانچ لڑکے اور ایک لڑکی۔ باپ کے پھانسی پا جانے کے بعد وہ سب گھر گئے مجھے لگتا ہے کہ انہوں نے شرم کی وجہ سے اپنے نام بھی بدل لیے تھے۔ تاہم میں اپنی کوشش میں لگا ہوا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میں جلد ہی ان میں سے کسی ایک کو ضرور تلاش کر لوں گا۔“ میں اس کا خط پڑھنے کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔

دو مہینے کے بعد مجھے ہیری کی طرف سے ایک تار موصول ہوا۔ وہ شیطانی مسہری کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ برقیے کا متن یہ تھا۔

”جلد پہنچو۔ تلاش کامیاب رہی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں آ کر اس مسہری کو ہیلڈسٹن پہنچانے میں میری مدد کرو۔ براہ کرم میری اس کامیابی سے قومی عجائب گھر کے مسٹر بینک کو بھی مطلع کر دینا۔ تمہاری آمد کا منتظر ہیری۔“

اب انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ آخر اتنے گہرے دوست کی خواہش کو میں کب تک رد کر سکتا تھا۔

اولاد نے باپ کے پھانسی پا جانے کے بعد شرم کی وجہ سے اپنے نام تبدیل کر لیے تھے۔ اسے یقین تھا کہ بارٹن کی اولاد نے جگہ بھی تبدیل کر لی ہوگی لیکن اس کا یقین باطل نکلا۔ انہوں نے اپنا آبائی علاقہ خیر باد نہیں کہا تھا اور یہی بات اس کی کامیابی کا باعث بن گئی تھی۔

”اب یہ بتاؤ کہ تم ان لوگوں کا سراغ لگانے میں کس طرح کامیاب ہوئے؟“ میں ہیری کے خاموش ہوتے ہی بول پڑا۔

ہیری آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا اور کمرے کی چھت کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”مجھے شروع ہی سے یقین تھا کہ یہ مسہری ایبوس کی لڑکی کے پاس ہی ہو سکتی تھی کیوں کہ وہ عمر میں اپنے بھائیوں سے بڑی تھی۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”بڑی جستجو کے بعد مجھے پتا چلا کہ وہ اپنے باپ کے پھانسی چڑھائے جانے سے بہت پہلے ہی لیسٹون نامی آدمی سے بیاہی گئی تھی۔ اس کے خاوند کو جب اپنے سر کے اس کاربنائے کا علم ہوا کہ اس نے نو افراد کو بہیمانہ طور پر قتل کر دیا ہے تو وہ اپنی بیوی اور دو سالہ بچے کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ لڑکی کو رو تھ لے چھوڑنا پڑا اور وہ اس گاؤں میں جہاں ہم کل جا رہے ہیں آکر مقیم ہو گئی۔ اس نے ایک بوڑھے کسان اینجلز کے ہاں ملازمت کر لی۔ وہ اس مسہری کو بھی اپنے ساتھ ہی لے گئی تھی۔ اینجلز کی بیوی مر چکی تھی اور اس کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی اس لیے ان دونوں نے آپس میں شادی کر لی۔ ماں کی موت کے بعد لائمن کا بیٹا فینی بارٹن اس کا وارث بنا، فینی بارٹن نے بھی اپنا نام تبدیل کر لیا ہے اور اب وہ فینی اینجلز کے نام سے مشہور ہے۔ کل ٹم اس سے ہو گئے۔ وہ اپنی پوتی کے ہمراہ رہتا ہے۔

دراصل اس کی پوتی نے ہی مجھے غلے کے گودام میں بڑی مسہری تک پہنچنے میں مدد دی تھی۔

”ہیری! تمہیں تو سراغ رساں ہونا چاہیے تھا۔“ میں اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے مسکرایا۔ ”پرانے فرنیچر کی تلاش میں تم اپنی صلاحیتوں کو ضائع کر رہے ہو۔“ پھر ایک دم ہی میرے ذہن میں ایک خیال ابھرا اور میں نے وہ سوال ہیری سے پوچھ ہی لیا جسے وہ اتنے عرصے سے چھپتے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ہیری! ایک بات تو بتاؤ۔“ میں نے اس سے دریافت کیا۔ ”یہ جو زشتہ دو صدیوں میں قتل کی اتنی وارداتیں ہوئی ہیں کہیں ان کا کوئی تعلق اس شیطانی مسہری سے تو نہیں ہے؟“

ہیری نے پریشان لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں پا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے بڑی آہستگی سے کہا۔ ”محض اتفاقات۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ پھر وہ میری طرف تیز نظر سے دیکھنے لگا۔ ”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا مقصد ہے تمہارا۔ اس سوال سے؟“

”اوہ۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“ میں نے موضوع بدل دینا بہتر سمجھا۔ اور سونے کے لیے بستر پر جا لیٹا۔



اگلی صبح ہم دونوں فینی اینجلز کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ دوپہر کے وقت جب ہم اس کے گھر کے قریب پہنچے تو ایک بڑا سا خوفناک کتہ بھونکتا ہوا ہماری بھیگی کی طرف لپکا لیکن اسی وقت ایک جوان عورت گھر کے اندر سے نکل کر دروازے پر آکھڑی ہوئی۔ اور کتے کو ڈانٹنے لگی۔

اس کے عقب میں ایک عمر رسیدہ شخص بھی کھڑا ہوا تھا اور حیرانی سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا جیسے ہی بھی رکی وہ ہمارے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

خبر ہیری نے ہمارا تعارف کرایا۔ وہ بوڑھے کو پہچانتا تھا۔ وہ تو ہے نورک بارٹن اور ایبوس بارٹن کا وارث۔ فینی بارٹن۔ ایک قاتل اور مجرم کا وارث۔ میں نے سوچا اور حیرانی سے بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے کے نقوش خاصے دس تھے اور قاتلوں جیسی خونخواری اس کے خدوخال سے مفقود تھی۔ فینی بارٹن سے نظر ہٹا کر میں نے اس کی پوتی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی خاصی خوب صورت تھی۔ اسے دیکھ کر میرا دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا۔ اس کے گھر کی بیرونی حالت خاصی ناگفتہ بہ تھی لیکن گھر کے اندر پہنچتے ہی میری رائے بدل گئی۔ معمولی سی آرائش کی چیزیں تھیں لیکن ان کی ترتیب سے فینی کی پوتی صوفیہ کی سلیقہ مندی ظاہر ہوتی تھی۔

مجھے فوری طور پر آرام کرنے کے لیے سونے کے کمرے میں پہنچ دیا گیا میں ابھی بستر پر لیٹا بھی نہیں تھا کہ ہیری آگیا اور کہنے لگا۔ ”آؤ، تمہیں وہ توبہ دکھاؤں۔“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک تنگ زینہ طے کرتے ہوئے ہم گودام میں پہنچ گئے۔ کھڑکی اور روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے گودام میں مکمل تاریکی تھی اس لیے میں اچھی طرح گودام کا جائزہ نہ لے سکا تھا۔

چند ثانیے بعد جب میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو گودام کا اندرونی

منظر پورے طور پر میرے سامنے آ گیا۔ جا بجا کھیتی باڑی کے پرانے آلات بکھرے ہوئے تھے۔ دیواروں کا پلستر بالکل اکھڑ چکا تھا اور فرش پر جمی مٹی کی وجہ سے اس کا رنگ پہچاننا مشکل تھا۔ لگتا تھا برسوں سے اس گودام کو استعمال میں نہیں لایا گیا تھا۔ کمرے کے فرش اور دیواروں پر مکڑیوں کے چالے تھے ہوئے تھے اور ان پر مکڑیاں رینگ رہی تھیں۔ یکا یک ہی ایک بڑی سی مکڑی نے چھلانگ لگائی اور میرے اوپر آگری۔ میں نے جلدی سے اپنے کپڑے جھاڑے اور مکڑی کو نیچے گرا کر اسے پیر سے چل دیا۔ خوف کے باعث میرے جسم میں سنسنی پھیل گئی تھی لیکن میں نے جد ہی اپنے خوف پر قابو پا لیا تھا۔

چند قدم کے فاصلے پر ہیری دھول سے اٹے ایک عجیب ساخت کے پلنگ کو کونے سے کھینچ کر کمرے کے وسط میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ اسے درمیان میں لے آیا تو میں اسے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا۔ میری آنکھوں میں یکا یک ہی حیرت اتر آئی تھی۔

میں چند لمحے بے حس و حرکت پلکیں جھپکائے بغیر اس مسہری کو دیکھتا رہا اور اس کا بغور جائزہ لیتا رہا۔ واقعی یہ ایک انوکھی چیز تھی۔ اتنی شان دار کہ میں نے آج تک اس سے بہتر چیز نہیں دیکھی تھی۔ عہد قدیم کی تمام صنایع اس پر ختم تھی۔ اس پر کی گئی نقش کاری کی قدز پرانے زمانے کے آرٹ سے واقف شخص ہی جان سکتا تھا۔ میں اس پر نظریں جمائے آگے بڑھا تو مسہری کے مل جانے کی خوشی خوف میں ڈھل گئی۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مسہری میں سے خطرناک قسم کی غیر مرئی شعاعیں نکل کر میری

طرف بڑھ رہی ہوں... اور میرے دل و دماغ پر چھائی جارہی ہوں۔ نقش کاری جو پہلی نظر میں بے حد بھلی لگتی تھی اب بے حد ڈراؤنی لگ رہی تھی۔ کئی سانپ تھے چھوٹے بڑے آپس میں لپٹے ہوئے اپنے چوڑے پھن کو اٹھائے ہوئے۔ لگتا تھا وہ ابھی جھپٹ پڑیں گے اور مجھ سے لپٹ جائیں گے۔ اور جب میری نگاہ مسہری کی پشت پر پڑی تو میں سراپا کانپ کر رہ گیا۔ وہ چند ہیبت ناک انسانی چہرے تھے جو دانت ٹکڑے ایک دوسرے کے پیچھے سے جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

خوف کی شدت کے باعث میرے ماتھے سے پسینے کے قطرے ٹپک پڑے۔

”کیا خیال ہے تمہارا اس کے متعلق؟“ ہیری کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ مسہری پر سے نگاہ ہٹاتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ جیسے میں نے ابھی ابھی کوئی خوفناک خواب دیکھا ہو۔

”بہت خوب... واقعی عجیب چیز ہے ہیری!“ میں نے کہا۔ ”تم خوش قسمت ہو کہ تم نے بالآخر ایسی نادار شے کو ڈھونڈ نکالا... لیکن...“ میں جھٹک سا گیا۔ ”سچ پوچھو تو مجھے اسے دیکھ کر مایوسی ہوئی ہے مجھے سوائے بھیا نک پن کے اس مسہری میں اور کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔“

یہ سنتے ہی ہیری کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا۔ اس نے میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھا جیسے ابھی جھپٹ پڑے گا اور دونوں ہاتھوں سے میرا گلا دبوج لے گا لیکن وہ آگے نہیں بڑھا۔ چند ثانیے کے توقف سے اس نے کہا۔ ”تم کچھ بھی کہو میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔ شاید تم اس سے خوف زدہ ہو گئے ہو۔“

ہیری نے سچ ہی کہا تھا۔ میں واقعی بہت خوفزدہ

تھا۔ مجھے اس منقش مسہری سے نفرت ہو گئی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ ہیری بھی اس سے خوفزدہ ہے لیکن وہ اپنا خوف مجھ سے چھپ رہا تھا۔

”فضول بات مت کرو ہیری۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم نے ایک نادار شے دو صدی بعد ڈھونڈ نکالی ہے۔ میوزیم والوں کے لیے یہ ایک بہترین تحفہ ہوگا۔ میرا مطلب تو صرف یہ تھا کہ اس پر جو عجیب اور دہشت ناک شکلیں بنائی گئی ہیں مجھے ان سے نفرت ہے... اگر کوئی ہزار ڈالر دے کر مجھ سے کہے کہ اس پر سو جاؤ تو شاید میں بھی ایسا نہ کر سکوں۔“

”مگر میں نے تو تہیہ کر لیا ہے کہ آج رات میں اسی مسہری پر سوؤں گا۔“ ہیری نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے سے پختگی جھٹک رہی تھی۔

میں نے حیرت سے ہیری کی طرف دیکھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک مرتبہ ارادہ کر لیں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں اس ارادے کی تکمیل سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔

میرے سمجھانے پر بھی وہ اپنی بات پر ڈٹا رہا۔ بڑی مشکل سے ہم دونوں نے اس مسہری کو گودام سے نکالا اور اس کمرے میں پہنچا دیا جو رضی طور پر میری خواب گاہ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ کمرے میں موجود تمام سامان نکال دیا گیا۔ کیونکہ مسہری اتنی بڑی تھی کہ پورے کمرے میں سما گئی تھی اور اب اس کمرے میں کوئی اور چیز رکھنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ بوڑھا فینی اور اس کی نوجوان پوتی صوفیہ نے ہمارے اس عمل کو حیرت سے دیکھا تھا لیکن وہ کچھ بولے نہیں تھے اور نہ ہی انہوں نے اس سلسلے میں ہماری مدد کی تھی۔ میں یہ محسوس کرتے

ہیں کہ وہ مسہری کے قریب آنے سے کتر رہے تھے۔

مسہری بے حد بھاری تھی۔ اسے اٹھانے رکھنے میں میرا سانس بے ترتیب ہو گیا تھا۔ جب میرا سانس معمول پر آیا تو میں نے لائین کی روشنی میں مسہری کو غور سے دیکھنے کے لیے اس کے چاروں طرف چکر لگایا۔ روشنی میں مسہری پر نقش کی جانے والی شکلیں زیادہ خوفناک معلوم نہیں ہو رہی تھیں۔

ذرا دیر بعد ہی صوفیہ نے کھانے کے لیے ہمیں نچے بلا لیا۔ کھانے کی میز باورچی خانے میں لگائی گئی تھی۔ کھانے کے دوران ہم تینوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ میں اب مسہری کو قطعاً فراموش کر چکا تھا۔ کھانے سے فراغت پاتے ہی ہیری نے بند آواز میں اعلان کیا۔ ”آج رات میں اسی مسہری پر سوؤں گا۔“

صوفیہ نے جدی سے مڑ کر ہیری کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ ”نہیں مسٹر ہیری۔“ وہ چلائی۔ ”شاید تم مذاق کر رہے ہو؟“

”نہیں یہ مذاق نہیں ہے۔“ ہیری نے زوردار قبضہ لگایا۔ ”لیکن تم نے ایسی بات کیوں کہی؟ کیا تم بھی اس مسہری سے خوفزدہ ہو؟“

صوفیہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی پھر تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور میز کے کنارے دونوں ہتھیلیاں ٹکا کر کھڑی ہو گئی۔ میں ہی نہیں بلکہ تمام گھر والے اس سے ڈرتے ہیں اور اس پر بنی ہوئی تصویروں سے خوفزدہ ہیں۔ ایک دفعہ ایک فرانسیسی راہب نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ کہ یہ آسیب زدہ ہے اور جو بھی اس پر سوئے گا۔ بدروحوں کا شکار

ہو جائے گا۔“ وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی پھر دوبارہ بولی۔ ”مسٹر ہیری! میں آپ کو یہ مسہری خریدنے سے منع نہیں کرتی لیکن پلیز اس پر سونے کا ارادہ ترک کر دیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس پر سونا آپ کے لیے بہتر نہیں ہوگا۔“

مجھے صوفیہ کی باتیں سن کر یقین ہو گیا کہ ہیری کا ارادہ بدل جائے گا اور وہ مسہری پر سونے کا ارادہ ترک کر دے گا لیکن میرا یہ یقین باطل ہی ثابت ہوا تھا۔

”تمہاری باتوں نے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا ہے۔“ ہیری نے کہا۔ ”میں آسیب وغیرہ پر بالکل یقین نہیں رکھتا۔ یہ سب پرانے زمانے کی باتیں ہیں۔ دیکھ لینا میں تم لوگوں سے زیادہ آرام سے رات گزاروں گا۔“

صوفیہ نے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ رات کے ساڑھے نو بجے تو ہم دونوں اوپری منزل پر چلے گئے۔ جہاں ہمارے لیے سونے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ہیری کی خواب گاہ کا دروازہ بند تھا اس نے دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ میں بھی اپنے کمرے میں چلا آیا اور کپڑے بدل کر بستر پر لیٹ گیا۔ نیند نے فوراً ہی مجھ پر غلبہ پالیا تھا۔

میری آنکھ یکا یک ہی کھل گئی تھی۔ ایک عجیب خوفناک آواز تھی جو میری سماعت سے ٹکرائی تھی۔ میں کاغذ ہوا اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ آواز ابھی تک آرہی تھی جیسے کوئی کراہ رہا ہو لیکن یہ کسی انسان کی آواز نہیں تھی۔ میں اپنی تمام قوت جمع کر کے چارپائی سے اٹھا۔ لائین جلائی اور ننگے پاؤں باہر نکل آیا اب کراہنے کی آواز بند ہو چکی

تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ہیری کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور مسہری خالی پڑی تھی۔

میں لائین ہاتھ میں لیے زینے کی طرف بڑھا اور پھر فوراً ہی نیچے اتر گیا۔ چونکہ میں گھر کے راستوں سے اچھی طرح واقف نہیں تھا اس لیے مجھے اتنا بھی نہ معلوم ہوسکا کہ میں باورچی خانے کی طرف جا رہا ہوں۔ اب کسی قسم کی آواز نہیں آرہی تھی ہر طرف مکمل تاریکی اور اعصاب شکن خاموشی مسلط تھی۔ لائین کی مدھم روشنی میں صرف چند قدم تک دیکھ سکتا تھا۔ میرے کان کوئی آواز سننے سے معذور تھے لیکن میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ نیچے تاریکی کے گہرے پردے میں کوئی دبے پاؤں چل رہا ہے۔

زینے سے اترتے ہی فرش سے میرے قدم ٹکرائے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے ہی ایک کمرے کا بند دروازہ نظر آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے کھول دیا۔ لائین کی روشنی میں میں نے اندر جھانکا۔ یہ باورچی خانہ تھا۔ سامنے ہی فرش پر صوفیہ کا کتا خون میں لت پت پڑا تھا۔ شاید اسی کی چیخ سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔ یہ منظر میرے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس سے بھی زیادہ خوفناک بات یہ تھی کہ اسی باورچی خانے کے ایک کونے میں ہیری کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک بڑا سا چاقو تھا جس سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

ہیری کا چہرہ اس قدر خوفناک دکھائی دے رہا تھا کہ مجھے اپنے جسم میں دوڑتا خون منجمد ہوتا محسوس ہوا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ ہنوس تنی ہوئی تھیں۔ ہونٹ نیچے کی طرف لٹکے ہوئے

تھے اور نتھنوں سے عجیب طرح کی غیرانوس آوازیں خارج ہو رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے ہماری نظریں متصادم ہوئیں اور وہ تیزی سے میری طرف لپکا۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے شناسائی کی کوئی رمت نہیں تھی وہ غصے سے پاگل رہا تھا اور مجھے قتل کر دینا چاہتا تھا۔

میں نے لائین نیچے رکھ دی اور چاقو چھیننے کے لیے اس کی طرف جھپٹا۔

عام حالات میں ہیری کو قابو کر لینا میرے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ دبا، پتلا سا آدمی تھا مگر اس وقت اس کے جسم میں نہ جانے کہاں سے اس قدر طاقت آگئی تھی کہ مجھے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے میرا گلا دبوچ لیا اور چاقو والا ہاتھ میرے حلقوم کی طرف بڑھایا۔ مجھے سانس لینا دوبھر ہو گیا تھا۔ موت سامنے کھڑی تھی۔ آ رہی تھی۔ مجھے مرنے کا دکھ نہیں تھا، افسوس صرف اس بات کا تھا کہ وہ میرے عزیز دوست ہیری کے روپ میں آئی تھی۔

دفعتاً سیڑھیوں پر کسی کے بھاگنے کی آواز آئی پھر کسی نے زور سے چیخ ماری۔ اس اثناء میں ہیری مجھ پر چاقو کا وار کرنے کے لیے ہاتھ بلند کر چکا تھا۔ قریب تھا کہ چاقو میرے زخروں میں اتر جاتا، ایک دھماکا ہوا اور وہ تیوراً کر فرش پر پڑا۔ بندوق کی گولی اس کی پشت میں گھس کر دل کے اندر اتر گئی تھی۔

میں حیران ہو کر دروازے کی طرف ہلا۔ صوفیہ ایک پرانی ساخت کی بندوق کے لیے دروازے میں کھڑی تھی اور اس کی نالی سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا۔

”میں نے اسے گولی مار دی ہے۔“ وہ جھپٹا

انداز میں چینی۔ اس کے سینے کا تھوچ بڑھ گیا تھا۔ میں نے اسے مار دیا ہے۔ اس کا مرجانا ہی بہتر تھا۔ نہ یہ ہم سب کو مار ڈالتا۔“

میں بے تاب ہو کر ہیری پر جھک گیا۔ وہ مر نہیں تھا۔ لیکن مرنے والا تھا۔ اس نے اٹکتے ہوئے اور نون تھوکتے انداز میں بتایا کہ مسہری پر سونے کے بعد اور گولی لگ کر فرش پر گرنے سے پہلے اسے پھوٹا نہیں۔ جب میں نے اسے بتایا کہ اس نے صوفیہ کے کتے کو چاقو سے مار ڈالا ہے، تو مجھ پر بھی قاتلانہ حملہ کیا تھا تو وہ حیران نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔ ”وہ کون سی اسرار طاقت تھی جو مجھے بچ کر باورچی خانے میں لے آئی تھی اور کس شیطانی قوت نے چاقو میرے ہاتھ میں دے دیا تھا؟“ یہ کہتے ہی ڈھیر سا خون اس کے منہ سے نکل کر اس کی ہاتھوں پر گر پھیل گیا۔ ہیری کو مرتے دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے میرے سامنے ہی دم توڑ دیا تھا۔

اسی وقت پولیس آگئی۔ صوفیہ حراست میں لے لی گئی اور ہیری کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دی گئی۔ میرے ذہن میں لینا کس کا چہرہ اب آتا ہے؟ کیا وہ بھی ہیری کی طرح بے گناہ تھا؟ اور کیا، رتن خاندان کے تمام افراد اسی طرح لاعلمی میں لے جیسے سنگین جرم کے مرتکب ہوئے تھے؟ کیا سب بے گناہ تھے؟ اس سے آگے میں کچھ نہ بول سکا۔ مجھے چکر آ گئے تھے۔ میں لہرایا اور فرش پر گر پڑا۔ سب ہوش ہو گیا۔



اب میرے لیے نیویارک لوٹنے سے پہلے

صرف ایک ہی کام باقی رہ گیا تھا اور وہ تھا شیطانی مسہری کو ٹھکانے لگانا۔ میں نے فیتی کے ساتھ مل کر اسے کلباڑی سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور دوپہر کے وقت کھلے میدان میں ان ٹکڑوں کو آگ کی نذر کر دیا تاکہ وہ پھر کسی بے گناہ پر اپنا مہیب اثر نہ ڈال سکے۔

میں اور فیتی بارٹن دونوں خاموشی سے مسہری کے ٹکڑوں کو آگ میں جلتا دیکھ رہے تھے۔ زمین سے اوپر کی جانب اٹھتے، لپکتے شعلوں نے ان ٹکڑوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ جب میں نے بھیا نک شیطانی چہروں والے حصے کو آگ میں پھینکا تو میرے ہاتھ کانپ اٹھے۔ رقصاں شعلوں میں سے ابھی تک وہ خوفناک شکلیں مجھے گھور رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں جیتے جاگتے انسانوں کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ شعلوں سے بچ نکلنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میری سماعت میں یکا یک ہی ہولناک چیخیں بھر گئیں۔

جب میں نے پائنتی کے تختے کو پیوں سے الگ کیا تو مجھے اس تختے پر عجیب بے ڈھنگے حروف ابھرے نظر آئے۔ میری نگاہ ان حروف پر جم گئی، لکھا تھا ”جس شخص نے اس مسہری پر نقش ابھارے ہیں اس کے ہاتھ تازہ انسانی خون سے لتھڑے ہوئے تھے اور جو کوئی بھی اس پر لینے گا وہ ایسے ہی حالات سے دوچار ہوگا۔“ میرے جسم میں دہشت کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے گھبرا کر وہ تختہ بھی آگ میں پھینک دیا۔ چند لمحوں بعد سوائے راکھ کے ڈھیر کے اور کچھ بھی نہیں بچا تھا۔



گمش

شہناز بانو

دنیا میں فساد کا مرکز لندن زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ نیا سلسلہ وار ناؤں ہمارے موجودہ دور کی گمانی ہے۔ اس کے پیش نظر گرجا راہیں تلہ بھید حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں۔ جب کہ بعض کے سامن میں صرف پچھتاوے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گھر دے ان کی شناخت تلہ گم کردہ ہے۔

اس حادثان میں محبت اور ندرت کے تمام رنگ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں۔ گھبراہٹ، مجبورگی، بے بسی اور مظلومی کی سبکیاں ہوائی دھبے ہیں تو کہیں جاہلوں اور ظالموں کے سماعت شکن تھکے گونجتے ہیں۔ کہیں قانون اپنے روایتی انحراف میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلتا نظر آتا ہے تو کہیں جاہلوں کی دھلیز ہر ماتھا لپکتا دکھائی دیتا ہے۔

تیرا اور ایشیہ پستہ تاریک ہے اسے افق کی تیرے قریب سے لپکتی

خرم نے اپنی باتوں کے درمیان جس شخص کا نام لیا تھا اسے سن کر مجھے اپنے جسم سے چنگاریاں سی پھوٹی ہوئی محسوس ہوئی تھیں میری اور رضوان کی نگاہیں ایک لمحے کو چار ہو گئیں اور ہم نے نگاہوں ہی نگاہوں میں ایک دوسرے کو پیغام دیا کہ ہمیں خرم کی یہ آفر قبول کر لینی چاہیے۔ ہم دل سے تسلیم کر چکے تھے کہ خرم کا گروہ واقعی بہت بڑا ہے۔

”تم سوچ رہے ہو گے شمر دز کہ میں بھی کیا ابھی ابھی بائیں کر رہی ہوں۔ تو اب میں تمہیں شروع سے بتاتی ہوں کہ خرم نے ہم سے کیا باتیں کیں۔“ اس نے بتایا۔

”میں نے تم لوگوں کے مطابق باس سے بات کی تھی تب باس نے تم لوگوں کا سارا باؤ ڈٹا معلوم کروایا اور ہمیں تمہارے بارے میں سب کچھ بتا چل گیا۔“

”میڈم روزی۔“ اس نے میری جانب رخ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا اصل نام رومانہ ہے۔ تم

میں کہا۔ تو اچھا نہیں ہوا۔ اس کو زندہ رہنا چاہیے تھا۔ اس کو دیکھ کر ان کا زخم تازہ رہتا۔ وہ مر گئی ہے۔“

میری بات سن کر خرم نے بہت غور سے میری جانب دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”ایک بہت طاقتور شخص کا ساتھ مل جائے۔“

”نواب سطلوت کا نام سنتے ہی میرے اور رضوان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تھا کہ ”ہمیں منظور ہے۔“

”میرے باس کا نام ”نواب جمشید لودھی“ ہے اور وہ نواب سطلوت کے چچا زاد بھائی ہیں اور وہ جمشید پور کے مالک ہیں۔ ان کی آپس کی دشمنی کی بہت سی وجوہات ہیں۔ بظاہر کوئی خاص دشمنی نہیں ہے لیکن درجہ وہ ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں۔ باس نے جب تمہارے بارے میں سنا تو فوراً کہا کہ تمہیں بویا جائے اب بتاؤ کہ تم لوگ باس سے ملنے کے لیے کب چو گے میرا خیال ہے کہ کل ہی چلتے ہیں۔“

خرم نے بتایا تو میں مزید ہزار جان سے تیار ہو گئی۔ خرم چلا گیا تو میں اور رضوان دیر تک آپس میں تبادلہ خیال کرتے رہے۔ میں نے رضوان کا تہہ دل سے تکریم ادا کیا کہ وہ میری خاطر تیار ہو گیا۔ رضوان سے یہ جی کہا کہ صرف تمہاری خاطر میں نے ان لوگوں میں شامل ہونے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ تم نواب سے مل سکو اور ہونے والے ظلم کا انتقام لے سوا اور اس کام کی تمہیں اس لیے تمہیں نواب جمشید لودھی کے گروہ میں شامل ہو کر ہی بہترین مواقع مل سکتے ہیں۔

دوسرے دن وقت طے کر کے میں اور رضوان

نواب جمشید کی کونٹری پر اس سے ملنے کے لیے گئے یہ بھی کلفٹن کے علاقے میں ہی تھی۔ تین سال کے عرصے میں میں نے اپنی شخصیت اور صلیے کو اتنا زیادہ تبدیل کر لیا تھا کہ اگر میری بہنیں اور بھائی مجھے دیکھتے تو وہ بھی میڈم روزی کو رومانہ کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتے تھے۔ اپنے گھر سے اس رات چپ چاپ نکل آنے کے بعد سے میرا کسی سے رابطہ ہی نہیں ہو سکا تھا۔ میں نے کسی کی شکل دیکھی تھی اور نہ کسی نے میری۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ لوگ اب کہاں رہ رہے ہیں اور نہ میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی حالانکہ اگر میں چاہتی تو یہ کام میرے لیے کوئی مشکل نہیں تھا۔

لیکن میں نے ایسا اس لیے نہیں کیا کہ اگر مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ کہاں رہ رہے ہیں تو میں اپنی محبت سے مجبور ہو کر کہیں پھر نہ اس گھر پہنچ جاؤں۔ بس کبھی کبھار جب رات کی تنہائی میں سب کی یاد بہت زیادہ ستاتی تو ان کے لیے دل سے دعائیں کیا کرتی۔

”تم یہ بات تو اچھی طرح سے جانتے ہی ہو گے شمر دز کہ اپنیوں کی محبت کبھی بھی دل سے جدا نہیں ہوتی۔“

”ہاں! یہ تو تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو اس وقت بھی نہیں جب آپ کو یہ معلوم ہو کہ وہ سب اب اس دنیا میں نہیں رہے تب بھی۔“ میں نے ایک گہری سانس اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ لودھی سے تمہاری پہلی ملاقات کیسی رہی۔“ میں نے دوبارہ اس کی کہانی کی جانب آتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو جب ہم نے لودھی سے ملاقات کی تو اس کی شکل و صورت میں مجھے نواب کی ایک جھلک دکھائی دی اور میری آنکھوں کے تاثرات بدلنے لگے۔ اسے دیکھ کر بہت سے دردناک لمحات مجھے یاد

آنے لگے۔

اس نے میری جانب دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں سطوت کا خیال آیا ہے نا۔ یقیناً تمہاری بہت سی یادیں تازہ ہو گئی ہوں گی۔ دراصل ہمارا خون ایک ہی ہے اور ہم ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس لیے لازمی ہمارے اندر ایک دوسرے کی شباهت موجود ہے لیکن ایک بات تو طے ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ ہینڈسم اور اسمارٹ ہے اور اسے اپنی لچھے دار گفتگو کے ذریعے لوگوں کو شیشے میں اتارنے کا فن خوب آتا ہے۔ تم بے فکر رہو میں تمہارے دکھ میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہیں انتقام لینے کا بھی پورا موقع فراہم کروں گا۔ مجھے اپنے کام کے لیے تمہارے جیسی حسین اسمارٹ اور ذہین عورت کی ضرورت تھی۔ خرم نے تمہاری بہت تعریف کی ہے اور مجھے اس کی نگاہوں پر پورا بھروسہ ہے اس کا انتخاب کبھی غلط نہیں ہوتا۔“ لودھی کی باتیں سن کر میرے اندر کا تناؤ جو میرے چہرے پر بھی ظاہر ہو گیا تھا۔ کافی حد تک کم ہو گیا اس نے مجھ سے ایک بات اور کہی۔

”دیکھو روزی میں تمہیں ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں تمہارے اندر بہت سی خوبیاں ہیں اور بھی مزید ہوں گی جن کا مجھے علم نہیں ہے لیکن ایک کمزوری ہے۔“

اس کی بات سن کر میں چونک پڑی کہ اس نے ذرا سی دیر میں میرے اندر کون سی کمی تلاش کر لی اس لیے پوچھا۔

”کون سی کمی۔“

”تمہیں اپنے چہرے کے تاثرات کو ہمیشہ کنٹرول میں رکھنا ہوگا۔ ہماری لائن میں یہ بہت ضروری ہے۔ تمہارے جذبات فوراً تمہارے چہرے پر ظاہر ہو جاتے ہیں جیسے کہ اس وقت مجھے دیکھ کر تمہیں سطوت کا خیال آ گیا اور تمہارے چہرے پر

ناگواری کے تاثرات پوری طرح ابھر آئے۔ جو نے فوراً محسوس کر لیے۔ کبھی بھی اپنے دل میں اپنے چہرے سے عیاں نہ کرو۔ انہیں اپنے دل میں رکھو گی تو میرا خیال ہے تم زیادہ کامیاب رہو گی۔ جلدی غصے میں مت آؤ چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ رکھو۔“ اتنا کہہ کر وہ مسکراتے لگا۔

”جی بہت بہتر آپ کا شکریہ کہ آپ نے خامی کی نشاندہی کی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے ”گڈ۔“ اس نے جوابا کہا۔

اور میں یوں لودھی کے گروہ میں شامل ہو گئی۔ رفتہ رفتہ مجھے اس کے تمام کاروبار کے بارے میں معلوم ہوتا چلا گیا۔ میرے اپنے گروہ کے بھی سربراہ بندے ہمارے ساتھ ادھر ہی شامل ہو گئے۔ ہمیں کرنے کے لیے ایک وسیع نیٹ ورک مل گیا۔

لودھی کے کاموں کے سلسلے میں میں دوسرے بہت سے ممالک میں بھی گی اب میری پوزیشن اور اپر تک آ گئی تھی۔

ایک بات جو میں نے محسوس کی کہ رضوان یہہ آ کر زیادہ خوش نہیں تھا کیونکہ خرم زیادہ تر اپنے کام میں مجھے شامل رکھتا تھا اور رضوان کو یہ بات پسند نہیں تھی۔

ایک دن تو باتوں باتوں میں خرم نے مجھ سے راز اگلو لیا کہ میں رضوان کو دل سے پسند کرتی ہوں اور یہی میری بہت بڑی غلطی تھی کہ میں نے اپنی کمزوری کا اعتراف خرم کے سامنے کر دیا۔

اور پھر ایک واردات میں رضوان پولیس کی گود نشانی بن گیا۔ مجھے اس بات پر شدید حیرت تھی رضوان پولیس کی گولی کا کیسے نشانہ بن گیا۔ اس نے سینے پر پورا برسٹ لگا تھا اور وہ موقع پر ہی ختم ہو گیا مجھ سے کچھ کہنا نہ سنا اور چپ چاپ جس طرح بہ زندگی میں آیا تھا اسی طرح خاموشی سے نکل گیا۔

میں نے ہفتوں رضوان کی موت کا سوگ منایا۔ دنوں خرم نے میری بہت دل جوئی کی اس نے ایک عجیب سی بات کہہ کر مجھے چونکا دیا وہ بولا۔

”تم خوشخواہ اس کی موت کا سوگ منا رہی ہو وہ تمہاری محبت کے قابل تھا ہی کہاں اسے تو کبھی نہ کبھی اسی طرح مری جانا تھا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو میں یہ بات اچھی سرت سے جانتی ہوں کہ ”کام“ سے پہلے ہماری بیوی پولیس سے سیٹنگ ہوتی ہے۔ پولیس نے کبھی بھی مداخلت نہیں کی تو اس روز کیا ہوا تھا۔“ میں نے اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کام کی پلاننگ بھی تمہاری ہی تھی اور رضوان کو وہاں بھیجنے کا فیصلہ بھی تمہارا ہی تھا۔ کیا تم نے اس بات کا خیال نہیں رکھا تھا۔“

”کبھی کبھار سب الٹ بھی ہو جاتا ہے ہمارا واسطہ کچھ ان سر پر پھرے پولیس والوں سے بھی پڑ جاتا ہے جن کے پیٹ میں ایمانداری کے مڑوڑ اٹھتے ہیں۔ ایسا ہی کھ اس روز بھی ہوا ہوگا۔“ خرم نے بے پروائی سے کندھیاں چکاتے ہوئے جواب دیا۔

اور اس رات خرم کے بارے میں یہ ساری باتیں سوچتے ہوئے میں اس نتیجے پر پہنچی کہ رضوان کی موت میں خرم کا درپردہ ہاتھ ہے۔

میں خرم سے کھینچ کھینچ رہنے لگی۔ تب ہی ایک دن خرم نے مجھے بتایا کہ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سطوت کو ایک کام کے سلسلے میں کہیں جانا ہے اور اس کی گاڑی جس گلی سے گزرے گی وہ علاقہ کافی سنسان ہے اور وہاں پرانی عمارت کے کھنڈر بھی ہیں۔ قریب ہی چکی آبادی بھی موجود ہے۔ میں نے اس جگہ کا جائزہ لیا ہے اگر تم جاہو تو اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنا انتقام لے سکتی ہو۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے سب بچھلی باتیں فی الحال بھلا کر دلچسپی سے پوچھا۔

”میں تمہیں آج ہی وہ جگہ دکھا کر لاؤں گا کہ جہاں سے تم بیٹھ کر نشانہ لے سکتی ہو۔ سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ سڑک آبادی سے فاصلے پر واقع ہے لیکن ہمارے پاس اس کے سارے انتظامات موجود ہیں۔ یہ بتاؤ تمہیں اپنے نشانے پر بھروسہ ہے نا۔“ اس نے جواب دیا۔

”خیر میں اپنے بارے میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتی کہ میں نے نشانے بازی میں مہارت حاصل کر رکھی ہے لیکن پھر بھی اگر میں اپنے دشمن کو سامنے دیکھوں گی تو میری تمام تر صلاحیتیں عروج پر ہوں گی۔ اتنا مجھے یقین ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ موجود رہوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ اس نے کہا۔

”نہیں۔“ میں نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”اس ابن ابلیس کے لیے میں تنہا ہی یہ کام انجام دے لوں گی۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”پھر کیا خیال ہے آج ہی چلیں۔“

”بالکل اس کام کے لیے تو میں اپنی ماتم تمہیں تیار ملوں گی۔“ اور یہ بات کہتے ہوئے میرا چہرہ سرخ اور آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔ ہاتھوں کی مٹھیاں اور جڑے بھینچ گئے۔

”ریلیکس ڈیر تم اپنے آپ کو نارمل رکھو گی تب ہی آسانی سے اپنا ہدف پورا کر سکو گی۔“ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر مسلتے ہوئے کہا اور میں نے اس کی آنکھوں میں کوئی اور ہی رنگ دیکھتے ہوئے تیزی کے ساتھ اپنے ہاتھ کھینچ لیے اور وہ مسکرا دیا۔

کے لیے گئی اور اس علاقے کے کئی چکر لگائے میں جانتی تھی کہ نواب سطوت کوئی معمولی آدمی نہیں ہے پوکیس اسکو اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہے اور اس کے علاوہ اس کا محافظ دستہ الگ ہوتا ہے۔ اس کی جانب صرف ایک ہی فائر ہے وہ چوکنٹا ہو کر پورے علاقے میں پھیل جائے اور اس شخص کو ڈھونڈ نکالے۔

یہاں پر کچی آبادی تھی تیلی تیلی گلیاں تھیں جن میں دونوں طرف مکانات تھے۔ ہم ٹہلتے ہوئے ایک گلی میں جانے لگے۔ اس وقت ہم دونوں ہی نے اپنے حلیے تبدیل کر لیے تھے گلی میں ہمیں ایک بہت ہی خستہ حال دو منزلہ مکان نظر آیا۔ اس کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ خرم نے اشارے سے مجھے بتایا کہ یہی وہ مکان ہے جہاں بیٹھ کر تمہیں کارروائی کرنی ہے۔

”لیکن یہ تو آبادی میں ہے اور کام کے بعد یہاں سے نکلنا۔“ میں نے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے میرا ہاتھ تسلی کے انداز میں دبایا اور سامنے دکھائی دینے والی ایک چھوٹی سی مٹھائی والے کی دکان تھی وہ اس کے پاس پہنچا اور بولا۔

”کیوں بھائی یہ جو کوئے والا مکان ہے جس میں تالا لگا ہوا ہے کیا یہ کرائے کے لیے خالی ہے۔“

”نہیں بھائی صاحب۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ کرائے کے لیے نہیں ہے بہت پہلے اس میں کرائے دار رہتے تھے مگر یہ مکان بہت پرانا ہے اور ٹوٹ پھوٹ بھی گیا ہے اور یہ بھی سنا تھا کہ اس مکان میں بھوت پریت نے قبضہ جمالیا ہے۔ اب تو کوئی دن میں بھی اس طرف نہیں آتا۔ کرائے دار اسی لیے یہاں سے ڈر کر بھاگ گئے اور مالک لوگ بھی اس کو اب کرائے پر نہیں اٹھائیں گے کیونکہ سب ہی لوگ اس مکان کی حقیقت سے واقف ہو چکے ہیں۔“

”اچھا۔“ خرم نے چہرے پر شدید مایوسی سے تاثرات پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو سمجھتا تھا کہ کرائے کے لیے خالی ہوگا۔ خیر اگر کوئی اور مکان ہو تمہاری نگاہ میں تو ضرور بتانا۔ میں ادھر چکر لگاتا رہوں گا۔“

”ہاں مکان ہے نا ادھر دو گلی چھوڑ کر بہن بھائی کا مکان ہے مشہور آدمی ہیں تم کسی سے بھی پوچھ لیںادھ تمہیں ان کا گھر بتا دیں گے۔ دو منزلہ مکان ہے اچھا بنا ہوا ہے۔ اوپر خود رہتے ہیں اور نیچے کی منزل کرائے پر چڑھانا چاہتے ہیں۔ آپ ان سے ضرور مل لو۔“

پھر مٹھائی والے نے مزید کئی خوبیاں اس مکان کی گنوا دیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مکان کرائے پر دلوانے والا کوئی کمیشن ایجنٹ ہے۔

”اچھی بات ہے بھائی تمہارا بہت بہت شکریہ۔ میں ضرور وہاں جاؤں گا۔“ خرم نے اس سے ہاتھ ملایا اور میں ذرا ہٹ کر کھڑی تھی۔ میرے پاس آیا اور بولا۔

”تم نے ساری گفتگو سن لی اب تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ٹھیک ہے واپس چلو۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم نے سنا وہ مٹھائی والا کیا کہہ رہا تھا کہ اس مکان میں بھوت پریت۔“

”بھوت پریت کی فٹ۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں نے بہت بڑے بڑے انسان نما بھوتوں کا سامنہ کیا ہے تو یہ ان دیکھی مخلوق میرا کیا بگاڑے گی۔“

دوسرے دن خرم نے بتایا کہ اگلے دن علی الصبح جب سورج پوری طرح نہیں نکلا ہوگا نواب کی گاڑی اس روڈ سے گزرے گی وہ بہت چالاک اور شاطر

آدمی ہے کبھی بھی ایک ہی راستے سے نہیں گزرتا اس مرتبہ میں نے یہ روڈ منتخب کیا ہے۔

”ٹھیک ہے آج رات میں اپنے سامان کے ساتھ اس مکان میں قیام کروں گی اور اپنا کام مکمل کر کے ہی لوٹوں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

ادھر پھر آدھی رات کو اپنا بھیس بدل کر میں وہاں موجود تھی۔ گلی سنسان پڑی تھی اور ایک مرلے سا بلبل ایک بچیا کے پول سے لٹکا ہوا تھا۔ جس کی زرد اور پر اسرار روشنی میں یہ سارا ماحول ایک دہشت پیدا کر رہا تھا لیکن میرے دل میں نواب سطوت کو موت کے کھٹاتارنے کے علاوہ اور کوئی خیال تک نہیں تھا۔ اس ٹوٹے اور شکستہ مکان میں داخل ہوا میرے لیے کوئی مسئلہ ثابت نہیں ہوا۔ میں نے اس کے دروازے پر لگے تالے پر طبع آزمائی کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ ایک جانب سے دیوار کا کچھ حصہ ٹوٹا ہوا تھا اور میں اپنے دبے پتلے جسم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے سامان سمیت اس کے اندر داخل ہو گئی۔ روشنی کے لیے میرے پاس ٹارچ موجود تھی۔

اندر داخل ہو کر میں نے مکان کا اچھی طرح سے جائزہ لیا جیسا کہ مٹھائی والے نے کہا تھا۔ مکان واقعی بہت ہی خستہ حالت میں تھا اور رہنے کے قابل نہیں تھا۔ یہ اسی قابل تھا کہ اسے گرا کر دوبارہ سے تعمیر کیا جائے۔

میں خستہ حال میٹھیوں پر بہت آہستگی سے قدم رکھتی ہوئی اوپر کی منزل پر پہنچ گئی۔ اس منزل کی حالت نیچے سے بھی زیادہ خراب تھی۔

مکان کی چلی منزل میں دو عقی دروازے تھے۔ ایک دروازہ اندر محن میں کھلتا تھا اور ایک گلی میں مکان کی پچھلی جانب بھی ایک تیلی سی گلی تھی۔ جسے عرف عام میں گندی گلی کہا جاتا ہے یہاں بھی ایک

دروازہ تھا۔

اوپر کی منزل میں بھی دو کمرے تھے جو سامنے کے رخ پر تھے اور ان میں موجود کھڑکیاں سامنے والی گلی میں کھلتی تھیں۔ باقی کمروں کی کھڑکیاں گندی گلی کی سائیڈ میں کھل رہی تھیں۔ یہ میرے کام کی نہیں تھیں کیونکہ سڑک سامنے والے حصے پر تھی اور نواب کی گاڑی کو ادھر سے ہی گزرتا تھا۔

کھڑکیوں کی چوکھٹیں اور پٹ وغیرہ بھی ٹوٹے ہوئے تھے اور اس میں لگی لوہے کی گرل بھی زنگ آلود اور خراب ہو رہی تھی۔ ایک کھڑکی میں ایک پھٹا پرانا اور بوسیدہ پردہ بھی لٹکا ہوا تھا۔

میں نے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے اس کھڑکی کو منتخب کیا۔ یہ بہترین جگہ تھی اور میں یہاں چھپ کر اپنا کام بہت عمدگی سے انجام دے سکتی تھی۔ بس مجھے افسوس اور ملال اس بات کا ہو رہا تھا کہ کمینے نواب کو مرنے سے پہلے اس بات کا علم نہیں ہو سکے گا کہ اس کے لیے موت کا پروانہ لے کر آنے والی وہ دیو اور ڈرپوک لڑکی ہے جس کو اس نے اپنی ہوس اور بربریت کا نشانہ بنایا تھا۔ بس خاموشی سے میری چلائی ہوئی گولی کھا کر ہمیشہ کے لیے جہنم داخل ہو جائے گا۔

اچانک مجھے مکان کی چھت پر ہلکی سی آہٹ محسوس ہوئی۔ مجھے لگا جیسے چھت پر کوئی موجود ہے۔ میں چونک گئی کہ میرے علاوہ کسی اور کو اس کھنڈر نما مکان میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ کہیں خرم نے تو میرے ساتھ کوئی چال نہیں چلی کسی بھی وجہ سے جس طرح اس نے رضوان کو ہلاک کر دیا وہ مجھے بھی اپنے راستے سے خاموشی سے ہٹانا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں نواب جمشید یوہی کی نگاہیں اس سے زیادہ اہمیت حاصل کر چکی تھی اور شاید یہ بات

اسے ہضم نہیں ہو رہی اور اس جگہ بہانے سے بلا کر وہ مجھے اپنے راستے سے ہٹانا چاہتا ہو۔

میں پوری طرح الٹ ہو گئی اور جھٹ پستول ہاتھ میں لے کر تیزی سے ایک ٹوٹے ہوئے دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔ تب ہی میرے کانوں میں دو بلیوں کی بڑی خوف ناک آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔ وہ ایک دوسرے سے لڑ رہی تھیں اور چھت پر شور مچا رہی تھیں۔ ان کی خوف ناک غراہٹوں سے فضا گونج رہی تھی۔ اس خوف ناک آواز کے علاوہ باقی چاروں جانب سناٹا ہی تھا۔

تب میں ریٹیکس ہو گئی اور اپنے تئیں ہونے اعصاب کو ڈھیرا کر لیا۔ بلیوں کے کودنے کی وجہ سے چھت پر پڑا ہوا کاٹھ کباڑ ادھر ادھر ہوا ہوگا جس سے آواز پیدا ہوتی اور میں نے اتنی دیر میں نہ جانے کیا کیا سمجھ لیا۔

میں نے اس کھڑکی کے پاس جا کر اپنی جگہ سنبھال لی اس خالی مکان میں بیٹھنے کے لیے کوئی چیز نہیں تھی۔ مگر میں نے بہت تلاش کے بعد ایک ٹوٹا ہوا موٹہ حاصل کر لیا اور اب میں اس کھڑکی کے پاس اس ٹوٹے ہوئے موٹے پر بیٹھی تھی۔

اس خستہ حال پرانے پردے میں جو کھڑکی پر پڑا تھا بہت سوراخ تھے اور یہ میرے لیے بہت سودمند تھے کہ اس پردے کو ہٹائے بغیر ان سوراخوں سے آنکھ لگا کر میں باہر کا سارا منظر با آسانی دیکھ سکتی تھی جب کہ کوئی مجھے باہر سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

میرے پاس اس وقت ایک لمبی نال والی گن تھی جو تین حصوں میں منقسم تھی اور جب اس کے تینوں حصوں کو جوڑ دیا جاتا تو یہ پوری گن تیار ہو جاتی اور استعمال کے بعد پھر اس کے تینوں حصوں کو علیحدہ کر کے کسی بھی تھیلے میں با آسانی ڈالا جاسکتا تھا اور کسی

دوسرے دیکھنے والے کو یہ شک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس میں کوئی گن بھی ہو سکتی تھی۔

صبح ہونے میں ابھی نائم تھا۔ اس لیے میں نے تھیلے سے گن کے حصے نہیں نکالے اور اطمینان سے بیٹھی رہی بلیوں کی آوازیں اب بھی آرہی تھیں مگر دور سے۔ شاید وہ لڑتی ہوئی کسی اور چھت پر چلی گئی تھیں۔ چاروں جانب پر اسرار سنائے کا راج تھا۔ تب ہی مجھے مٹھائی والے کی کہی ہوئی بات کا خیال آ گیا اور بھوت پریت کا تصور کر کے مجھے ہلکا سا خوف بھی محسوس ہوا لیکن جلد ہی اس خوف پر جذبہ انتقام غالب آ گیا اور میں مطمئن ہو گئی۔

یہ بات سوچ کر میرے اوپر ابھی سے سرد چاری ہونے لگا تھا کہ اس ابن ابلیس کی زندگی بس تھوڑی دیر کی باقی ہے۔

رفتہ رفتہ رات ڈھلتی جا رہی تھی فکر کا وقت ہونے ہی والا تھا میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا اور تھیلے سے گن نکال کر اسے جوڑ کر پوری گن تیار کر لی۔ اس گن کے ساتھ میزے پاس دو چیزیں اور بھی تھیں ایک سالٹنر اور ایک دور بین یہ دونوں کے ساتھ مل کر ایک شاندار اور انتہائی قابل اعتماد اور محفوظ ہتھیار کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

ذرا ہی دیر میں فجر کی اذان سنائی دینے لگی۔ میں نے سچے دل سے دعا مانگی کہ یارب مجھے آج میرے مقصد میں کامیابی عطا فرما دے۔

فجر کی اذان کے ساتھ ہی سوئے ہوئے لوگ بے دار ہو گئے گھروں کے دروازے کھلنے لگے اور لوگ مسجد کی جانب جانے لگے کئی لوگوں کی گلی سے گزرنے اور باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔

میں پوری طرح تیار تھی میں نے گن کی نال کو پردے کے ایک سوراخ سے باہر نکال دیا نال کا ذرا سا

حصہ ہی پردے کے باہر تھا اور میں مکمل طور پر پردے سے چھپے بیٹھی۔ بخوبی باہر کا نظارہ کر سکتی تھی۔

آخر کار وہ وقت بھی آ گیا جب میں نے دور ہی سے چند گاڑیوں کو اس روڈ پر اس جانب تیزی سے آنے ہوئے دیکھا۔

میرے اعصاب پوری طرح تن گئے فیصلہ کن لمحہ بن گیا۔ میں نے گن سنبھالی اور اپنا نشانہ درست کرنے کے بعد دور بین آنکھوں سے لگائی سارا منظر جیسے ایک لمحے کے لیے سکڑا اور سمٹ کر میرے بالکل قریب آ گیا اور لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہوئی گاڑیاں بالکل میرے سامنے آ گئیں۔

پہلے گاڑی کی گاڑی گزری پھر جیسے ہی نواب کی گاڑی سامنے آئی مجھے نواب کا منحوس چہرہ دکھائی دیا۔ میری انگلی نے ایک خفیف سی حرکت کی اور ٹریگر دبا دیا۔ ایک ہلکی سی سچ کی آواز کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دی اور پھر میں نے دیکھا کہ ساری گاڑیاں رک گئیں۔ میں فوری طور پر اپنی جگہ سے اٹھی اور آن و حد میں گن کو تین امگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے بے سی سے تھیلے میں ڈال دیا۔ دور بین اور سالٹنر بھی ڈال کر میں نے گلی میں آخر نگاہ ڈالی اور تیزی سے سڑھیاں پھلانگی ہوئی نیچے والی منزل پر آ کر گندق گلی کی جانب کھلنے والے دروازے کی کندی کھولی اور باہر جھانکا۔

گلی سنسان تھی اور کوئی آدمی نہیں تھا۔ یہاں کوڑے اور گندگی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اور آوارہ گتے اس کوڑے میں منہ ڈالے اپنا ناشتا تلاش کر رہے تھے۔

میں ایک چھپا کے سے باہر نکلی اور دروازہ بند کر دیا مجھے آگے جانے کے لیے ایک کوڑے کے ڈھیر کو کراس کرنا تھا میں نے کتوں کو ہش کر کے وہاں

سے بھاگایا تو وہ خوف زدہ اور ناگوار نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بھاگ گئے اور قدرے دور جا کر رک کر مجھے دیکھنے لگے انہیں لگا ہوگا میں ان کا ناشتا شیر کرنا چاہتی تھی۔

اس گلی سے تیزی سے نکل میں دوسری اور صاف گلی میں آ گئی۔ جہاں آٹے سائے مکان بنے ہوئے تھے۔

اس گلی میں اس وقت کچھ لوگ چل پھر رہے تھے لیکن ان لوگوں نے ایک کمر جھکی سفید بالوں والی اس بوڑھی فقیرنی پر کوئی توجہ نہیں دی جو ایک میلا برانا کپڑے کا تھیلا ہاتھ میں لیے کھانستی اور زمین پر تھوکتی ہوئی جا رہی تھی۔

گلی سے نکل آنے کی دیر تھی کہ اس بوڑھی فقیرنی کی چال میں ایک دم سے تیزی آ گئی اور پھر سڑک پر لوگوں کے بڑھتے ہوئے ہجوم میں وہ بوڑھی عورت غائب ہو گئی جاتے جاتے اس نے صرف یہ دیکھا کہ لوگ اس گاڑی کے گرد جمع ہو رہے ہیں اور گاڑی میں سے تیزی سے خون بہہ کر نیچے سڑک پر ایک پتلی سی دھار کے ساتھ بہہ رہا ہے اور پولیس اور نواب کے ذالی گارڈز تیزی سے چاروں جانب پھیل رہے ہیں۔

میں نے قریب ہی ایک محفوظ جگہ پر جا کر اپنا حلیہ درست کیا اور جھاڑیوں میں چھپی ایک کار میں بیٹھ کر اطمینان سے روانہ ہو گئی۔

میں سیدھی اپنے فلیٹ پر پہنچی اور خوش خوشی بسی تان کر سوئی جو اطمینان اور سرور مجھے اس وقت حاصل ہو رہا تھا وہ آج سے پہلے بھی نہیں ملا تھا۔

میں نے بالآخر اپنے دشمن کو ہلاک کر ہی ڈالا۔ یہ بر مسرت احساس لیے میری آنکھیں نیند سے بوچھل ہوئے لگیں اور ذرا ہی دیر میں میں گہری نیند میں چلی گئی۔

ابھی مجھے سوئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ میرے فون کی گھنٹی نے میری نیند میں شدید دخل اندازی کی اور ناچا جتے ہوئے بھی مجھے آنکھیں کھولنا پڑیں۔ میری آنکھوں میں اس وقت ان گنت راتوں کے رت جگے تھے۔ میں وہ ساری نیند بھی آج ہی پوری کر لینا چاہتی تھی اور اتنے بڑے کام کو انجام دینے میں مدد دینے پر میں خرم کو اس کا منہ چاہا ”انعام“ بھی دینے والی تھی۔

میں نے بہ مشکل اپنی نیند سے بوجھل آنکھیں کھولیں اور فون کان سے لگا کر بھاری آواز میں کہا۔ ”ہوں کون ہے؟“

”تم سو رہی ہو ڈرائی وی تو آن کرؤ تمہارے لیے ایک حیرت انگیز نیوز ہے۔“ مجھے خرم کی آواز سنائی دی۔

”ہوں مجھے معلوم ہے کیا نیوز ہوگی۔ اس کا جشن تو میں شام کو مناؤں گی فی الحال مجھے سونے دو۔ ڈونٹ ڈسٹرب می ایگین پلیز۔“ میں نے ہلکی سی جھائی لیتے ہوئے کہا اور فون رکھ ہی رہی تھی کہ خرم کی آواز دوبارہ سنائی دی۔

”تمہیں معلوم ہی تو نہیں ہے کہ کیا نیوز ہے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لی وی آن کر کے دیکھو تمہاری ساری نیند لحد بھر میں غائب ہو جائے گی۔“

”ہیں کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیسی نیوز؟“ میں پوری طرح ہوش میں آ گئی اور ساتھ ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”لی وی آن کر ڈے بی۔“ خرم نے طنزیہ لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔

میں نے فون ایک طرف پھینکا اور تیزی سے لی وی کھولنے کے لیے اٹھی اور ریموٹ کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ تب وہ مجھے بیڈ پر ہی پڑا دکھائی دے گیا۔

میں نے جھٹ ٹی وی آن کیا اور نیوز چینل لگایا اور جو خبر میں نے دیکھی اور سنی ان سے نے میرا بند پریشہ خطرناک حد تک بڑھا دیا اور میں نے نواب سطوت کو ایک خالص مردانہ اور خوش گالی دیتے ہوئے ریموٹ لی وی اسکرین پر دے مارا۔

لی وی کی اسکرین چیخ گئی اور خاموش ہو گئی۔ میرا دماغ جیسے غصے کی شدت سے اپنے حواس کھو بیٹھا۔

میں نے ساری چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کر دیں۔ میں نواب سطوت کو بری بری گالیاں دے رہی تھی۔ چیخ رہی تھی اور پھر میں نے زور زور سے رونا شروع کر دیا غصے میں میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے آپ ہی کو گولی مار دوں۔

میں نے لی وی پر جب نیوز چینل لگایا تو بریکنگ نیوز یہ چل رہی تھی کہ ”مشہور روحانی پیشوا نواب سطوت السلام قاتلانہ حملے میں بال بال بچ گئے کسی نے بہت دور سے سائمنسنگی گین سے ان کی گاڑی کو نشانہ بنایا مگر یہ عین ان کی خوش قسمتی تھی کہ جس وقت فائر ہوا وہ اپنے پیچھے بیٹھے گن مین سے کچھ کہنے کے لیے مڑے اور قتل کے نشانے سے ہٹ گئے اور ان کے ساتھ بیٹھے ان کے عزیز دوست رحمان سعید اس ناگہانی گولی کا شکار ہو گئے۔ گولی اس کے سر میں لگی اور سر کو کوئی حصوں میں تقسیم کر گئی۔“

نواب سطوت کا کہنا ہے کہ جس طرح اس کے لا تعداد چاہنے اور پیار کرنے والے اس دنیا میں موجود ہیں اسی طرح چند ایک حاسد اور دشمن بھی ہیں لیکن جب تک ان کے اوپر اللہ کی رحمتوں کا سایہ ہے کوئی دشمن ان کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نامعلوم قتل کے لیے ان کا یہ پیغام ہے کہ ”تم کہاں اپنے آپ کو میری نفرت میں جھلسا رہے ہو جب تک میری زندگی ہے کوئی مجھے مار نہیں سکتا کیونکہ لاکھوں مریدین کی

دعا میں میرا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔“

”مجھے جیسے ابن ابلیس پر کیسے اللہ کی رحمتوں کا سایہ ہو سکتا ہے۔ کیسے معصوم لوگ کی دعائیں تیرا احاطہ کر سکتی ہیں۔ تو شیطان ہے اور تیرا مددگار بھی شیطان ہی ہے۔ مردود کہنے۔“ چیخ چیخ کر روتے روتے اپنی ناکامی اور نامرادی کے احساس کے ساتھ میں بدمس ہو کر بے ہوش ہو گئی۔

نجانے کب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے چاروں جانب بکھری ہوئی چیزوں کو حیرت سے دیکھنے لگی پھر مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میری آنکھوں میں ایک بار پھر بے بسی کے آنسو آنے لگے۔

لیکن میں نے انہیں رگڑ کر تیزی سے صاف کر ڈالا، خود کو سنبھالا۔ ”تم اس طرح کی حرکتیں کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو کہ تم ناکام ہو گئیں۔ یہ بالکل ٹھیک بات ہے کہ جب تک اس کی زندگی ہے اسے کوئی نہیں مار سکتا۔ کیونکہ موت تو خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے ابھی اس کی موت کا وقت ہی نہیں آیا تھا اس لیے وہ بچ گیا اور جب وقت پورا ہو جائے گا تو اسے کوئی نہیں بچا پائے گا۔ موت اسی طرح اسے آن دبوچے گی کہ اس کے گارڈ اور پولیس اسکو اڈ کوئی بھی نہیں بچا پائے گا۔ ہاں ابھی اس کی زندگی باقی ہے۔“

میری سوچوں میں ایک بار پھر فون کی بیل نے رختہ اندازی کی میں سمجھ گئی کہ خرم کی کال ہوگی۔

”ہاں بولو۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تم فون کیوں ریسیو نہیں کر رہی تھیں میں کتنی دیر سے مسلسل تمہیں فون کر رہا تھا اب آخری بار یہ سوچ کر نمبر ملایا کہ شاید اس بار اٹھ لو ورنہ اب میں تمہاری حق بجانب آ رہا تھا۔“ خرم نے کہا۔

”تو پھر آ جاؤ۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ فون بند کر کے میں کمرہ سمیٹنے لگی استنہ میں بیل

بجی میں نے دروازے پر دیکھا تو کام کرنے والی ملازمہ تھی۔

”کہاں مر گئی تھیں اتنی دیر سے کیوں آئی ہو؟“ میں اس کی شکل دیکھتے ہی دہاڑی۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو دیر سے کہاں آئی ہوں اپنے نام پر ہی تو آئی ہوں۔“ اس نے ڈرے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اچھا زیادہ دماغ مت خراب کرو پہلے مجھے اچھی سی ایک کپ چائے بنا کر پلاؤ میرا دماغ پھٹ رہا ہے۔“ میں نے اس سے کہا تو وہ بجائے کچن میں جانے کے کمرے کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا اب مجھی کسی بات پر باجی کو بہت زیادہ غصہ آ رہا ہے چیزوں پر غصہ نکال رہی تھیں اوپر سے میں کم بخت ماری چلی آئی اور باجی کے غصے کی لپیٹ میں آ گئی۔“

”سیکنہ۔“ اس کی خیال آرائی مجھے مزید چڑا گئی میں دوبارہ زور سے چیخی تو وہ بھاگ کر کچن میں چلی گئی۔

سیکنہ کے ہاتھ کی گرم چائے پی کر میرے ہوش کچھ ٹھکانے آئے اور موڈ بھی قدرے بہتر ہوا تو میں نے کچن میں جا کر اس سے سوری کیا۔ سیکنہ جیسی عورت مجھے کوئی دوسری نہیں مل سکتی تھی وہ میری عادت اور مزاج سے اچھی طرح واقف تھی اور کبھی بھی میرے ڈانٹنے اور ناراض ہونے پر برا نہیں مناتی تھی۔ وہ خدمت گزار بھی بہت تھی۔ اس لیے اگر میری جانب سے بلا وجہ کی زیادتی ہو بھی جاتی تو غصہ ٹھنڈا ہونے پر میں اس سے سوری بھی کر لیتی اور وہ جیسے کھل اٹھتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنی جانب سے مجھے ایک مشورے سے نوازا وہ رضوان کو میرا شوہر سمجھتی تھی اور خرم کو رضوان کا دوست

لیتے ہوئے کہا۔

اور پھر جیسا کہ خرم نے کہا تھا وہی ہوا اس نے بلٹ پروف گاڑی میں سفر کرنا شروع کر دیا اور یہ بات کسی کے علم میں بھی نہیں ہوتی کہ وہ کب کہاں رہا ہے اور کن راستوں سے سفر کرے گا۔ ہم نے بعد میں بھی بہت سے پلان بنائے مگر اس کا کچھ نہیں بگاڑ پائے۔

”اچھا ایک بات تو بتاؤ روزی۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو وہ میری جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”تمہیں میرے بارے میں کیسے پتا چلا اور نہ صرف پتا چلا بلکہ میرے بارے میں تمہاری ایک معلومات بالکل صحیح تھیں ایسا کون ہے جو مجھے اچھی طرح جانتا اور پہچانتا ہے۔“

میری بات سن کر وہ خاموش رہی۔ اس کے چہرے پر مجھے ایک کشمکش کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔

”کیا بات ہے روزی تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا تم اس شخص کو مجھ سے چھپانا چاہتی ہو اور اس کا نام نہیں بتانا چاہتیں۔“ میں نے ملکہ سے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”تم نے تو مجھے اپنا دوست کہہ کر کچھ بھی نہ چھپانے کا وعدہ کیا تھا۔“

”بات دراصل یہ ہے شہروز کہ جس نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا ہے اس نے سختی کے ساتھ مجھے منع کیا تھا کہ میں کبھی بھی اس کا نام تمہارے سامنے نہ لوں۔“ روزی نے ذرا سے تردد کے بعد کہا۔

”وجہ۔“ میں نے تیوریوں پر بل ڈال کر پوچھا۔

”وجہ۔“ وہ چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔ ”شاید وہ تمہارا بہت قریبی ہے۔“ اس نے چہرہ دوسری جانب گھما کر جواب دیا اس کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”میرا قریبی تھا۔ میرا ایسا قریبی تمہارے پاس

اس نے جب بعد میں بھی خرم کو میرے فلیٹ میں آتے جاتے دیکھا تو بولی۔

”خرم صاحب بہت اچھے ہیں اور رضوان صاحب کے بعد آپ کا اتنا خیال بھی رکھتے ہیں تو آپ ان سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔“

اور جواب میں میں نے جن کڑی نگاہوں سے گھورا تو وہ سہم کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد اس نے مجھ سے کبھی اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔

خرم آیا اور بیٹھ کر مجھے دیکھتے ہوئے مسکراتا رہا اور اس کی اس مسکراہٹ نے میرے تن بدن میں شدید آگ لگا دی۔ اس نے میں نے پھر رکھانے والے انداز میں کہا۔

”اپنے چہرے پر مسلسل کھنسنے والی مسکراہٹ کا سبب بتانا پسند کریں گے خرم صاحب۔“ تو وہ بولا۔

”میں نے تم سے اسی لیے کہا تھا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ لیکن تمہیں اپنے اوپر ضرورت سے کچھ زیادہ ہی بھروسہ تھا یہ بہت اچھا موقع تھا جو تم نے گنوا دیا اور اب اس حملے کے بعد تو تم نے اس کو مزید الرٹ کر دیا وہ اپنی سیکورٹی مزید بہتر بنالے گا۔“

”تم میرے ساتھ ہوتے تو کیا کریتے کیا اس کی گاڑی کے آگے کھڑے ہو کر اس کی گاڑی کو روک لیتے اور مجھ سے کہتے کہ جاؤ نواب کتے کو گولیوں بھون ڈالو۔“ میں نے جیسے تھے لہجے میں کہا۔

”میں ایسا کچھ بھی نہیں کرتا۔ بس میں اور تم مل کر ایک ساتھ فائرنگ کرتے کوئی نہ کوئی گولی تو اس کے پیچھے کو چومتی۔“ اس نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”اس کی ابھی زندگی باقی ہے۔ اس لیے اگر تم کیا اور بھی بہت سے لوگ مل کر فائرنگ کرتے تب بھی وہ ضرور بچ جاتا۔“ میں نے ایک گہرا سانس

کہاں سے آیا میرا نہیں خیال کہ میرا کوئی قریبی دوست رشتہ دار یا پھر جاننے والا تمہارے گینگ میں ہو سکتا ہے۔ کیا نواب کے بندوں میں سے کوئی بندہ تم لوگوں سے آن ملا ہے۔“ کیونکہ جس وقت میں ان لوگوں کے پاس آیا تھا کہ میں نے اپنے بارے میں انہیں سب کچھ بتا دیا تھا اور کلیم اور کنیر وغیرہ کو میرے بارے میں سب کچھ معلوم تھا وہی لوگ ہو سکتے ہیں۔

”نہیں نواب کے بندوں میں سے کوئی بندہ ہمارے ساتھ ملا ہے بلکہ وہ ہمارا ہی بندہ ہے اور کافی عرصے سے ہمارے ساتھ ہے۔“ روزی نے جواب دیا تو میں الجھن میں پڑ گیا۔

”اگر اس نے تمہیں منع بھی کیا ہے تو تم پلیز مجھے اس کا نام بتا دو۔ بس وعدہ کرتا ہوں کہ اس کو یہ بات کبھی نہیں بتاؤں گا کہ تم نے مجھے اس کے بارے میں بتایا ہے۔“

”گولی استاد۔“ روزی نے میرے تاثرات کا جائزہ لینے کے لیے اپنی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”کیا گولی استاد۔ تمہارا بندہ ہے۔“ مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے میں اس کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”ہاں گولی استاد۔“ روزی میرے قریب آ کر صوفے پر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”اس نے جب تمہیں اپنے گھر سے روانہ کیا تھا تو اس نے تمہیں میرے آدمیوں کے پاس بھیجا تھا لیکن نرین جادو کی وجہ سے تم ان تک نہیں پہنچ سکے پھر اس نے تمہیں تلاش کیا تو تمہاری ناقابل شناخت چہرے والی لاش ملی مگر تمہارے شناختی کارڈ اور پرس سے اس نے تمہیں شناخت کیا اور وہ جو کسی اور کی ڈیڈ باڈی تھی تمہاری سمجھ کر دفنادی۔“

کافی عرصہ تک گولی استاد یہی سمجھتا رہا کہ اس کا دوست ڈاکٹر شاہ زمان اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ پھر تنہا گلی سے اپنا ورکشاپ ختم کر کے وہ کراچی آ گیا۔ اب باس کا حکم تھا۔ یہاں اس نے تمہیں ایک بار کار میں ٹریفک سگنل پر دیکھا تھا وہ تمہیں دیکھ کر چونک گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بالکل ایک جیسی شکل کے دو افراد کیسے ہو سکتے ہیں لیکن پھر نے کسی کو تمہارے تعاقب میں بھیجا تو پتا چل چکا کہ تم نواب سطوت کی کوٹھی میں گئے ہو۔

بعد میں بہت سوچ بچار کے بعد یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ تم نے اپنی شناخت مٹانے کے لیے نرین کے حادثے میں کسی اور مردہ شخص کی جیب میں اپنا پرس اور شناختی کارڈ رکھ دیا تم حقیقت میں مر نہیں بلکہ زندہ ہو۔

اور پھر اس بات کا یقین ہو جانے کے بعد اس نے یہ بات مجھے بتائی اور میں نے تم سے رابطہ کیا۔“

روزی اپنی بات ختم کر کے خاموش ہوئی تو میں بے قراری سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔

”روزی مجھے گولی استاد سے ملنا ہے مجھے حیرت ہے کہ خود مجھ سے کیوں نہیں ملا اور نہ صرف وہ مجھ سے ملا نہیں بلکہ اس نے تمہیں بھی سختی کے ساتھ منع کر دیا کہ تم مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہ بتاؤ۔“ اس نے ایسا کیوں کیا؟

”اب یہ بات میں نہیں جانتی کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔“ روزی نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

”روزی کیا تم ابھی اور اسی وقت گولی استاد کو اپنے فلیٹ میں بلا سکتی ہو بس تم اسے یہ مت بتانا کہ میں یہاں موجود ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں بلا تو سکتی ہوں اور وہ آ بھی جائے گا لیکن مجھے یہ نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔“

مصرف ہوا تو اس وقت نہیں آ سکے گا۔ اگر فارغ ہوا تو آجائے گا اچھا ایک منٹ ٹھہرو میں ٹرائی کرتی ہوں۔“ روزی نے اپنا موبائل فون ہاتھ میں اٹھایا اور فون پر دستک نمبر پیش کرنے لگی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولی۔

”ہاں بولی میں بات کر رہی ہوں کیا کر رہے ہو۔“

پھر خاموش رہ کر اس نے دوسری جانب سے سنا پھر بولی۔ ”اوہو چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے کیا تم اس وقت میرے پاس آ سکتے ہو۔ ہاں میں فلیٹ پر ہی ہوں۔ نہیں نہیں کوئی خاص کام نہیں ہے اچھا چلو آؤ گے تو بتاؤں گی نہیں اسے اپنے ساتھ لانے کی ضرورت نہیں تم تنہا ہی آؤ اوکے۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں صرف دس منٹ ہاں۔“ پھر اس نے منکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور بولی۔ ”وہ آ رہا ہے یہاں سے قریب ہی موجود تھا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ میں اسے اپنے فلیٹ پر کیوں بلا رہی ہوں اور وہ بھی تھا۔ کیونکہ آج سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا میرے فلیٹ پر صرف خرم آتا ہے اور کوئی نہیں۔“

پھر دس منٹ سے بھی کم وقت میں فلیٹ کی کال بیل بجنے لگی۔

”شاید وہ آ گیا میں دیکھتی ہوں۔“ روزی نے کہا اور دروازے کی جانب چلی گئی۔ اس نے دروازے کے قریب جا کر اوپر لگے ہوئے چھوٹے سے مانیٹر میں دیکھا گولی استاد کھڑا تھا۔ اس نے بلا کھٹکے لاک کھول دیا۔ میں فوراً دروازے کے پیچھے ہو گیا۔ وہ گولی استاد کو ڈرائنگ روم میں لیے چلی آئی۔

”خیریت ہے میڈم آپ نے اتنی ایمر جنسی میں مجھے یہاں بلایا۔“ روزی کے اشارے پر وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تم بیٹھو میں ابھی آتی ہوں۔“ روزی یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئی تو گولی استاد سر جھکائے کسی سوچ میں گم ہو گیا اور میں آہستہ سے دروازے کے پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ آہٹ پر گولی استاد نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور حیرت سے مجھے دیکھتے ہوئے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”شاہ زمان تم یہاں۔“ اس نے کہا اور پھر دروازے کی جانب دیکھا جہاں سے ابھی روزی باہر نکلی تھی۔

”تم مجھے دیکھ کر اس طرح حیران ہو رہے ہو جیسے تمہیں ابھی ابھی پتا چلا ہے کہ میں زندہ ہوں۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔ دراصل۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ ایک لفظ کہتا اور سر جھٹکتا۔

”تم روزی سے اس بارے میں کوئی بات مت کرنا کہ اس نے مجھے تمہارے بارے میں کیوں بتایا اسے میں نے مجبور کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”شاہ زمان میرے دوست سارے گلے شکوے بعد میں کر لینا پہلے ایک بار میرے گلے تو لگ جا۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر میری جانب بڑھا تو میں نے اپنا ایک ہاتھ تیزی سے آگے کر کے اسے آگے بڑھنے سے روک دیا اور کہا۔

”یہ منافقت کی محبت مجھے مت دکھاؤ گولی استاد تم تو مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے تھے حد یہ کہ میرے بارے میں روزی کو ساری انفارمیشن دینے کے بعد تم نے اسے سختی سے منع کر دیا کہ وہ کبھی بھی مجھے تمہارے بارے میں نہ بتائے تم نے ایسا کیوں کیا پہلے میرے اس سوال کا جواب دو۔“ میرا سوال سن کر گولی استاد کا چہرہ اتر گیا۔ ایک تاریکی سی اس کے چہرے پر چھا گئی

اور وہ خاموش ہو گیا۔

”بولو گولی استاد تم خاموش کیوں ہو گئے۔ تم نے جب پہلی بار مجھے دیکھا تھا تو تم اس وقت کیوں نہیں مجھ سے آکر ملے میں نے ایسا کیا قصور کیا تھا۔“

میرے لہجے میں خود بخود ڈھیر سا رادکھا اتر آیا۔
”تم جانتا ہی چاہتے ہو تو سنو اس کی دو جو بات ہیں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور بولا۔
”آؤ اطمینان سے ادھر آ کر بیٹھو۔“ اس نے خود بیٹھ کر اپنے برابر میں صوفے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو میں صوفے پر بیٹھ گیا اور اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ وہ بولا۔

”ایک شکایت تم نے مجھ سے ابھی کی ہے کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار دفعہ دیکھا تو تم سے آکر کیوں نہیں ملا۔ تو ایسی ہی شکایت مجھے تم سے بھی ہے کہ تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی کہ تم ٹرین ایکسیڈنٹ میں مرے نہیں بلکہ زندہ ہو اور جس شخص کو ڈھیروں آنسوؤں کے ساتھ اپنے ہاتھوں میں نے قبر میں اتارا وہ میرا پارشاہ زمان نہیں بلکہ کوئی اور ہے۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ تمہاری اس جھوٹی جواں مرگی کا مجھے کتنا صدمہ ہوا ہے کتنے ہی دن میں نے تمہارا سوگ منایا ہے اور جب کئی سالوں کے بعد کراچی آکر مجھے یہ علم ہوا کہ تم نہ صرف زندہ ہو بلکہ ایک بہت بڑے گینگ کے ساتھ مل کر کام کر رہے ہو اب تم ڈاکٹر شاہ زمان نہیں رہے بلکہ شمر دین چکے ہو تو مجھے کتنا شک لگا۔ تم نے اپنے زندہ ہونے کی خبر کو مجھ سے کیوں چھپایا۔“ اس کے ہر لفظ میں شکوہ تھا۔
”اور دوسری وجہ؟“ میں نے اطمینان بھرے لہجے میں پوچھا۔

”دوسری وجہ یہ تھی کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہیں میرے بارے میں یہ علم ہو کہ میرا تعلق بھی جرائم پیشہ

افراد کے ساتھ ہے میں تمہاری نگاہوں میں تمہارا وہی گولی استاد رہنا چاہتا تھا۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں لیکن سچ پوچھوں تو تمہیں تمہاری موجودہ حالت میں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے کیونکہ تم اب ڈاکٹر شاہ زمان نہیں رہے جو اپنا گھر لٹ جانے پر ساری ساری رات روتا رہا تھا۔ تم اب شمر دین چکے ہو ایک مرد آہن۔ آگے بڑھ اپنا حق چھین لینے والے اب تو گنگ لگ جانا ظالم۔“ اپنی بات ختم کر کے اس نے ایک بار پھر میرے آگے اپنے بازو پھیر دیے اور ہم بہت پر جوش طریقے سے ایک دوسرے کے سینے سے لپٹ گئے۔ دیر تک ایک دوسرے کو اپنی بانہوں میں بھینچ کر اپنی محبت کا یقین دلاتے رہے۔

سیحہ ہوئے تو ہماری آنکھوں میں ڈھیر سا رنجی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہنس پڑے۔ پھر میں نے اپنے بارے میں ساری سچی بتا کر اس کا یہ گلہ بھی دور کر دیا کہ میں نے اسے اپنے زندہ ہونے کے بارے میں کیوں نہیں بتایا۔ آخر میں یہ کہا کہ جس طرح تم نے شرمندگی کی وجہ سے میرا سامنہ نہیں کیا تھا میں نے بھی اسی شرمندگی کی وجہ سے اپنے بارے میں تمہیں نہیں بتایا تھا کہ میں بھی تمہاری نگاہوں میں شاہ زمان کی حیثیت سے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ شمر دین کی حیثیت سے نہیں۔“

پھر ہم نے آپس میں مزید باتیں کیں ایک دوسرے کے موبائل فون نمبرز کے تبادلے کیے پھر روزی بھی ہمارے ساتھ گفتگو میں شامل ہو گئی اور ہم دوبارہ ملنے کے وعدے پر ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔

روزی کے گھر سے آنے کے بعد میں نے سوچا کہ سرمئی کے گھر جا کر حشام کی خیریت معلوم کرنا ہوں اور یہ سوچ کر میں نے اپنی گاڑی کا رخ شاہ

فیصل کالونی کی جانب موڑ لیا۔

سرمئی کے گھر پر موجود گاڑی کو دیکھ کر میں ٹھٹک گیا پھر خیال آیا کہ یقیناً سرمئی نے ایسا سیکورٹی کے تحت کیا ہوگا۔ بہر حال جانا تو تھا۔ میں نے تیل بجائی تو گاڑی نے تیز نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں پوچھا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کا نام؟“
”سرمئی صاحب سے ملنا ہے ان سے کہو کہ شمر دین آیا ہے۔“
”سرمئی صاحب گھر پر موجود نہیں ہیں۔“ اس نے اسی کہہ کر گیٹ بند کر دیا۔

”اگر وہ گھر پر نہیں ہیں تو کہاں گئی ہیں؟“ میں نے اس کے گیٹ بند کرنے کی حرکت پر اپنے غصے کو دہاتے ہوئے پوچھا۔

”آئی ایم سوری میں اس بارے میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔“ اس نے اندر سے جواب دیا۔

”اچھا ان کی امی تو ہوں گی ان سے جا کر کہو کہ شمر دین چاہتا ہے۔“ میں نے کہا تو اس نے گیٹ پر سے انٹرکوم سے اندر بات کی اور پھر مجھے گیٹ کی جانب آئی ہوئی قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد مجھے روشن آئنی کی آواز سنائی دی۔

”گیٹ کھول دیجیے عثمان۔“
گیٹ کھلا اور میں اندر گیا سامنے روشن آئی کھڑی تھیں۔ وہ مجھے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”خیریت ہے بیٹا تم اس وقت۔“
تب میں نے اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھا فجر کی آواز میں تھوڑا ہی وقت باقی تھا۔

”آئی ایم سوری آئی مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ تازہ وقت ہو گیا ہے۔ میں دراصل اس وقت کہیں

اور سے آ رہا ہوں اس لیے مجھے ٹائم کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ میں حشام کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ سرمئی کو کال کر رہا تھا لیکن اس کا فون ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس لیے خود چلا آیا۔“

”ارے تم ابھی تک یہیں کھڑے ہو آؤ اندر آؤ“ اطمینان سے بیٹھو تو ساری بات بتاتی ہوں اور حشام کے بارے میں ابھی اطلاع ملی ہے کہ اسے ہوش آ گیا ہے۔ سرمئی اسپتال ہی گئی ہے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لیے اندر چلی آئیں۔



”آصف پلیز بہت تیز گاڑی چلائیے۔“ میں نے بے تاب لہجے میں کہا۔

”آپ اطمینان سے بیٹھیں میں تیز ہی ڈرائیور کر رہا ہوں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ تیز رفتاری ہمارے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوگی۔“ آصف نے لمحہ بھر کے لیے بیک مرر میں نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا اور کہا۔

اور نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ گاڑی ریگ رہی ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میرے پر لگ جائیں اور میں فضا میں اڑتی ہوئی حشام کے پاس پہنچ جاؤں لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ مجھے بہت صبر سے بیٹھ کر انتظار کرنا تھا۔ میرے تصور میں بار بار حشام کا ہنستا مسکراتا چہرہ آ رہا تھا اس کی شوخ چھیڑ چھاڑ آ رہی تھی اور میں دل میں بار بار اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اس نے میرے حشام کو زندگی لوٹا دی۔

اللہ اللہ کر کے اسپتال آیا اور میں تیزی سے دروازہ کھول کر اپنے پیر کی چوٹ کی پروا کیے بنا بھاگتی ہوئی اسپتال میں اندر کی جانب بھاگی۔ مجھے اپنے پیچھے آصف کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن میرے پاس ٹائم ہی کہاں تھا کسی کی بھی

بات سننے کا میں نے حشام کو سلامت بات کرتے ہوئے دیکھنا چاہ رہی تھی۔

میں لوگوں کی پروا کیے بنا بھاگتی ہوئی آئی سی یو کی جانب آ گئی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ انکل حشام کے پاس ہی بیٹھے ہوں گے لیکن وہ ایک بار پھر مجھے باہر پڑے صوفے پر بیٹھے دکھائی دے میں نے اپنے ساتھ آنٹی کو لانے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی اور دوڑتی ہوئی چلی آئی۔ انکل پر نگاہ پڑی تو میرے بھاگتے ہوئے قدموں میں ایک دم بریک لگ گئے اور سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں میرے ذہن میں ایک خوفناک خیال آیا کہ کہیں انکل نے مجھ سے جھوٹ تو نہیں بولا۔

انکل کی نگاہ جیسے ہی مجھ پر پڑی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور تیزی سے میرے نزدیک آ گئے۔

”آگئیں بیٹی تم۔“ انہوں نے کہا پھر میرے عقب میں اپنی نگاہیں دوڑاتے ہوئے سوال کیا۔

”تمہاری آنٹی کہاں ہیں کیا وہ نہیں آئیں۔“

”آنٹی پیچھے آرہی ہیں انکل آپ مجھے یہ بتائیں کہ واقعی حشام کو ہوش آ گیا ہے؟“ میں نے مشکوک نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان سوال کیا۔

”ہاں بیٹی اللہ کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ حشام کو ہوش آ گیا ہے اور ڈاکٹروں کے مطابق اس کی زندگی خطرے سے باہر ہے۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد صحت یاب ہو جائے گا۔“ انکل نے مسکراتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بتایا لیکن میرا دل اب بھی مطمئن نہ ہوا تو میں نے کہا۔

”پھر آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں حشام کے پاس کیوں نہیں ہیں۔“

”اس لیے کہ وہ آئی سی یو میں ہے ہم زیادہ دیر

وہاں ٹھہر نہیں سکتے اور نہ ہی حشام سے زیادہ باتیں کر سکتے ہیں۔ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اس کے پاس بیٹھے رہیں لیکن ہمیں ڈاکٹر کی بات کا احترام لازمی کرنا ہے۔ وہ اس لیے کہ ہمیں حشام کی صحت و زندگی عزیز ہے۔“ انکل نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مجھے تسلی دی اور آہستہ آہستہ سمجھایا۔

”لیکن انکل میں حشام کو ابھی دیکھنا اور ملنا چاہتی ہوں۔“ میں نے تڑپ کر کہا تنے میں آنٹی بھی ہانپتی کانپتی چلی آئیں۔ آصف ان کے ساتھ تھا۔ آنٹی کو دیکھ کر انکل تیزی سے آنٹی کی جانب بڑھے اور پھر میں سب کچھ بھول کر اس منظر کو دیکھنے لگی جو میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ انکل اور آنٹی نے آمنے سامنے ہو کر ایک دوسرے کے ہاتھ مضبوطی سے تھامے تھے اور دونوں ہنس رہے تھے اور دونوں کی آنکھوں سے تیزی سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”مم۔ میرا بچہ ٹھیک ہے نا۔“ آنٹی نے سکیپاتے ہوئے لہجے میں آنسوؤں سے بھیگی آواز میں کہا۔ یہ بات کہتے ہوئے وہ پوری جان سے لرز رہی تھیں۔

”ہاں ہمارا حشام اب بہتر ہے اسے ہوش آ گیا ہے ہم پر اللہ کا ایک اور کرم ہو گیا۔ آج ایک بار پھر اس نے تمہاری دعائیں لی ہے۔“ اتنا کہہ کر انکل نے میری اور آصف کی پروا نہ کرتے ہوئے آنٹی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس منظر کو دیکھ کر میری آنکھیں بھی بہہ نکلیں۔ انکل نے اپنا ایک ہاتھ میری جانب بڑھایا تو میں بھاگتی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”بس اب رونا نہیں یہ آنسو پونچھ ڈالو ہم حشام سے ملنے جائیں گے لیکن ایک ایک کر کے اور خبردار کوئی اس کے سامنے رو یا۔ مسکراتے ہوئے جانا اور پھر واپس آ جانا۔“ انکل نے ہم دونوں کو اپنے سینے سے

مجھہ کر کے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا تو ہم دونوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنے اپنے چہروں کو صاف کیا اور مسکرائے لگیں۔

”تم لوگ ادھر ہی رکو میں ڈاکٹر سے بات کر کے آؤں۔“ انکل نے کہا اور ڈاکٹر کے روم کی جانب بڑھ گئے۔

”س میرے لیے کیا حکم ہے میں یہیں ٹھہروں یا آپ ساتھ جائیں گی۔“ آصف نے پوچھا۔

”نی ایل آپ جائے آصف مجھے جب واپس آنا ہوگا تو میں آپ کو فون کر لوں گی۔“ میں نے کہا تو وہ ”بہت بہتر“ کہہ کر چلا گیا۔

پھر انکل کے ساتھ ڈاکٹر ذیشان بھی باہر آ گئے اور مسکراتے ہوئے بولے۔

”آپ لوگوں کو بہت بہت مبارک ہو آپ لوگوں کی دعائیں رنگ لے آئیں۔“

”ہم نے صرف دعائیں ہی کی ہیں اصل محنت تو آپ لوگوں کی ہے۔ اس لیے بہت بہت شکریہ۔“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کہیے اگر دعا اور اللہ کی مدد شامل حال نہ ہو تو انسان کھ چاہنے کے باوجود کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ صحت اور زندگی اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔“ انہوں نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈاکٹر ذیشان۔“ انکل نے جواب دیا۔

”انی دے اب یہ بتائیں کہ آپ دونوں سے پہلے کون جائے گا حشام سے ملنے۔“ انہوں نے میری اور آنٹی کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پہلے آنٹی جائیں گی۔“ میں نے جھٹ کہا میری بات سن کر انکل اور ڈاکٹر ذیشان مسکرائے لگے اور آنٹی نے آگے بڑھ کر میری پیشانی چومتے ہوئے

دعا دی۔ ”خوش رہو۔“

”بھئی یہ بھی تو کہیں کہ ”حشام کے ساتھ خوش رہو۔“ میرے منہ سے خود بخود نکل گیا۔

”ہاں ہاں میری بچی اللہ میرے حشام کو اور تجھے ہمیشہ سلامت رکھے اور تم دونوں ساتھ ساتھ زندگی کی بے پناہ خوشیاں سمیٹو۔“ آنٹی نے کہا تو میں اپنے کہے گئے جملے پر بری طرح شرمائی گئی۔

ڈاکٹر ذیشان آنٹی کو لے کر آئی سی یو میں چلے گئے اور میں اور انکل تنہا رہ گئے۔ میں بے قراری سے ٹہلنے لگی۔ انتظار کر رہی تھی کہ آنٹی باہر آئیں تو میں اندر جاؤں۔ اچانک مجھے ایک بات کا خیال آیا تو میں نے انکل سے پوچھا۔

”انکل آپ نے حشام سے کچھ پوچھا۔ اس واقعے کے بارے میں کوئی بات کی۔“

”نہیں بیٹا یہ وقت ابھی اس قسم کی کوئی بھی بات کرنے کا نہیں ہے اور میرا مشورہ ہے کہ تم بھی کوئی بات مت نہ کرنا۔ دو چار دن کے بعد جب وہ مزید بہتر ہو جائے گا تو ہم پھر اس سے بات کریں گے۔“ انکل نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہمیں ابھی اس موضوع کو قطعی نہیں چھیڑنا چاہیے۔ ویسے آپ مجھے ایک بات بالکل سچ بتائیں کہ آپ کو معلوم ہے کہ حشام ایسی کون سی رپورٹ بنا رہا تھا کہ جس کی وجہ سے اس پر یہ حملہ ہوا ہے اور اسے جان سے مار دینے کی کوشش کی گئی ہے۔“

میری بات سن کر انکل خاموش رہے اور میرے چہرے کی جانب دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔ ”ہاں میرے علم میں ہے لیکن میں یہ بات نہیں جانتا تھا کہ آنٹی ابم بات کسی کے علم میں آ جائے گی اور اس کی جان کے لالے پڑ جائیں گے۔“

”آپ مجھے تو بتائیں اس بارے میں اگر میرے علم میں ساری بات نہیں ہوگی تو ہم حشام کے دشمنوں تک کیسے پہنچیں گے۔“ میں نے کہا۔

”بتاؤں گا سب کچھ بتاؤں گا ہمیں سر جوڑ کر بیٹھنا ہے اور پھر بات کرنی ہے اور مجھے امید ہے کہ ہم اس دشمن کو بھی ڈھونڈ نکالنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے بس ذرا احتشام کی جانب سے پوری طرح اطمینان ہو جائے۔ انکل نے کہا۔“

اور اس سے پہلے کہ میں مزید کوئی اور بات کرتی ڈاکٹر ذیشان اور آنٹی مجھے سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے۔ آنٹی کے چہرے پر اس وقت جو خوشی اور طمانیت مجھ دکھائی دی اسے دیکھ کر میرے اندر بھی ڈھیروں اطمینان اتر آیا۔ آنٹی سیدھی میرے پاس آئیں اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

”جاؤ بیٹی میرا بچہ تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہو رہا ہے۔“

”جی۔“ میں نے ایک شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا کر کہا اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

اندر آئی سی یو کی جانب چلتے ہوئے ڈاکٹر ذیشان بولے۔

”بھئی میں تو قائل ہو گیا کہ محبت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“

”جی۔“ میں نے رک کر حیرت سے انہیں دیکھا اور کہا۔

”یہی حقیقت ہے مس سمرتی کہ یہ صرف آپ کی محبت کی طاقت ہی تھی جو حشام کو آپ کی دل سے نکلی ہوئی بے تاب دعاؤں نے موت کے منہ سے اسے چھین لیا۔ ویسے میں آپ کو حقیقت بتاؤں کہ ہم تو اس کی زندگی سے تقریباً مایوس ہی ہو چکے تھے یا پھر ہمارا خیال تھا کہ اب شاید حشام کو مے میں ہی اپنی

زندگی کے دن پورے کرے گا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”لیکن اب ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ جیت گئیں آپ کا پیار جیت گیا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں دھیرے سے مسکرا دی۔

ہم شیشے کے ایک بڑے سے دروازے کے ساتھ کھڑے تھے اندر کھڑے ایک گارڈ نے مجھے اور ڈاکٹر ذیشان کو دیکھا تو دروازہ کھول دیا۔ ہم اندر داخل ہو گئے یہ ایک بڑی سی راہداری تھی۔ سامنے ہی آپریشن تھیٹر تھا اور اس کے ساتھ ہی آئی سی یو وارڈ تھا۔

ڈاکٹر ذیشان نے وہاں رہی ہوئے ربر کے سیلپر کی جانب اشارہ کیا کہ آپ اپنی چپلیں اتار کر انہیں پہن لیں۔ خود انہوں نے بھی سیلپر چنچ کر لیے۔ اس عمل کے بعد ہم آگے بڑھے۔ آئی سی یو کا دروازہ بھی شیشے کا تھا۔ یہاں بھی ایک گارڈ کھڑا تھا اس نے دروازہ کھولا تو ہم اندر داخل ہو گئے۔ یہاں چار بیڈ تھے اور یہاں حشام کے علاوہ ایک اور بیڈ پر ایک مریض تھا۔

میری نگاہ سامنے والے بیڈ پر پڑی حشام آنکھیں موندیں لیٹا تھا۔ اس کے بازوؤں پر اب بھی سوئیاں لگی تھیں۔ ساتھ ہی اسٹینڈ پر ڈرپ لگی تھی۔ جس میں سے قطرہ قطرہ دوائنکل کر حشام کے بازو سے ہوتی ہوئی دل میں داخل ہو رہی ہے۔ سامنے ہی میز کے گرد کرسیاں ڈالے دو ڈاکٹر موجود تھے۔ اس کے علاوہ دو نرسیں تھیں ایک حشام کے بیڈ کے پاس تھی اور دوسری دوسرے مریض کے پاس تھی۔

”پلیز سمرتی اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا اور زیادہ بات مت کرنا یہ آئی سی یو ہے دوسرا مریض ڈسٹرب ہوگا۔“ ڈاکٹر ذیشان نے میرے کان میں

کہی۔ حشام کو اس طرح بیڈ پر لیٹے دیکھ کر میرا دل جھٹکا تھا۔ آنکھیں ایک بار پھر بننے کے لیے تیار تھیں لیکن میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بہت سنی۔ حشام کے بیڈ کے نزدیک چلی گئی اور جیسے ہی وہاں پہنچی حشام نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

میں نے ابھی دھیرے سے مسکرا دی۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو تھے اور حشام کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ ڈاکٹر ذیشان نے مسکراتے ہوئے حشام کو دیکھ کر ہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے حشام کی آنکھوں میں تھر تھراہٹ دیکھی تو بے ساختہ اپنا لرزتا ہوا ہاتھ اس کی آنکھوں پر رکھ دیا اور بھیکے بھیکے لہجے میں

”کیسے ہو؟“

”دیکھو تو ہمارے بغیر کہیں نہیں جانے والا۔ موت کی وردی میں بھی نہیں۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”پلیز اب یہ نام مت لینا اللہ تمہیں زندگی اور صحت دے۔“ میں نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا تو حشام نے مسکراتے ہوئے اپنی آنکھیں موند لیں۔

”آب چلیں جب ذیشان کو روم میں شفٹ کر دیں گے تب باتیں کرنا۔“ ڈاکٹر ذیشان نے ہنستے کہا۔

”پلیز ڈاکٹر تھوڑی دیر اور۔“ میں نے ہلکی سی آواز میں کہا تو ڈاکٹر ذیشان نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”میری ڈاکٹر تو یہ ہے اسے میرے پاس ہی رہنا۔“ حشام نے خاصے اونچے لہجے میں

کہا تو وہاں موجود ڈاکٹر تیزی سے اٹھ کر آ گئی۔ تیز آواز میں ایک ہی جملہ بول کر حشام کی سانس تیز تیز چلنے لگی۔ بلڈ پریشر بتانے والا آلہ جو اس کے جسم پر لگا تھا اس کا گراف اوپر آنے لگا۔

”ڈاکٹر ذیشان آپ انہیں لے کر باہر جائیں۔ پھر نرس سے اس نے کوئی انجکشن لگانے کے لیے کہا۔ میں ذیشان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ تو ڈاکٹر ذیشان میرا ہاتھ تھام کر مجھے باہر لے آئے باہر آ کر میں رونے لگی تو ڈاکٹر ذیشان نے مجھے سمجھایا کہ ابھی حشام بہت زیادہ کمزور ہے۔ اسے آئی سی یو میں رکھا ہوا ہے اس کی کوئی توجہ ہے ابھی ایک دو دن مزید لگیں گے تب وہ مزید بہتر ہوگا۔

”پلیز ڈاکٹر مجھے حشام کے پاس ٹھہرنے دیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایک لفظ بھی نہیں بولوں گی۔“ میں نے التجا کی۔

”لیکن وہ تو بولے گا۔ آپ سمجھ کیوں نہیں رہی ہیں۔ کسی بھی قسم کی کوئی جذباتی بات اس کے لیے بہتر نہیں ہے۔“ ڈاکٹر ذیشان نے مجھے سمجھایا۔

”کیا حشام کالہ پی بہت بڑھ گیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”اللہ خیر کرے گا۔ اسے ہلکی نیند کا انجکشن دینا پڑے گا آپ فکر نہ کریں۔ وہ جلد ٹھیک ہوگا۔“

باتیں کرتے ہوئے ہم نے اپنے سیلپر تہدیل کیے ڈاکٹر ذیشان نے مجھے شیشے کے دروازے کے پار کیا اور خود واپس اندر چلے گئے۔ میں انکل اور آنٹی کی جانب بڑھ گئی۔

میرے چہرے پر فکر مندی کے آثار دیکھے تو دونوں پریشان ہو گئے۔ تب پوچھنے پر میں نے ساری بات بتا دی۔

”وہ ایسا ہی جذباتی ہے۔“ آنٹی نے محبت سے

چور لہجے میں کہا۔

ذرا ہی دیر بعد ڈاکٹر ذیشان واپس آ گئے اور بتایا کہ حشام اب بہتر ہے۔ اب بہتر یہی ہوگا کہ اب آپ لوگ کل اس سے ملنے گئے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ آپ لوگ گھر جا کر آرام کریں۔ ہم یہاں موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ مزید بہتر کرے گا۔

انگل نے بھی یہی کہا کہ ہمیں اب گھر جا کر تھوڑا آرام کرنا چاہیے تو میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا کہ ٹھیک ہے انگل میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے گھر چلائی ہوں۔

اتنے میں ایک گاڑی بہت تیزی سے ہماری جانب چلتا ہوا آیا اور بولا۔

”جناب بہت سے نیوز چینل والے اور اخباری نمائندے باہر آئے ہوئے ہیں اور وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ بتائیے کہ کیا حکم ہے۔“

”نیوز چینل والے۔“ میں نے اچنبھے سے کہا۔ ”یہ کیوں آئے ہیں۔ کیا انہیں اس بات کی خبر ہوگئی ہے کہ حشام کو ہوش آ گیا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ انہیں واپس بھیج دیتے ہیں۔“

”نہیں انہیں روکنے کی ضرورت نہیں ہے مجھے معلوم ہے مجھے ان سے کیا بات کرنی ہے۔ تم لوگ یہیں رکو میں آتا ہوں۔“ انگل نے کہا اور گاڑی کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔

”اف میرے اللہ یہ نیوز چینل والے ابھی کتوں کی طرح خبروں کی بوسوگتھے پھرتے ہیں۔ کہاں کیا ہو گیا ہے یا ہو گیا انہیں سب پتا چل جاتا ہے۔“ آنٹی نے اپنا سر پکڑ کر کہا تو میں ہنس دی آخر میرا خلق بھی تو ایک نیوز چینل ہی سے تھا۔

میں آنٹی کو لے کر صوفے پر بیٹھ گئی تب ہی میرے فون کی بیل بجنے لگی۔ میں نے نمبر دیکھا تو گھر

سے فون تھا میں سمجھ گئی کہ امی ہی ہوں گی اس سنا فون ریسیو کر لیا۔

”جی امی!“ میں نے کہا۔

”بیٹا تم تو وہاں جا کر سب کچھ بھول ہی گئے۔ فون ہی کر دیتیں حشام بیٹا کیسا ہے۔“ امی نے شکایت کرنے کے بعد پوچھا۔

”حشام بہتر ہے امی ابھی تو میں ان سے مل رہی ہوں۔ بس آپ کو فون کرنے ہی والی تھی کہ آپ کا فون آ گیا اور ہاں امی میں اسپتال سے انگل اور آنٹی کے ساتھ ان کے گھر جاؤں گی۔ آنٹی اکیلی ہیں نا۔“

”اللہ کا شکر ہے بیٹا کہ حشام اب بہتری کی جانب آ گیا ہے۔ ارے ہاں تمہارے جانے کے بعد تم آئے تھے حشام کی خیریت پوچھ رہے تھے۔ میں بتا دیا لو تم خود ہی ان سے بات کر لو۔“ امی نے کہا تو اسی توقف کے بعد مجھے شمرز بھائی کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو سر مئی حشام اب کیسا ہے؟“

”بہتر ہے بھائی بس اب اللہ سے دعا ہے۔ جلد از جلد حشام کو بستر سے کھڑا کر دے۔“

”ان شاء اللہ اب ہی ہوگا۔“ جواباً شمرز بھائی نے کہا پھر بولے۔ ”سر مئی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ حشام کو ایک نگاہ دیکھ لوں اس سے مل لوں۔“

”ابھی ایک دو دن رک جائیں بھائی ڈاکٹر جب حشام کو روم میں شفٹ کر دیں گے تب آپ ملے آجائے گا لیکن آپ کو اپنی شکل و صورت میں تھوڑا تبدیلی کرنا ہوگی کیونکہ آپ کا یہاں آنا منسوب ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں سر مئی تم فکر نہ کرو میں اپنے آپ کو مکمل طور پر تبدیل کر کے آؤں گا۔ ہاں روشن آنٹی بھی اسپتال آنا چاہ رہی ہیں میرا

ذہن ہے کہ ہم انہیں برقعہ پہنا کر چہرے پر نقاب ڈال کر لے سکتے ہیں۔“ شمرز بھائی نے کہا۔

”ٹھیک ہے بھائی اس بارے میں ہم بعد میں سوچیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اور اس سر مئی تمہارے لیے میرے پاس بہت ساری چیزیں ہیں اور جہاں تک میں سمجھا ہوں ان خبروں کا تعین شمرز اور تمہاری ذات سے ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں اس شخص تک پہنچ بھی گیا ہوں جو اس بارے میں معاملے کا ذمہ دار ہے۔“ شمرز بھائی نے راز لے لہجے میں کہا۔

”جی آپ کا مطلب ہے کہ آپ اس شخص کو جان گئے ہیں کون ہے وہ۔“ میں نے تیزی سے کہا تو آنٹی نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ مجھے یہاں بیٹھ کر یہ بات نہیں کرنی چاہیے۔ اس لیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھی اور آنٹی سے فریب سے اٹھ کر دور چلی گئی۔

”میرے پاس تمہیں دکھانے کے لیے بھی کچھ ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں خود تم سے مل لوں۔“ انہوں نے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ میں انہیں کوئی جواب دیتی مجھے انگل سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیے۔ تب میں نے سوچا کہ انگل کے مشورے کے بعد ہی میں شمرز بھائی سے کچھ کہہ سکتی ہوں۔ اس لیے ان سے کہا۔

”شمرز بھائی میں آپ کو تھوڑی دیر بعد کال کر سکتاؤں گی۔ اس وقت آپ امی کے پاس ہیں نا آپ وہیں رہیں اور کال کا انتظار کریں۔“

”ٹھیک ہے گڑیا میں یہیں ہوں۔ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تمہاری کال کا انتظار کروں گا۔“ شمرز بھائی نے جواب دیا تو میں نے

انہیں گڈ بائے کہا اور انگل کی جانب بڑھ گئی۔

”بات ہوگئی کون کون سے چینل والے تھے کیا بات ہوئی؟“ میں نے سوالات شروع کر دیے۔

”اطمینان سے بیٹھو سب بتاتا ہوں۔“ انگل نے کہا تو میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ انگل بھی بیٹھ گئے تب انہوں نے بتایا کہ ”میں نے ابھی کسی کو بھی حشام کے ہوش میں آنے کے بارے میں نہیں بتایا ہے۔ یہ مشورہ مجھے ڈاکٹر ذیشان نے دیا ہے کہ ابھی ہمیں سب سے اس خبر کو چھپانا ہے جب تک حشام کافی بہتر نہیں ہو جاتا اور اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ ہمارا دشمن مطمئن رہے گا۔“

”وہ دشمن تو۔“ میں نے آنٹی کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔ تو انگل بھی میری نگاہوں کے زاویے کو دیکھتے ہوئے خاموش رہے اور بولے۔

”سر مئی بیٹا تم اپنی امی کو فون کر کے بتا دو کہ تم ہمارے ساتھ ہی جا رہی ہو اب گھر چلو بڑی زور کی بھوک لگ رہی ہے گھر چل کر ناشتا کریں گے۔“

”جی انگل۔“ میں نے کہا۔

آج اتنے دنوں کے بعد ہمیں بھوک کا احساس ہوا تھا۔ ورنہ جب سے یہ حادثہ ہوا تھا ہماری بھوک پیاس سب ہی مٹ گئی تھی۔

انگل نے ڈاکٹر ذیشان کو بتا دیا کہ ہم گھر جا رہے ہیں پھر ہم تینوں نیچے کار پارکنگ کی جانب آ گئے۔ میں اور آنٹی ایک جانب کھڑے تھے تب انگل گاڑی نکالنے چلے گئے اور اس وقت میں نے اپنی کار کو ایک بار پھر اسپتال کے گیٹ کی جانب آتے ہوئے دیکھا میں سوچنے لگی کہ اس میں کوئی آیا ہے۔ گاڑی میرے قریب آ کر رک لیکن اس میں صرف آصف تھے مجھے وہاں کھڑے دیکھا تو پوچھا۔

”میں اگر تھک جاؤں گا تو یہ میری بیٹی ہے نا میرے ساتھ گاڑی یہ ڈرائیو کرے گی اور اب تو دیے بھی تھکن اتر ہی گئی ہے۔ شاید آج خیند بھی آ جائے۔“ انکل نے خوش دلی سے کہا تو آصف واپس میری گاڑی کی جانب بڑھ گیا اور میں اور آنٹی انکل کی

”مکھیں پتا ہے سر مکی یہ تمہارا ہی نصیب ہے۔“
 پاک نے مجھ دکھی ماں کی ممتا کی لہجہ رکھ دی ہے
 میرے حشام کو مجھے لوٹا دیا ہے ورنہ میں تو بہت ہی زیادہ
 بد نصیب ہوں۔ اتنی کہ کوئی ماں مجھ جیسی نہ ہوں۔

”تو بہت راز کی بات یہ ہے کہ میں حسام کی حقیقی
سہیلیوں میں نے اسے جنم نہیں دیا ہے۔ میں تو یہ

”میرا تعلق ایک کھاتے پیٹے گھرانے سے تھا، ہم دو بی بہن بھائی تھے بھائی جان ڈاکٹر تھے وہ انگلینڈ اسپتالز کے لیے گئے تھے وہیں انہیں ایک انگریز لڑکی ”جوزی“ پسند آ گئی اور بھائی جان نے فون کر کے والدین کو یہ بات بتادی کہ وہ جوزی سے شادی کر

رہے ہیں اور انہوں نے وہاں شادی کر لی۔

امی اور بابا جان کو اس بات کا بہت صدمہ ہوا کیونکہ بھائی جان ان کے اکلوتے بیٹے تھے اور بھائی جان کو لے کر امی کے دل میں ہزاروں ارمان تھے جیسے کہ ہر ماں کو ہی ہوتے ہیں۔

میں ان دنوں یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ وہیں میری ملاقات تمہارے انکل سے ہوئی اور ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تمہارے طلال انکل کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے تھا۔ ان کی صرف دو ہی بہنیں تھیں۔

میں نے امی کو جب اپنی پسند سے آگاہ کیا اور طلال کے بارے میں بتایا تو یہ جان کر کہ طلال کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے ہے تھے سے ہی اکھڑ گئیں اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ طلال سے تمہاری شادی نہیں ہو سکتی۔ لیکن...

میرے بابا جان نے طلال سے ملنے کے بعد فیصلہ میرے حق میں دے دیا۔ طلال کے والد بھی ایک صحافی ہی تھے۔ بہت نڈر اور بے باک ایک سچے انسان۔ اپنے قلم اور پیسے کی لالچ نبھانے والے طلال بھی ایسے ہی تھے۔ پیسہ نہ ہونے کے باوجود بابا جان کو طلال کی ان ہی خوبیوں نے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔

میری شادی ہو گئی اور شادی کے ایک ہفتے کے بعد ہی امی کو دل کا اتنا شدید دورہ پڑا کہ وہ جان بر نہ ہو سکیں۔

میں مہینوں بلکہ سالوں اپنے آپ کو امی کا مجرم ٹھہراتی رہی ان کی موت کا ذمہ دار ٹھہراتی رہی۔ امی کے انتقال پر بھائی جان تنہا ہی پاکستان آئے تھے۔ تنہائی میں انہوں نے بہت دکھ سے مجھے یہ بات بتائی کہ وہ جوزی سے حقیقی محبت کرتے ہیں اور نہ تو

اسے چھوڑنا چاہتے ہیں اور نہ ہی دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔

لیکن بھائی جان ایسی کیا بات ہوئی ہے آپ لوگوں کے درمیان جو آپ اس حد تک جا کر سوچ رہے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا بتاؤں بے بی۔“ بھائی جان نے نہ مت اور شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔ ”جوزی بچے پیدا کرنا نہیں چاہتی جبکہ میری شدید خواہش ہے کہ میرے ہاں بچے پیدا ہوں۔ وہ بھی ڈھیر سارے۔ اس بات کو لے کر ہمارے درمیان کئی مرتبہ جھگڑا ہوا ہے میں نے اسے ہر طرح سے سمجھایا ہے لیکن وہ بس ایک ہی بات کہتی ہے کہ اگر مجھ سے پیار کرتے ہو تو بچے کا نام مت لو۔“ یہ فیصلہ بھی تو آپ ہی کا تھا۔ اب آپ بھگتیں۔ میں نے کہا اور اٹھ کر آ گئی۔ میں یہ بات نہیں جانتی تھی کہ قدرت میرا کتنا بڑا امتحان لینے والی ہے۔

میری شادی کو سال ہونے والا تھا اتفاق سے ڈاکٹر نے وہی ڈیٹ دی تھی جو ہماری شادی کی ڈیٹ تھی۔ بس چند دن ہی میرے گھر خوشی آنے میں تھے کہ ایک دن بابا جان بھی چپ چاپ اس دنیا سے چلے گئے۔ ان کی اچانک موت کا میرے اوپر بہت شدید اثر ہوا اور اسی رات ایک بہت تکلیف دہ عمل سے گزر کر میں نے ایک مردہ بیٹے کو جنم دیا۔

میرے دل پر دہرا صدمہ تھا ایک والد کی جدائی کا اور ایک اپنی پہلی اولاد کا طلال نے اس وقت مجھے بہت جذباتی سہارا دیا۔ انہوں نے میرا بہت خیال رکھا اور مجھے تسلیاں دیں کہ شاید یہ سب تمہارے والد کی اچانک موت کے صدمے کی وجہ سے ہوا ہے اور میں برابر طلال سے یہ کہتی رہی کہ نہیں یہ سب میرے اس جرم کی سزا ہے جو میں نے اپنی ماں کا دل دکھا کر

پائی ہے وہ میری تم سے شادی کے حق میں نہیں تھیں۔ حال مجھے بار بار سمجھاتے کہ یہ سب تمہارا وہم ہے یا یہ تمہارے اندر کا احساس جرم ہے ورنہ یہ سب تو مختاب اللہ ہے اور ہمارے نصیب میں تھا۔

اور پھر یہ سلسلہ چل پڑا اگلے سال پھر ایسا ہی ہوا۔ پھر میں نے ایک مردہ بیٹے کو جنم دیا پھر تیس سال تیسرا بچہ مردہ ڈیڑھ سال کے بعد مردہ بیٹی پھر ایک سال کے بعد ایک اور مردہ بیٹی۔

سدرے صدموں نے مجھے نڈھال کر دیا تھا میں برسوں کی پیار نظر آنے لگی حیرت ہوتی ہے خود پر کہ میں زندہ کیسے رہی مریوں نہیں گئی۔

اور ان ہی دنوں بھائی جان کا فون آیا اور انہوں نے مجھے اور طلال کو انگلینڈ بلوایا۔ انہوں نے یہ خوش خبری سنائی کہ جوزی ماں بننے والی ہے لیکن اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تم اور طلال دونوں یہاں آ جاؤ میں گات بھجوا رہا ہوں۔ ان دنوں میری کوکھ میں ایک اور بچہ پروش پارہا تھا۔ اس لیے میں نے بھائی جان سے صاف انکار کر دیا کہ میں سفر نہیں کر سکتی۔ میری حالت بھی ایسی ہی ہے۔

تب بھائی جان نے کہا کہ یہاں انگلینڈ میں ایک سے ایک بہترین گائنی کی ڈاکٹرز موجود ہیں۔ یہاں تمہارے لیے بھی فائدہ مند ہوگا تم یہاں کے بہترین ڈاکٹرز کی زیر نگرانی میں رہنا تم دیکھنا ان شاء اللہ اس مرتبہ تمہاری گود خالی نہیں رہے گی۔

بھائی جان کا یہ مشورہ سن کر میں سوچ میں پڑ گئی تب طلال نے کہا کہ اس میں سوچنے کی کیا بات ہے میں فوراً ہی انگلینڈ روانہ ہو جانا چاہیے۔

میرے لیے ویزہ اور ٹکٹ وغیرہ بھائی جان نے نیسے اور ہم انگلینڈ پہنچ گئے۔ اتفاق سے جتنا نامم فائدہ کی میں میرا باقی تھا اتنا ہی جوزی بھابھی کا تھا۔

میں پہلی مرتبہ بھابھی سے ملی تھی اور پہلی ہی مرتبہ انہیں دیکھا تھا۔ بھائی جان نے نہ تو کبھی ان کی کوئی تصویر بھیجی تھی اور نہ ہی جب امی کے انتقال پر آئے تھے تو اپنے ساتھ لائے تھے سچ تو یہ ہے کہ ہمیں ان کی ذات سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی اور نہ ہی انہیں دیکھنے کی چاہ تھی۔

وہ بہت محبت کے ساتھ مجھ سے ملیں ان کا خصوص اور اخلاق دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ وہ اردو بول رہی تھیں اور لباس بھی مشرقی ہی تھا یعنی انہوں نے شلوار قمیص پہنا ہوا تھا البتہ ان کی صحت مجھے ڈاؤن لگ رہی تھی۔ نکاح سے پہلے ہی وہ مسلمان ہو چکی تھیں۔

میں بھائی جان کے گھر پر رہنے لگی۔ بھائی جان کے ہی مشورے پر میں نے اس گائنا لوجسٹ سے اپنا چیک اپ کروایا جس کی زیر نگرانی بھابھی تھیں۔ بھابھی نے میرے لیے بہت سی نیک خواہشات کا اظہار کیا اور خصوص دل سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ اس مرتبہ تمہاری گود بھر جائے۔ پھر اپنی بات کہہ کر خموش ہو گئیں اور پھر معنی خیز لہجے میں بولیں تم دیکھ لینا اس مرتبہ جب تم اپنے گھر لوٹو گی تو تمہاری گود خالی نہیں ہوگی ان شاء اللہ۔

میں اس وقت اتنے یقین سے کہی گئی اس بات کی تہہ تک نہ پہنچ سکی کاش میں اس وقت سمجھ جاتی کہ بھابھی یہ بات کیوں کہہ رہی ہیں۔

پورے تین ماہ ہو گئے اور پھر ایک دن اس طرح درد و اذیت میں مبتلا ہو گئی جیسے اس سے پہلے پانچ مرتبہ ہو چکی تھی درد کی ایک تیز لہر اٹھتی اور میں دہری ہو جاتی اور اس وقت بھی دل میں اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ پاک مجھے زندہ بچہ عطا کرے ڈاکٹر بھی آخری وقت تک تسلی دیتی رہی کہ بے فکر رہو تمہارا بے بی بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔

بالآخر میں نے اس درد و اذیت سے نجات حاصل کر لی اور میرے کانوں میں دنیا کی سب سے دل کش آواز یا پھر وہ آواز مجھے دل کش لگی ایک زندہ سلامت بچے کے رونے کی آواز سنی اور اس خوب صورت اور پرسکون احساس کے ساتھ آنکھیں موند لیں کہ اس مرتبہ واقعی اللہ نے مجھے زندہ سلامت بچہ عطا فرمایا ہے ورنہ اس سے پہلے تو ہمیشہ ہمارے کان اس آواز سے ترستے ہی رہے تھے۔

دو دن صرف دو دن میں نے اپنے ہاتھوں میں اس بچے کے نرم و نازک وجود کے لمس سے سرشاری کی اور پھر اسے عجیب سے دورے پڑنے لگے اس کا سارا جسم نیلا ہو کر اڑ جاتا۔ ڈاکٹر نے لاکھ کوششیں کیں لیکن وہ بھی میری منہوں گود سے نکل کر منوں مٹی تے جاسویا۔

میں تو اپنے حواس کھونے لگی۔ نیم پاگل سی ہونے لگی طلال اور بھائی جان کے ساتھ ساتھ جوزی بھابھی بھی میری دل جوئی کر رہی تھیں۔ میں نے دیوانگی کی حالت میں انہیں جھنجھوڑا لاکہ آپ نے تو کہا تھا کہ اس مرتبہ تمہاری گود خالی نہیں رہے گی یہ دیکھیں میری گود خالی ہے میں نے اپنے دونوں کو پھیلا کر کہا تو انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا اور بہت پرسکون اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”ہاں ہاں میں ابھی بھی یہی کہہ رہی ہوں کہ تمہاری گود خالی نہیں رہے گی۔“

ان کی بات سن کر مجھ سمیت طلال اور بھائی جان نے بھی انہیں چونک کر دیکھا اور ان کے جملے میں چھپا مطلب کھوجنے لگے۔

پھر بھابھی کی طبیعت خراب ہو گئی تکلیف شروع ہونے کے ساتھ ہی ان کا پی پی خطرناک حد تک بڑھ گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر نے بھائی جان سے کچھ کہنے

کے لیے منہ کھولا تو بھابھی نے انہیں فوراً روک دیا۔ ”پلیز ڈاکٹر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ ان کی آنکھوں اور لہجے میں ہزاروں التجائیں تھیں ابھی ابھی سی ڈاکٹر خاموش رہی۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر آپ کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔“ بھائی جان نے بے تابی سے پوچھا۔ ”آپ نے جوزی سے کیسا وعدہ کیا تھا۔“

”کچھ نہیں۔“ ڈاکٹر نے بے بسی سے سر جھٹک کر جواب دیا پھر بولی۔ ”ان کا آپریشن کرنا پڑے گا۔“ بھابھی کی ایسی حالت دیکھ کر ذرا دیر کو میں بھی اپنا دکھ بھول گئی۔ اسپتال میں ہم تینوں ہی موجود تھے۔ جب ایک نرس نے آ کر ہمیں خوش خبری سنائی کہ بھائی جان ایک بیٹے کے باپ بن گئے ہیں۔

ابھی ہم ڈھنگ سے خوش بھی نہیں ہو پائے تھے کہ وہی ڈاکٹر آئی اور بولی۔ ”آئی ایم سوری مسٹر اسلام شیخ آپ کی وائف کی حالت ٹھیک نہیں ہے اور وہ آپ کو اور مسز طلال کو بلارہی ہیں۔“

”سک کیا ہوا جوزی کو؟“ بھائی جان نے بوکھلا کر کہا۔

”میں بعد میں آپ کو ساری بات بتاؤں گی فی الحال آپ ان سے مل لیں۔“

پھر ہمیں وہ اپنے ہمراہ لے کر اندر گئی بھابھی کے جسم پر بہت سی میشینیں لگی تھیں۔ منہ پر آکسیجن ماس بھی لگا تھا۔ بھابھی کے اشارے پر ڈاکٹر نے وہ ماسک اتار دیا۔ تب بھابھی نے بہت کمزور اور نحیف لہجے میں بھائی جان کو پکارا تو وہ ان پر جھک گئے۔ بھابھی بولیں۔

”اسلام میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تمہیں ایک بچے کی خواہش تھی نا اور تمہاری لاکھ خواہش کے باوجود میں بچہ پیدا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس

س لیے اسلام کے بچے کو پانے کے بعد تمہیں کے لیے مجھے کھودیتے۔“ اتنا کہہ کر بھابھی ریں۔ ”گہری گہری سانسیں لینے لگیں۔

”ڈاکٹر جوزی کو سنبھالیں پیڑ۔“ بھائی جان نے ہیرا کر بچہ تو بھابھی نے ہاتھ کے اشارے سے ڈاکٹر کو روک دیا۔

”ڈاکٹر نے بچہ پیدا کرنے سے منع کیا تھا میں اب مجھ سے تمہاری بے چینی اور بے قراری دیکھ نہیں جاتی تھی میری خواہش ہے کہ میرا بیٹا منہ میں لے اس کا نام حشام رکھ دیا ہے۔“ انہوں نے مشکل مسکرانے کی کوشش کی۔ ”اس کو اس کو مار یہ۔“ کی گود میں دے دو۔“ یہ مشکل اٹک نک کر بات کرنے میں ہی ان کی سانس اکھڑنے لگی۔ تب ڈاکٹر آگے بڑھی اور آکسیجن ماسک ان کے منہ پر لگانے لگی تب بھابھی نے اپنا ہاتھ اٹھا کر ہاتھ اپنے منہ سے ہٹا دیا اور گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”مار یہ۔ میں۔ میں نے۔ آپ۔ اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔“ وہ اس وقت بہت کھینچ کر سانس لے رہی تھیں تب وہاں موجود ڈاکٹر اور نرسوں نے ہمیں وہاں سے باہر نکال دیا۔ ڈاکٹر نہیں فوری طور پر کئی ٹریٹمنٹ دینے لگی۔

بھائی جان کی حالت بھی خراب ہونے لگی ان کا ہرہ اور آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ طلال انہیں منہ پال رہے تھے اور میری تو جیسے عقل ہی ماؤف ہوئی تھی کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

اور پھر مجھ پر ایک اہم انکشاف ہوا کہ نہ صرف بھائی جان جوزی بھابھی سے بے انتہا پیار کرتے تھے بلکہ مجھی بھی انہیں بے انتہا چاہتی تھیں۔ شاید بچہ پیدا

کرنے کے عمل سے گزرتے ہوئے شاید ان کی زندگی کو کوئی خطرہ تھا اس لیے ڈاکٹر نے انہیں یہ رسک لینے سے منع کیا تھا لیکن مسلسل انکار کرنے کے بعد بالآخر انہوں نے بھائی جان کی خواہش کے آگے ہتھیار ڈال ہی دیے۔ کاش وہ یہ بات بھائی جان کو پہلے ہی بتا دیتیں۔ بعد میں بھائی جان نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جوزی جن کا اسلامی نام بھائی جان نے عائشہ رکھا تھا۔

اور پھر ڈاکٹر نے دس منٹ بعد ہی آ کر وہ روح فرسا خبر سنائی کہ میرے محسن بھائی جان کی محبت عائشہ ہمیشہ کے لیے اس دنیا کو چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ حشام میری گود میں آیا تو میں اپنے سارے غم بھول گئی لیکن بھائی جان جیسے ساری دنیا کو فراموش کر بیٹھے۔ انہوں نے پلٹ کر ایک بار بھی حشام کو نہیں دیکھا نہ گود میں لیا اور نہ ہی پیار کیا۔

بعد میں ڈاکٹر نے ہمیں بتایا کہ عائشہ بھابھی کے ساتھ کوئی ایسا سنگین مسئلہ تھا کہ وہ بچہ پیدا نہیں کر سکتیں۔ ایسا کرنے میں ان کی جان کو خطرہ ہے لیکن بھابھی نے بھائی جان کی خواہش کو پورا کرنے کی خاطر اپنی جان کی قربانی دے دی اور اسی بات کو راز رکھنے کا وعدہ انہوں نے ڈاکٹر سے لیا تھا۔

بھائی جان کا اب دنیا سے دل اچاٹ ہو گیا تھا انہوں نے کہا کہ تم لوگ حشام کو لے کر پاکستان چلے جاؤ وہاں سب سے یہی کہنا کہ یہ تمہارا بچہ ہے اور میری بیوی کا انتقال ہو گیا ہے یہ کسی کو نہ بتایا کہ بچے کی پیدائش کے دوران اس کی ڈیڑھ ہوئی تھی۔

”بھائی جان آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے نا یہاں تنہا کیسے رہیں گے۔“ میں نے حشام کو سینے سے لگاتے ہوئے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں مار یہ میں ساری زندگی عائشہ کی یادوں

کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ یہ گھر جیسے اس نے اپنے ہاتھوں سے سجایا اور سنوارا تھا یہاں کے گوشے گوشے میں اس کی یادیں بکھری ہوئی ہیں۔ یہ سب کچھ بھی مجھ سے چھن گیا تو میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔“

میں اور طلال جب پاکستان آنے لگے تو میں نے بھائی جان سے بہت کہا کہ ایک بار تو اپنے بچے کو سینے سے لگا کر پیار کر لیں لیکن انہوں نے منہ پھیر لیا اور بولے کہ اگر انہوں نے ایک بار بھی اسے اپنے سینے سے لگالیا تو پھر خود سے جدا کرنا مشکل ہو جائے گا یا پھر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ انہیں یہ خیال آرہا ہو کہ اس بچے کی خواہش نے ان کی محبت کو ان سے چھین لیا۔

بھائی جان نے ڈاکٹر سے مل کر عائشہ بھابی کے احترام میں برتھ ٹیفلکٹ میں والدین کے نام کی جگہ میرا اور حشام کا نام لکھوا دیا تھا اسپتال اور ڈاکٹر کا نام البتہ حقیقی ہی تھا۔ میں حشام کو لے کر پاکستان آ گئی اور صرف ایک سال کے قلیل عرصے میں بھائی جان بھی بھابی کے پاس پہنچ گئے دنیا سے جانے سے قبل وہ اپنی تمام جائیداد اور مال و متاع حشام کے نام کر گئے تھے۔ ان کے وکیل کا فون آیا تھا تمام جائیداد کا پاور آف اٹارنی انہوں نے طلال کو مقرر کر دیا تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد طلال انگلینڈ گئے اور تمام جائیداد بیچ کر واپس آ گئے۔ جس وقت طلال سے میری شادی ہوئی تھی اس وقت طلال کے پاس کچھ بھی نہیں تھا سوائے ایک چھوٹے سے مکان کے لیکن آج بہت کچھ ہے میرے والدین اور بھائی جان کی جانب سے ملا ہوا۔

تمہیں پتا ہے سرمی ... میری گود ہی منحوس ہے میری کوکھ سے جنم لینے والا میرا کوئی بھی بچہ زندہ دنیا میں نہیں آیا لیکن عائشہ بھابی کا حشام جس نے میری ممتا کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر دیا۔

اور آج جب وہ ماشاء اللہ چھبیس سال کا بھرپور نوجوان ہو چکا ہے تب موت ایک بار پھر اسے مجھ سے چھیننے کے لیے آ گئی لیکن اب یہ تمہارا ہے ورثہ اس کی ہو میں نے اور طلال نے ایک فیصلہ کر لیا تھا کہ ہم تمہیں ہی اپنی بہو بنائیں گے اور دیکھو میری بد نصیبی نے اسے موت کے منہ میں پہنچا دیا لیکن تمہارا نصیب اسے موت کے منہ سے بچا لایا ہے اس لیے تم مجھے بہت پیاری ہو۔

ایک بات اور بتاؤں حشام کے بعد ہم نے آنندو کسی اور بچے کو پلان ہی نہیں کیا۔ میں اسے یہی بتاتی ہوں کہ چھ بچوں کے بعد اللہ نے تمہیں دیا تھا اور میں علاج کی غرض سے تمہاری پیدائش کے وقت انگلینڈ گئی تھی۔

”آپ کوئی فضول بات مت سوچیں آنٹی کوئی نہ تو منحوس ہوتا ہے اور نہ ہی بد نصیب نصیب تو اللہ نے لکھے ہیں۔ وہ سب کام اچھے ہی کرتا ہے۔ حشام آپ کے بیٹے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔“ میں نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے کہا اور ان کے سینے سے لگ گئی۔

ہاتھیں کرتے ہوئے ہمیشہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کتنا سارا وقت گزر گیا ہے شاید کئی گھنٹے گزر گئے تھے۔ تب ہی طلال انکل نیند سے اٹھ کر نیچے لاؤنج میں آ گئے اور ہمیں وہاں بیٹھا دیکھ کر حیرانی سے بولے۔

”ارے تم لوگ ابھی تک یہیں بیٹھی ہو یہ باتیں ہو رہی ہیں۔“

”کچھ نہیں انکل بس ایسے ہی ادھر ادھر کی باتیں تمہیں میں آنٹی سے حشام کے بچپن کے قصے سن رہی تھی۔“ میں نے کہا تو انکل ہنس پڑے اور بولے۔

”بھئی اچھی سی چائے پلاؤ تو میں کچن میں چائے بنانے چلی گئی۔ آنٹی نے چائے ہاتھ میں ل

پونے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ بہت مطمئن لگتی دے رہی تھیں۔

اور میں سوچ رہی تھی اب پتا چلا کہ حشام ایک انگریز ماں کے بیٹے ہیں جب ہی اتنے خوب صورت ہیں میں نے بار بار یہ بات سوچی تھی کہ حشام میں نہ تو عیاں انکل کی مشابہت ہے اور نہ ہی آنٹی کی کتنی قربت کی بات ہے کہ گورے چنے حشام کو مجھ جیسی سانولی سونی لڑکی پسند آئی وہ بار بار اس بات کا اظہار کرتا تھا کہ اسے میری جھیل جیسی گہری بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور کالی گھٹاؤں جیسے بڑے ہال پسند ہیں۔

”منہ بنا کے کہتا۔“ مجھے گوری لڑکیاں کبھی پسند نہیں آئیں مجھے تو حشام کا سانولا پن پسند ہے برسات کے دنوں کی گہری سانولی شام۔“

اور میں چڑ کر اسے ایک مکا مارتی کہتی۔ ”صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ تم ”کالی کلونی ہو۔“ تو مزے سے کہتا۔ ”اچھا تمہیں یہ نام پسند ہے تو یہ رکھ دیتا ہوں اور میں مزید مکوں سے اس کی پٹائی کرتی اور وہ ایک دم سے میرے دونوں ہاتھ تھام لیتا اور خمار آلود سنجیدگی سے میری آنکھوں میں جھانک کر کہتا۔

”جانم تمہیں اپنے حسن جہاں سوز کا اندازہ ہی نہیں ہے۔ میں تو اسی دن تمہاری ان جھیل جیسی آنکھوں میں ڈوب کر فنا ہو گیا تھا جس دن پہلی دفعہ تمہیں دیکھا تھا۔“

اور میں گھبرا کر اپنی نگاہیں نیچی کر لیتی اور اپنے تھل پھل ہوتے دل کو سنبھال کر منہ پھیر کر کہتی۔

”بکواس کرنا تو کوئی تم سے سیکھے۔“

”بکواس کی کیا بات ہے یار ...! سارے بکواس کا بیڑہ غرق کر دیتی ہو کبھی تو پیار سے بات کرنا کرو۔“

مک چائے کی پیالی ہاتھوں میں تھامے سوچوں

میں گم بیٹھی تھی۔ تب ہی انکل نے گلا کھٹکھا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا تو میں ہوش کی دنیا میں واپس آ گئی۔

انکل بہت غور سے میری جانب دیکھ رہے تھے بولے۔ ”کیا سوچ رہی تھیں۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔“ میں نے اس طرح گھبرا کر جلدی سے جواب دیا جیسے انکل نے میری سوچ کو پڑھ لیا ہو۔ پھر گھبرا کر کہا۔ ”وہ انکل ... میں یہ سوچ رہی تھی کہ ... ہاں ... میں یہ سوچ رہی تھی کہ ...!“

”حشام گھر کب آئے گا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے میرا جملہ مکمل کر دیا۔

”ہاں یہی تو۔“ میں نے پلاسوچے کہا تو انکل زور سے ہنس پڑے ان کی آنکھوں میں اور ہنسی میں شرارت تھی۔ میں بری طرح جھینپ گئی تو بولے۔

”میں اس حقیقت سے واقف ہوں کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہو۔“ میں نے انکل کی بات سن کر سر جھکا لیا میں بھلا اس بات کے جواب میں کیا کہتی اور نہ چاہتے ہوئے بھی غیر ارادی طور پر میرے منہ سے ایک جملہ پھسل پڑا۔

”انکل آپ بھی حشام سے بہت پیار کرتے ہیں؟“

”ہیس آف کورس ہی مائی سن۔“ انہوں نے چسکتی ہوئی آنکھوں سے فخریہ لہجے میں کہا۔ تو میں انہیں دیکھتی رہ گئی پچھلے دنوں جو حالت میں نے انکل کی دیکھتی تھی اسے دیکھ کر اس بات کو مان ہی نہیں سکتا کہ انکل طلال حشام کے والد نہیں ہے۔

”جی!“ میں صرف اتنا کہہ سکی پھر اپنے احقانہ سوال پر انہیں سوری کہا تو انہوں نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ ”ڈونٹ وری۔“ کہہ دیا۔

احانک مجھے شہروز بھائی کے ساتھ صبح ہونے والی فون کی گفتگو یاد آگئی تو میں نے کہا۔

”انکل آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا ہے اس کا تعلق حشام سے ہے کیا ہم اس وقت اس موضوع پر گفتگو کر سکتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے بات تو ہمیں کرنی ہے اس لیے ہم اسٹڈی میں چل کر بیٹھتے ہیں پھر اطمینان سے وہاں گفتگو کریں گے۔“

میں نے بھی انکل کے خیال سے اتفاق کیا اور ہم اوپر اسٹڈی روم میں چلے گئے جانے سے پہلے میں نے ان کے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو وہ سو رہی تھیں۔ ان کی جانب سے اطمینان ہوا تو میں انکل کے پیچھے چل دی۔

”ہاں اب بتاؤ تم کیا کہنا چاہ رہی تھیں۔“ انکل نے اپنی مخصوص چیئر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

تب میں نے انہیں شروع سے لے کر ساری بات بتادی جاوید کے ساتھ اس کے مودی کیمرے سے اسی روز والی ویڈیو کیسٹ کے نکالنے سے لے کر کرنل مشتاق کے حوالے کرنے تک اور پھر آج صبح شہروز بھائی کے ساتھ ہونے والی گفتگو بھی میں نے انکل کو بتادی۔

شہروز بھائی والی بات سن کر انکل نے بڑے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”بیٹی اسے ابھی اور اسی وقت یہاں بلواؤ اگر اس کے لیے آنا ممکن ہو تو۔“

”ٹھیک ہے انکل میں بھی ان سے بات کرتی ہوں۔“ میں نے شہروز بھائی کو کال کر کے پوچھا کہ کیا وہ حشام کے گھر آ سکتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ آ سکتا ہوں۔ بلکہ میں تو خود یہ چاہ رہا تھا کہ طلال صاحب سے مل کر ان سے ساری بات کروں اور کچھ دکھاؤں بھی میں نے ساری تیاری کر لی ہے بس تمہیں میرا

تھوڑا انتظار کرنا ہوگا۔ ایک گھنٹہ لگے گا۔“

”ٹھیک ہے آپ اطمینان سے آ جائیں میں اور انکل آپ کا انتظار کر رہے ہیں گھر میں سب ٹھیک ہے نا امی اماں اور بابا وغیرہ۔“ جواب میں انہوں نے سب ٹھیک ہے کہا تو میں نے سوچا کہ امی سے ہی دو تین باتیں کر لوں۔ پھر امی سے دو چار باتیں میں پچ فون رکھ دیا میں فون کر کے فارغ ہوئی تو انکل کی سے فون پر بات کر رہے تھے۔ فون بند کرنے کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ ڈاکٹر ذیشان سے بات کر رہے تھے۔ انہوں نے حشام کی خیریت معلوم کی تھی۔ جواب میں ڈاکٹر ذیشان نے بتایا کہ حشام اب ٹھیک ہے۔ حشام ان سے ناراض ہو رہا تھا کہ انہوں نے اس کا اصل ڈاکٹر بھگا کر اچھا نہیں کیا۔ آخری جملہ کہہ کر فون بند ہو گیا۔

”انکل پلیز مجھے تو بتا دیں کہ حشام کس پر وجہ کر کام کر رہا تھا وہ کس کے خلاف ایسی کون سی رپورٹ بنا رہا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب ہوا۔“

میرا سوال سن کر انکل خاموش ہو گئے اور ایک گیمبر سنجیدگی نے ان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

انکل کی اتنی گیمبر خاموشی دیکھ کر مجھے عجیب سی شرمندگی بھی ہو رہی تھی اور یہ احساس بھی کہ کیا وہ بات ایسی ہے کہ نہ تو حشام نے اس کو مجھ سے شیئر کیا اور نہ ہی اب انکل کچھ بتانا چاہ رہے ہیں۔ میں بس خاموشی سے سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو اسٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔ تب انکل نے بہت بھاری لہجے میں کہا شروع کیا۔

”سرکسی بیٹا حقیقت تو یہ ہے کہ وہ بات بہت زیادہ کانفیڈنشل تھی اور اس بات کا علم سوائے میرے اور حشام کے کسی اور کو نہیں تھا تمہیں بھی اسی لیے نہیں بتایا کہ راز جب ہی تک راز رہتا ہے جب تک اپنے

میں محفوظ رہے زبان سے اگر ایک دفعہ بات نکل جائے تو وہ پرائی ہو جاتی ہے لیکن میں پہلے دن سے رات کے دن تک ایک یہی بات سوچے جا رہا ہوں۔ یہی معلقہ شخص کو اس بارے میں علم ہوا تو کس طرح کیا؟ کیا تو نہیں کہ حشام نے کسی دوسرے فرد سے اس بات کا ذکر کر دیا ہو اور بالفرض اگر ایسا ہے تو وہ اس شخص کا اس شخص کا آلہ کار ہے۔ یہ بات بھی ممکن ہے کہ اس شخص کا تعلق تمہارے نیوز چینل کے کسی فرد سے ہو جس کے ذریعے یہ بات اس شخص تک پہنچی گئی لیکن بس ایک بات اور سوچ رہا ہوں کہ حشام جس شخص کے بارے میں یہ رپورٹ بنا رہا تھا۔ وہ پاکستان میں ہوتا ہی نہیں ہے بلکہ بہت کم ہی آتا ہے۔“ وہ بہت پر سوچ انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔

انکل کی اتنی ساری گفتگو کے بعد بھی مجھے اپنے وال کا جواب نہ مل سکا اور میری آنکھیں برقرار رہی۔ تب میں نے ایک بار پھر پوچھا۔

”انکل مجھے میرے سوال کا جواب ابھی تک نہیں دے آخروہ رپورٹ کیا تھی اور کس کے لیے تھی۔“

”اوہ ہاں۔“ انکل نے گہری سوچوں سے باہر نکل کر جواب دیا۔ ”وہ ایک خفیہ رپورٹ تھی اور حشام نے خفیہ ایجنسی کے ساتھ مل کر اسے مرتب کر رہا تھا۔“ ملک دشمن عناصر کے خلاف رپورٹ تھی کچھ لوگ انڈیا کی بدنام زمانہ تنظیم ”را“ کے ساتھ مل کر پاکستان میں ایک بہت بڑی دہشت گردی کا پلان بنا رہے تھے۔ پاکستان میں ان کے آلہ کار لوگ ہیں۔ جنہیں وہ لوگ نے ساتھ ملا رکھا ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہو چکی کہ وہ لوگ ایسی دہشت گردی کا ارادہ رکھتے تھے جس کے برپا ہونے کے بعد اس کا الزام پاکستانی سپریم کورٹ پر ہی لگائیں گے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ حشام اتنی اہم رپورٹ بنا رہا تھا تو انکل آپ کو کم از کم اس کی سیکورٹی کا خیال تو رکھنا ہی چاہیے تھا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ایسا سوچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں اس بات کا کسی کو علم ہی نہیں تھا۔“ انکل نے کہا تو میرے دماغ میں ایک روشنی کا جھماکا سا ہوا اور میں نے بہت ایکساٹڈ ہو کر کہا۔

”انکل میں نے پہچان لیا ہے کہ حشام نے چینل پر کس سے اس بات کا ذکر کیا ہوگا۔“

”کس سے؟“ انکل بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتی کال بیل بجنے لگی۔

”ارے یہ کال بیل کس نے بجائی ہے۔ گیٹ پر موجود گارڈ کہاں ہے۔“ انکل نے حیرت سے کہا۔

کیونکہ جب بھی کوئی ملنے والا آتا ہے وہ کال بیل نہیں بجاتا بلکہ گارڈ انٹرکام پر گھر پر اطلاع دیتا ہے کہ فلاں شخص آیا ہے پھر اندر سے جو بھی جواب اسے ملتا وہ اسی طرح کرتا تھا یا تو آنے والے کو اندر بھیج دیتا یا پھر اگر اس کا مطلوبہ شخص گھر پر نہیں ہوتا تو وہ باہر ہی سے منع کر دیتا تھا کال بیل بجنے کا مطلب یہ تھا کہ گیٹ پر گارڈ موجود نہیں ہے۔

انکل تیزی سے اسٹڈی روم کی کھڑکی کی جانب بڑھے جس کا رخ گیٹ کی جانب کھلتا تھا۔ یہ اسٹڈی روم اوپر کی منزل پر تھا۔ انہوں نے کھڑکی کھول کر دیکھا تو گارڈ اپنی جگہ موجود تھا میں بھی انکل کے پیچھے پیچھے چلی آئی انکل نے گارڈ کو آواز دی۔

”حضور بخش کون ہے؟“

”سر میں انٹرکام بجا رہا تھا کسی نے ریسپونڈ نہیں کیا تو میں نے کال بیل بجا دی۔ ایک صاحب آئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔“ حضور بخش نے

جواب دیا۔

اور تب ہی شمر روز بھائی کی کال میرے موبائل پر آئی میں نے ریسپونڈ کیا ہی تھا کہ شمر روز بھائی کی آواز سنائی دی۔

”کہاں ہو گڑیا میں اتنی دیر سے گیٹ پر کھڑا ہوں اندر سے کوئی ریسپونڈ ہی نہیں مل رہا میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔“

”سوری شمر روز بھائی۔“ کہہ کر میں نے فون بند کیا اور کہا۔ ”انگل شمر روز بھائی ہیں۔“ تب انگل نے حضور بخش سے کہا کہ انہیں اندر آنے دو اور میں یہ کہتی ہوئی تیزی سے نیچے چلی گئی کہ میں شمر روز بھائی کو لے کر آئی ہوں۔

نیچے آئی تو آنٹی بھی بے دار ہو چکی تھی اور ملازمہ نے دوپہر کا کھانا تیار ہونے کی خبر سنائی تو فی الحال میں نے شمر روز بھائی کو نیچے ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھا دیا اور انگل کو نیچے ہی بلوایا۔

شمر روز بھائی نے اپنا حلیہ تبدیل کیا ہوا تھا۔ انہیں ایسا کرنا ہی چاہیے تھا۔ گھر کے اندر آ کر بھی انہوں نے ملازموں کی وجہ سے اس حلیے میں رہنا مناسب سمجھا۔ انگل اور شمر روز بھائی پہلے بھی ایک مرتبہ مل چکے تھے اس لیے مجھے تعارف کروانے کی زحمت نہیں کرنی پڑی۔ میں نے کہا۔ ”پہلے کھانا کھا لیا جائے۔“ تو انگل نے میرے خیال کی تائید کی اور ہم نے ایک خوش گوار ماحول میں ہلکی پھلکی گفتگو کے درمیان کھانا کھایا کیونکہ یہاں ملازم گھوم رہے تھے۔ ہم اس وقت بہت زیادہ محتاط تھے اور کوئی رسک لینا نہیں چاہتے تھے حد یہ کہ ہم شمر روز بھائی کا نام لے کر بھی انہیں مخاطب نہیں کر رہے تھے کھانے کے بعد چائے پی کر فارغ ہوئے تو انگل نے شمر روز بھائی سے کہا۔

”آئیے جناب میں آپ کو اپنی لائبریری دکھاتا ہوں۔“

ہوں اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ اوپر چلنا ہو گا۔“

”انگل میں آؤں۔“ میں نے کہا۔

”تم کہاں جا رہی ہو انہیں جانے دو تم میرے پاس بیٹھو۔“ آنٹی نے میرا تھام کر کہا تو میں سب چاروں سے انگل کی جانب دیکھنے لگی۔

انگل میری التجا کو سمجھ گئے اور بولے۔

”ابھی آ جاتی ہے ماریہ دراصل کچھ کتابوں سے بارے میں سرسئی ہی زیادہ جانتی ہے۔ بہت دنوں بعد تو ہماری علمی محفل جنے گی۔ تم تھوڑا اور آرام کر لو۔“ پھر انہوں نے مجھے مخاطب کیا اور بولی۔ ”آ جاؤ بیٹی تم بھی آ جاؤ۔“ تو میں نے آنٹی کا ہاتھ تھام کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”دراصل میں چاہتی ہوں کہ انگل جنی طور پر ریلیکس ہو جائیں بس ابھی تھوڑی دیر میں آئی ہوں۔“ تو انہوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تو میں تیزی سے اوپر بھاگی۔ کیونکہ انگل اور شمر روز بھائی اوپر جا چکے تھے۔

انگل کے اشارے پر میں نے اسٹڈی روم کے دروازہ بند کر دیا اور ان لوگوں کے پاس آ کر بیٹھ گئی تب انگل سے شمر روز بھائی سے کہا کہ وہ اب بتائیں کہ وہ کیا بتانا چاہتے ہیں جواب میں شمر روز بھائی نے میرے باپ نواب سبطت کے پاس آنے والے اس شخص اور اس سے ہونے والی گفتگو سنائی۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی بتایا کہ نہ جانے ان دونوں کی گفتگو سن کر مجھے ایسا لگا جیسے یہ لوگ جس جرنلسٹ لڑکے اور لڑکی کا ذکر کر رہے ہیں وہ حشام اور سرسئی ہی ہو سکتے۔ کیونکہ وہ شخص اس بات کا اعتراف کر رہا تھا کہ وہ اس جرنلسٹ کو موت کے گھاٹ اتارنے میں ناکام رہا ہے۔ میری چھٹی حس نے فوراً مجھے ہوشیار کر دیا۔ میں نے اس شخص کی تصویر اپنے موبائل میں اتار لی۔

”مذہب۔“ شمر روز بھائی کی ساری بات سن کر انگل کی آنکھوں میں چمک آ گئی اور انہوں نے فوراً کہا۔

”تم مجھے وہ تصویر دکھا سکتے ہو۔“

”جی ہاں۔“ یہ کہہ کر شمر روز بھائی نے اپنے موبائل میں اس شخص کی تصویر دکھائی اس تصویر کو دیکھ کر میں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔

”یہ کون ہے؟“ شمر روز بھائی نے پوچھا تو انگل بولے۔

”میں بہت اچھی طرح سے تو واقف نہیں ہوں لیکن میرا خیال ہے۔“ یہ کہہ کر انگل رک گئے اور تھوڑے چند قدم چلے وہ کچھ سوچ رہے تھے پھر ہماری جانب مڑتے ہوئے بولے۔

”مجھے بہت سال پہلے اس شخص کی دیکھی ہوئی ایک تصویر یاد آ گئی۔ یہ شخص چار بندوں کے قتل کے کیس کے سلسلے میں پولیس کو مطلوب تھا پھر یہ کہیں ہو کر روپوش ہو گیا اور پولیس نے تھک کر یہ کیس قلمبند کر کے داخل دفتر کر دیا۔“

میں یہ سوچ رہا ہوں اور یہ بات بہت اہم ہے کہ اس شخص کا نواب سبطت سے کیا تعلق ہے کیا یہ شخص نواب سبطت کے لیے کام کرتا ہے اس کا پالتو غنڈہ سب نواب سبطت نے ہی اسے پناہ دی ہوئی ہے اور نواب سبطت ہی کی وجہ سے اس کا کیس دبا دیا گیا۔

میں نے فوراً اس شخص کی تصویر اپنے موبائل میں اتار لی۔

گیا۔ دوسری اور اہم بات جو میں سمجھ رہا ہوں وہ یہ ہے کہ کیا نواب سبطت ہی وہ شخص ہے جس کے اشارے پر حشام کو مارنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

انگل کی بات سن کر میرا دماغ بھگ سے اڑ گیا اور میرے اوپر شدید بیجانی کیفیت طاری ہو گئی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں ابھی جا کر اس موذی کا گریبان پکڑوں اور اس سے پوچھوں کہ بتائے ظالم شخص میں نے اس دنیا میں آ کر ایسا کون سا بڑا گناہ کر دیا ہے کہ مجھ سے تیری دشمنی کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا ہے۔ ان تمام سوچوں کے ساتھ ایک بہت ہی تکلیف دہ سوال کسی زہریلے ناگ کے پھن کی مانند میرے سامنے سر اٹھا کر کھڑا ہو گیا کہ کیا میرا باپ ہی وہ شخص ہے جس کے ”را“ والوں کے ساتھ تعلقات ہیں اور وہ اتنی دولت ہونے کے باوجود صرف چند سکول کی خاطر اپنے ملک اور ملک میں بسنے والے کروڑوں لوگوں کی جان اور عزت کا سودا کر بیٹھا ہے۔

شدت جذبات سے میرا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا جسم ہولے ہولے کانپنے لگا۔ انگل نے میری یہ حالت دیکھی تو میرے قریب آئے اور تسلی کے انداز میں میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”خود پر قابو رکھو بیٹی۔ ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو جیسا میں اندازہ لگا رہا ہوں۔ ابھی ہم حتمی طور پر اس سلسلے میں کسی کا نام نہیں لے سکتے ابھی تو بہت کچھ معلوم ہونا باقی ہے۔“

”معلوم کرنے کے لیے باقی اور کیا رہ گیا ہے انگل شمر روز بھائی کی اس گفتگو سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تو شمر روز بھائی نے انگل کی بات کی تائید کی اور مجھے سمجھانے لگے اچانک ایک خیال بجلی کی مانند میرے دماغ میں آیا اور میں نے اضطراری لہجے میں کہا۔

”انگل کیوں نہ ہم اس ویڈیو کو ایک بار پھر غور سے دیکھیں جس میں اس شخص کا چہرہ آیا ہے جس نے حشام پر فائر کیا ہے اگر یہ دونوں ایک ہی آدمی ہیں پھر تو ساری بات آئینے کی مانند صاف ہو جائے گی۔“

”ہاں یہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن وہ ویڈیو تو کٹرل مشتاق کے پاس ہے۔“ انگل نے کہا پھر شمر روز بھائی سے کہا۔

”شمر روز تم اس شخص کی یہ تصویر مجھے دے دو اور اپنے موبائل سے ڈیلیٹ کر دو۔“ پھر انگل نے شمر روز بھائی کے موبائل سے وہ تصویر اپنے موبائل میں منتقل کر لی اور پھر اسے ایک پولیس بی میں سیف کر کے اپنے موبائل سے بھی ڈیلیٹ کر دی اور ہم سے کہا کہ وہ اس تصویر کو کٹرل مشتاق کے حوالے کر دیں گے۔

بعد میں شمر روز بھائی نے ہمیں نواب سطوت کی روحانی محفل کے بارے میں بھی بتایا اور یہ بھی بتایا کہ اس کے پاس کوئی غیر ملکی کسی ضروری کام کے سلسلے میں آیا ہوا ہے جو سرجانی میں قائم اس کے روحانی سینٹر میں ہی قیام پذیر ہے۔ یہ بات بھی ممکن ہے کہ حشام پر فائرنگ کرانے والا شخص وہی ہو نواب سطوت ابھی اپنے روحانی سینٹر میں ہی ہے کفشن والی کوٹھی میں واپس نہیں آیا ہے۔ وہ شخص کون ہے نہ تو میں نے اسے دیکھا ہے اور نہ ہی میں اس کے بارے میں کچھ بھی جانتا ہوں۔

شمر روز بھائی کی بات سن کر ہم ایک دوسرے زاویے سے اس بات کو دیکھنے لگے۔ شمر روز بھائی نے مزید ہماری راہ نمائی کرتے ہوئے بتایا۔

”نواب سطوت اصل میں لوگوں کا روحانی پیشوا ہے وہ لوگوں کے بڑے بڑے کام بڑی بڑی رقیں لے کر کرتا ہے۔ جو لوگ اسے اپنا روحانی پیشوا مانتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ نواب اپنے روحانی علوم کے ذریعے ان کے یہ کام کرتا ہے۔ جبکہ میرے خیال میں

حقیقت تو یہ ہے کہ وہ لوگوں کے کام اپنے بندوں کے ذریعے کرواتا ہے۔ لوگوں کے کام ہو جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں اس کی عقیدت مزید بڑھ جاتی ہے۔“

پھر ہم دیر تک اس موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ ساری گفتگو کو سامنے رکھ کر اس کا ہر پہلو جانزہ لیتے رہے اور کوئی حقیقی نتیجہ نکالنے کی کوشش کرتے رہے۔ بعد میں شمر روز بھائی نے مجھے بتایا کہ جب میری چھٹی ہوئی ای میل نواب سطوت نے پڑھی تو اس کا ریکارڈ ایکشن کیا ہوا تھا اور اس نے شمر روز بھائی کے ذمہ کون سی ڈیوی لگا دی ہے۔ یہ سب سن کر میرے دل و دماغ کی تپش کچھ کم ہوئی۔

”اب آپ کہاں جائیں گے بھائی۔“ میں نے ساری گفتگو کے اختتام پر ان سے پوچھا۔

”پتا نہیں گزرا۔“ انہوں نے گہری اداسی سے کہا۔

”میرا اپنا تو کوئی گھر نہیں ہے لے دے کر ایک ہی ٹھکانہ ہے نواب سطوت کی کوٹھی۔ وہیں چلا جاؤں گا سوچ رہا ہوں کہ نواب کے نزدیک ہی رہوں تاکہ مزید معلومات مل سکے۔ ابھی تو اس کی محفل میں شرکت کرنے کے بعد اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی ہے۔ ملاقات ہوگی تو اس کی بہت زیادہ تعریف بھی تو کرنا ہے اور اپنی بے پناہ عقیدت اور احترام کا اظہار بھی کرنا ہے۔“

”ہاں یہی مناسب ہے میرا خیال ہے کہ تمہیں زیادہ سے زیادہ اس کے نزدیک رہ کر بہت سی معلومات حاصل کرنی ہیں اور وہ ہم تک پہنچانی ہیں اس کے بعد جب تم اس کی اجازت لے کر اس کے بچوں کی تلاش میں نکول تو میرے پاس آ جانا۔ تمہیں کٹرل مشتاق کی تحویل میں دے دوں گا۔“

خیال ہے کہ تمہارے جیسے بندوں کو کما ٹڈو کی تربیت لینی چاہیے۔“

”ہاں ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے بچہ

کی طرح خوش ہو کر کہا تو شمر روز بھائی کی آنکھوں میں آنکھ کے لیے ڈھیروں شکر کے جذبات تھے۔

شمر روز بھائی جب ہمارے پاس سے اٹھ کر گئے تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ فی الحال کانٹنن ہی جا رہے ہیں۔ پھر انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ جیسے ہی حشام کو آئی سی یو سے روم میں منتقل کر دیا جائے گا میں انہیں فون کر کے بتا دوں گا اور پھر اپنے ساتھ حشام سے ملوانے کے لیے لے جاؤں گا۔

انگل رخصت ہوئے تو میں اور انگل بھی نیچے جانے لگے۔ لیکن پھر انگل کچھ سوچ کر وہیں رک گئے اور مجھ سے کہا کہ نیچے آنٹی کے پاس جاؤں انہیں یہاں کچھ کام ہے میں سمجھ گئی کہ انگل اس شخص کے بارے میں جس کی تصویر انہوں نے شمر روز بھائی سے لی تھی مزید چھان بین کریں گے۔ مزید اس کے بارے میں معلومات کریں گے۔ انگل کے اسٹڈی روم سے آنٹی ایک بہت بڑا ہال تھا۔ جہاں ان کی لائبریری تھی اور وہاں برسوں پرانے اخبارات اور اہم خبروں کا بہت نادر ذخیرہ تھا۔

نیچے آئی تو آنٹی مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ مجھے دیکھا تو مسکراتے ہوئے تسبیح رکھ لی اور میرے چہرے پر چھونک مادی اور بولیس۔

”فارغ کر دیا تمہارے انگل نے تو بہ سے میری تسبیح پر قبضہ ہی کر کے بیٹھ جاتے ہیں میں یہ دعا کر رہی تھی کہ اللہ کرے میرا حشام جلد از جلد صحت یاب ہو کر صحت آجائے اور بس تمہیں اپنے حشام کی دہن بنا کر اپنے گھر لے آؤں۔ شکر ہے اللہ کا کہ تم آگنی ہو ورنہ تو اس گھر کی تنہائی مجھے ہڑپ ہی کر جائے۔“

”آپ کی ساری دعاؤں کے لیے میں یہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ جلدی سے آپ کی ساری

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک کا منفرد دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

نارہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اہل ایمان کا مذہب ہے
اسے دین کو مذہب کہنا سب سے بڑا گناہ ہے
اسلام ایک مکمل اصلاحی دین ہے
اس میں نہ تو کوئی عبادت ہے نہ کوئی عبادت ہے
اس میں نہ تو کوئی عبادت ہے نہ کوئی عبادت ہے
اس میں نہ تو کوئی عبادت ہے نہ کوئی عبادت ہے

دنیا کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

سب سے بڑا گناہ ہے
اس میں نہ تو کوئی عبادت ہے نہ کوئی عبادت ہے

ذی الحجہ 1434ھ فروری 2013ء

فون: 35260771/2 35260773

alislamkhi@gmail.com

دعا میں قبول کرے آمین۔“ میں نے شرما کر کہا اور آنٹی کی بانہوں میں منہ چھپا لیا۔



طلال صاحب کے گھر سے میں باہر آیا تو میرے ذہن میں بہت سی سوچیں تھیں اور مجھے اس بات کا کامل یقین تھا کہ حشام کو گولی مارنے کا حکم نواب سطوت ہی کا دیا ہوا تھا اور مجھے اس بات کا بھی یقین تھا کہ یقیناً نواب نے یہ کام ضرور کسی کے کہنے پر کیا ہے۔ اب وہ شخص کون ہے؟ کیا یہ شخص وہی ہے جو نواب کے پاس آیا ہے یا پھر کوئی اور ہے۔ اپنے اس سوال کا جواب مجھے تلاش کرنا تھا۔

میں چونکہ نواب کی کونھی جا رہا تھا اس لیے سوچ رہا تھا کہ کوئی سنسان سی جگہ دیکھ کر گاڑی روک لوں اور اپنے چہرے کے میک اپ سے نجات حاصل کر لوں۔ پھر ایک جگہ پیٹرول پمپ سے آگے جھاڑیوں کے پاس مجھے قدرے اندھیری لگی ملی تو میں نے اپنے چہرے پر لگی تمام مصنوعی چیزیں اتار دیں اور اپنی اصل شکل میں آ گیا اس وقت میڈم روزی کی کال میرے موبائل فون پر آ گئی۔ پانچ منٹ اس سے علیک سلیک کی وہ مجھ سے ایک بار پھر ملنا چاہ رہی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے مجھ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔

”فی الحال تو میں مصروف ہوں اگر مناسب سمجھو تو تالا۔“

”ہاں تو فارغ ہو جاؤ تب آ جانا وہ بات ایسی نہیں ہے کہ میں تمہیں فون پر بتاؤں اطمینان سے بیٹھ کر کرنے کی ہے۔“ اس نے نارمل انداز میں کہا۔

”پھر بھی کچھ تو تاؤ۔“ میں نے پرجسس لہجے میں کہا۔

”کہا تو ہے اطمینان سے کرنے کی ہے اگر صبر نہیں ہو رہا ہے تو ابھی آ جاؤ۔“ اس نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تمہارے ہی متعلق ہے۔“

”اچھا یہ بات ہے تو میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔ تم انتظار کرو۔“ میں نے کہا۔

”رات کو تو روکو گے نا میں تیار ہو جاؤں۔“ اس نے پھر شرارت سے بھرے لہجے میں کہا اور ہلکا سا قہقہہ کر مٹس دی۔

”سچ سچ بتاؤ روزی تم سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔“

”تم کس بات کے لیے کہہ رہے ہو کہ میں سنجیدہ ہوں رات کو روکنے کے لیے یا پھر تیار ہونے کے لیے؟“ وہ مسلسل شرارت کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے روزی۔ آج تمہارا موڈ بہت خوش گوار ہے۔ بہت شوخ ہو رہی ہو۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا تو وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”ارے یار کیا ہمیں خوش ہونے کا بھی حق نہیں ہے جس کو تمہارے جیسے پیارے شخص کی دوستی کا ساتھ مل جائے تو وہ خوش بھی نہ ہو۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ میں نے کہا اور مٹس دیا پھر کہا۔ ”مختصر میں نے جو بات سنجیدگی سے پوچھی تھی وہ یہ تھی کہ کیا واقعی میرے حوالے سے کوئی اہم بات کرنی ہے۔“

”ہاں ہاں سب مذاقی چھوڑو مجھے واقعی تم سے ایک اہم بات کرنی ہے تمہیں جب بھی ٹائم ملے میرے پاس آنا۔ تب ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“ اس نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں ابھی آ رہا ہوں۔“ میں نے آمادگی ظاہر کی تو وہ ایک بار پھر شرارت سے ہنسنے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہو جاتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے تیار ہو جاؤ ذرا ہم بھی تو دیکھیں تمہاری تیاریاں۔“ میں نے جواباً کہا۔

”سوچ لو میری تیاریاں بہت خطرناک ہوتی ہیں

اور بندے کا استقبال اس سے زیادہ خطرناک۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا میں اس کے جملے میں چھپے مطلب کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا اس لیے انجان بننے پر آمادہ نہ تھا۔

”کیا بات ہے کیا آتشیں اسلحہ کے ساتھ استقبال کرو گی۔“

”ارے جان ہمارے حسن سے زیادہ آتش میں بھی طاقت نہیں ہے یہ تو لمحہ بھی نہیں لگاتا اور بندہ نگاہ ڈالتے ہی خاکستر ہو جاتا ہے۔“

”نٹ اپ۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آئی جسٹ کم انک۔“ اور فون بند کر دیا۔

پھر میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ڈیفنس روزی کے فائٹ کی جانب چل دیا۔ میں کلفٹن تو جا ہی رہا تھا اب میری سوچ کا رخ میڈم روزی کی جانب ہو گیا اور میں سوچنے لگا کہ یقیناً کوئی بہت ہی خاص بات ہوگی جو اس نے کال کر کے مجھے بلا یا ہے اور میں نے اس کی جانب جانے کا ارادہ اس لیے بھی کر لیا کہ نواب اگر انجی نہیں آیا تو مجھے فارغ بیٹھ کر اس کا انتظار ہی کرنا تھا۔ اچانک ہی مجھے یاد آیا کہ نواب تو پاکستان میں سب ہی نہیں وہ تو دہلی چلا گیا ہے اس خیال کے آتے ہی میرے اندر ایک اطمینان اور بے فکری سی اتر آئی۔

میں ان ہی سوچوں کے ساتھ گاڑی اڑاتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ اچانک ٹریفک سگنل ریڈ ہو گیا اور مجھے گاڑی کو بریک لگانے پڑے میں بے خیالی میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔ دوسری گاڑیاں بھی میرے ”ایک بائیں آ کر رکنے لگی۔“

میں نے دیکھا کہ ایک گاڑی میرے برابر میں کررہی وہ ایک ٹیکسی تھی۔ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر کوئی خاتون تھیں۔ جو کھڑکی جانب منہ کیے باہر دیکھ رہی تھیں۔ اس خاتون پر میری نگاہ پڑی تو میرے دل کی

دھڑکن کئی گنا بڑھ گئی اور میرا شدت سے جی چاہا کہ اسے پکاروں میں نے اسے آواز دینی چاہی تو آواز میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم کھڑکی سے باہر دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے براؤن بال اڑاڑ کر اس کے رخساروں کو چوم رہے تھے۔

پھر سگنل کی گرین لائٹ آن ہو گئی اور ٹریفک دوبارہ سے رواں ہو گیا۔ وہ ٹیکسی بھی ٹریفک کے اس سیلاب میں بہنے لگی۔ میں ایسا گم صدم اور ہکا بکا بیٹھا تھا کہ گاڑی کو آگے نہ بڑھا سکا۔ پیچھے رکی ہوئی ٹریفک نے زور زور سے ہارن بجا کر جسے گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ دیا تو میں جیسے ہوش میں آ گیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

سوچنے سمجھنے کی جیسے ساری صلاحیتیں مفلوج ہو گئی تھیں۔ میں بس گاڑی بھگائے جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ غیر ارادی طور پر میں اس ٹیکسی کا پیچھا کر رہا ہوں اور پھر اس بات کا احساس ہوتے ہی میں شعوری طور پر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا ٹیکسی کا رخ کلفٹن کی جانب تھا وہ سی سائیڈ کی جانب جا رہی تھی اور جیسا میں نے سمجھا تھا ویسا ہی ہوا۔

ٹیکسی سمندر کے ساتھ ساتھ ملحق سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ ایک مقام پر جب لوگوں کا رش نہ ہونے کے برابر تھا ٹیکسی رک گئی اور وہ اس سے اتر کر نیچے سمندر کی گیلی ریت پر جا کر چہل قدمی کرنے لگی۔

میں کنارے پر کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر میں بھی نیچا تر کر اس کی جانب چل دیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



اپنی

بھائی عمران احمد
تعلیمات و احباب

آج کا نوجوان کامیابی کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہا ہے اپنی خود
صاف خانہ منزلہ ہائے کے لیے وہ اپنے ماں باپ بہن بھائیوں عزیز رشتہ
داروں غرضیکہ ہر ایک کے جذبات کو لاشوں کو پھلانگتے بھاگا چلا
جاتا ہے بعض اوقات وہ بھاگتے بھاگتے منزل کا نشانہ دیکھ کر بیٹھتا
ہے اور جب تھک کر پلٹ کر دیکھتا ہے تو علم ہوتا ہے وہ تو صدمہ کے
پیچھے بھاگ رہا تھا منزل تو وہ پیچھے چھوڑ آیا۔ یہ کہانی بھی ایل
ایسے نوجوان کو ہے جو صدمہ کے پیچھے دوڑتے دوڑتے تھک گیا تھا۔

والغلام
ریحانہ سعید
لاہور

آج کا شانہ امن میں خوشی کا عالم تھا کیونکہ آج
اس گھر کا سب سے بڑا بیٹا احسن امریکا سے ہارٹ
اسپیشلسٹ بن کے لوٹ رہا تھا۔ امی جان نے پلاؤ
قلم دیتے ہوئے گل کو آواز دی۔
”بیٹا! جلدی ادھر آؤ بھائی کے آنے میں تھوڑا
وقت ہے۔ شامی کباب تل لو اور چٹنی اور سلاد بھی
بنالو۔ پتا نہیں احسن وہاں پر کیا کھاتا ہوگا اچھی بھلی
صحت بھی جب یہاں سے گیا تھا تو۔“
”امی آپ بھی تالیں یونہی پریشان ہوتی ہیں
ابھی صحت مند ہی ہوں گے آخر امریکا سے لوٹ
رہے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں نے بھائی کے
لیے ٹرائفل بھی بنا کر رکھ دیا ہے۔ ابھی کھانا بھی
اے دن قسم کا تیار کر لیتی ہوں۔ آپ بھائی کے
استقبال کی تیاریاں کریں اور۔“
”او بہنا! کچھ اس دیکھی بھائی کا بھی خیال کر لو
جو کب سے تمہارے ایک شامی کباب کا منتظر خالی
پیٹ خالی ہاتھ دروازے کی چوکھٹ کو تھامے کھڑا
ہے۔“ علی نے دہائی دیتے ہوئے کہا۔

”او ہوامی جان! آپ نے یہ سب کیا بنالیا پلیز
کل سے اس طرح کا کھانا مت بنائیے گا۔“
”کیا ہوا بیٹا! یہ سب تو تمہیں امریکا جانے سے

پہلے بہت پسند تھا۔“

”امی جان! اب میں اس طرح کی خوراک
نہیں کھاتا۔ یہ شامی کباب پلاؤ تو رومہ وغیرہ
دنیہ۔ ایک برگر ہی کافی تھا میرے لیے۔“ امی تو
ایک خاموش ہو گئیں لیکن علی چپ نہ رہ سکا۔
”بھیا امریکا میں برگر کھا کر آپ تنگ نہیں
ہوے جو یہاں بھی برگر کی فرمائش۔“

”تم پاکستانیوں کو تو کھانے کے علاوہ اور کوئی
کام ہی نہیں۔“ گل نے ہنستے ہوئے علی کو دیکھا اور
نون میں گانے لگی۔ ”ہم پاکستانی ہیں ہم
پاکستانی۔“

”چھوڑو سب خرافات اور کل سے احسن کی
مرضی کے مطابق کھانا بنالینا۔“ ابو نے بحث سمیٹتے
دے کہا۔

”امی یہ بھائی عجیب سے نہیں ہو گئے۔“ علی
کی گود میں سر رکھتے ہوئے بولا۔

”بس بیٹا ابھی ذرا سنے ماحول سے آیا ہے اس
لیے۔“

”پر امی زیادہ عمر انہوں نے یہاں گزاری اور
چھ سال میں اپنی اصل کو بھول گئے۔“

”میرا خیال ہے کسی پاکستانی لڑکی سے بھائی
کی شادی کر دیں ایسا نہ ہو گوری میم وہاں سے
منگولیں اور آپ اس کی انگریزی سن سن کر اپنا بند
بشر بائی کرتی رہیں۔“ گل نے بھی امی کے پاس
ہنستے ہوئے کہا۔

”اتھ نہ کرے۔“ امی نے ایک ہاتھ دل پر
رکھتے ہوئے اور دوسرا ہاتھ گل کی کمر پر مارتے
ہوئے کہا۔

”اوئی امی! مجھے کس گناہ کی سزا دی ہے آپ
نے۔“

”تم نے ایسا سوچا بھی کیوں میں نے بچپن
سے شیرازہ کو اپنے احسن کے لیے مانگ رکھا ہے۔
کتنی پیاری نیک سگھڑ سلیقہ مند اور ادب آداب والی
بچی ہے۔“ امی نے چاچو کی بیٹی کی تعریف کرتے
ہوئے کہا اور اب تو اس کا ایم اے بھی مکمل ہو چکا
ہے۔“

”اچھا کیا تم نے یاد کرادیا میں آج ہی احسن
سے بات کرتی ہوں تاکہ آج کل میں منگنی کر کے
تین چار ماہ تک شادی کر دیں۔“

”واہ جی واہ بھیا ہمارے دلہا نہیں گے
گھوڑے پر بیٹھیں گے۔“ علی خوش ہوتے ہوئے
بولا۔

☆.....☆.....☆

احسن ابھی باہر سے باہر آیا تھا جب امی ابو نے
اپنے کمرے میں اسے بلالیا۔
”جی ابو! آپ نے بلایا۔“

”دراصل بر خوردار! اب ہم چاہتے ہیں کہ
تمہارے سرے کے پھول کھل جائیں یعنی تمہاری
شادی ہو جائے۔ اس لیے شیرازہ کو تمہاری امی نے
اور میں نے منتخب کیا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟ او ہوامی! مجھے اس جھینپو لڑکی سے
شادی نہیں کرنی۔“ احسن کی نظر میں دوپٹہ لیے
معصومی شیرازہ کی تصویر لہرائی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا احسن! امریکا پلٹ
ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ تم اچھی باعزت لڑکی کو
جھینپو کو ہوا بھی اس نے پنجاب یونیورسٹی سے ماسٹر کیا
ہے پڑ اعتماد اور قابل لڑکی ہے۔“ امی نے قدرے
غصے سے کہا۔ ”اور تم نے کیا کوئی گوری پسند کی ہوئی
ہے؟“

”ارے نہیں امی! ابھی مجھے ذرا سیٹل ہونے

دیں پھر دیکھیں گے۔“ احسن نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ذرا مجھے کہیں جانا ہے پھر بات کریں گے۔“ یہ کہتے ہی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

”جانتا نہیں کیا بات ہے احسن کے ابو جب سے احسن باہر سے آیا ہے اس کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔ کل اباجی نے اس کے لیے حلوہ پوری کا ناشتہ منگوایا اور اس نے ایک لقمہ بھی نہیں لیا بلکہ صاف کہہ دیا۔“ دادا جان! یہ ناشتہ گندے سندے ہاتھوں کا بنا ہوا ہے میں تو بریڈ اور بٹرلوں گا۔“ مجھے منع کر دیا کہ گوالے کا دودھ نہیں میرے لیے ڈبے کا دودھ منگوائیں۔ علی نے اتنے پیار سے کہا بھائی آئیں آج انارکلی سے چاٹ اور باغ جناح سے گول گپے کھا کے آتے ہیں۔ آپ کو پتا ہے یہ تینوں بچے کتنے شوق سے چاٹ اور گول گپے کھانے جاتے تھے اور جناب کے صاحب زادے نے جواب دیا سوری میں یہ تھرڈ کلاس چیزیں نہیں کھا سکتا۔ شام کو میکڈونلڈ چٹیس گے یا چائینز۔ گل تو بے چاری چپ رہی لیکن علی نے فوراً کہہ دیا بھائی ہم دیکسی بندوں کو دیکسی کھانے ہی اس آتے ہیں سو شکریہ اور گل اور وہ دونوں چلے گئے۔ احسن اپنے اس قسم کے رویے سے سب سے کٹ کے رہ جائے گا۔ آپا نے ملتے ہوئے ماتھا چوما تو ان کے سامنے ہی نشو پر ڈیول لگا کر صاف کرنے لگا۔ مجھے تو اس لڑکے سے جتنی امیدیں تھیں سب ختم ہو گئیں۔“

”تم فکر نہ کرو اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔“

☆ ☆ ☆

احسن نے رات کو ای میل چیک کی تو امریکن

ہسپتال سے آنے والی آفر نے اسے ہواؤں میں اڑا دیا۔

”او گاڈ! میری منزل مجھے مل گئی۔ وہ دیونوں کی طرح اچھل رہا تھا۔ صبح سب کو یہ خبر سن گئی۔“

احسن بے زاری سے اپنے کمرے سے نکلا۔

”یہاں صبح صبح ہی پھیریوں والے شور مچا شروع کر دیتے ہیں ساری نیند کا ستیا ناس کر دیتا۔“

”بیٹا ایسا نہیں کہتے وہ اپنے رزق کی تلاش میں ہیں۔ جو عبادت بھی ہے اور نیکی بھی۔“

”لیکن اس پیار والے کی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی ہے۔ رات بھی میں اتنی لیٹ سویا تھا۔“

”چلو اب گیارہ بج گئے ناشتہ کر لو۔“

”امی آپ سے ایک بات کرنی ہے امریکن ہسپتال نے مجھے جاب آفر کی ہے اور میں شاید ایک دو دن تک واپس امریکا چلا جاؤں گا۔“

”کیا...؟“ امی نے پریشانی سے کہا۔ ”پر بیٹا! تمہارے خواب تو یہ تھے کہ میں ہارٹ اسپیشلسٹ بن کر پاکستان میں جاب کروں گا تو اب یہ دوبارہ امریکا واپسی کیوں؟“

”اس لیے میری پیاری امی جان! کیونکہ یہاں نہ تو اچھی جابز ہیں نہ سیکری اور مجھے یہاں کا گندا سندا ماحول بھی پسند نہیں میں ہر سال آتا رہوں گا۔“ احسن امی کے چہرے کو تھپتھپاتے ہوئے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

آج سارا گھر بہت پریشان اور احسن خوشی سے چمکتا پھر رہا تھا۔

”اچھا بیٹا! تم کم از کم منگنی کر کے تو چلے جاؤ۔ پتا نہیں پھر تمہارے آنے پر میں زندہ رہوں یا نہیں۔“ دادا جان نے احسن کے پاس بیٹھتے ہوئے

☆ ☆ ☆

”آپ کو کچھ نہیں ہو گا دادا جان! میں سب سے پہلے آپ کو بلاؤں گا۔“

”نہیں بیٹا! مجھے تو اپنی مٹی سے پیار ہے۔ میری بڑی بہن بھی اس مٹی میں بنے گی۔“ بہت سے دھڑوں کی زنجیر میں احسن دوبارہ امریکا سدھار گیا۔

☆ ☆ ☆

سرانقونی نے احسن کو اپنے کمرے میں بلایا۔

”اے مسٹر پاکی! کل تم اپنی داڑھی کٹوا کے آنا کیونکہ بہت سے لوگ تم سے آپریٹ اس لیے نہیں کرواتے کہ یہ طالبان دہشت گرد ہے۔“

”پر سر!“

”نہ سرور آپ کو اگر ڈیوٹی جوائن کرنی ہے تو داڑھی کٹوائی ہوگی۔“

☆ ☆ ☆

احسن اپنی داڑھی کٹواتے ہوئے بہت دکھی رہا تھا کیونکہ داڑھی اس پر سوٹ بھی کرتی تھی بلکہ بقول گل اور علی کہ آپ کا چہرہ بڑا نورانی لگتا ہے۔

خیر تھوڑی بہت قربانی تو دینی پڑتی ہے اچھے مستقل کے لیے احسن نے سوچتے ہوئے کندھے جھٹکے۔

”او یو آر لکنگ سونائس!“ مس ڈیزی نے اپنے آفس سے نکلتے دیکھا تو فوراً کمٹس بیٹے۔

”داڑھی کٹوانے کے بعد تو تم اتنے اچھے لگ رہے ہو کہ میرا دل کر رہا ہے تمہیں پر پوز کر دوں۔“

”کیا تمہیں ڈاکٹر ڈیزی ایک لائف پارٹنر کی حیثیت سے قبول ہے؟“ ڈاکٹر ڈیزی نے احسن کا ہاتھ

تھمتے ہوئے کہا اور پھر احسن کے شرم سے سرخ

پڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”او پاکستانی شائے لس بی بولڈ“ اور احسن کو شیزانہ کے لیے بولے ہوئے لفظ جھینپو کی یاد آ گئی۔

”نہیں دراصل میں سوچ رہا تھا کہ پر پوزل تو

کینڈل لائٹ ڈنر میں قبول کروں گا۔“ احسن نے پُر اعتماد ہوتے ہوئے کہا۔

”او کے پھر ڈنر کرتے ہیں رات کو۔“ احسن سوچ رہا تھا کہ ڈیزی کو سیڑھی بناتے ہوئے وہ کم از کم یہاں عزت تو حاصل کر سکتا ہے۔ چند ہی دنوں میں احسن اور ڈیزی ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

”ڈیزی! میں چاہتا ہوں تم ایک دفعہ پاکستان چل کر میرے گھر والوں سے مل لو پھر تو ہم نے واپس ہی آنا ہے۔“

”اونو میں اس جلتے ملک میں نہیں جاسکتی اور

ہاں آج میں نے کھانا بنایا ہے اس لیے برتن تم دھوؤ گے۔“ کھانے کے نام پر ڈیزی نے انڈے اور بریڈ کے پیس احسن کے سامنے رکھتے ہوئے

کہا۔ ”جلدی سے کھانا کھا لو مجھے ولیم کی ڈرنک پارٹی میں جانا ہے تم بھی ساتھ چلنا دو کہ۔“ احسن نے تابعداری سے لیس کہا۔

ڈرنک پارٹی کلب میں تھی ولیم اور اس کے دوستوں نے بے تحاشا ڈرنک کی اور پھر گھناؤنی

حرکات میں مشغول ہو گئے۔ ڈیزی بھی جھومتی جھامتی ولیم کے گلے سے لگ گئی۔ احسن کا غیرت مند خون جوش میں آیا اور اس نے ڈیزی کو پکڑا اور

باہر کی طرف جانے لگا۔ ڈیزی نے اس سے ہاتھ چھڑایا اور غصے سے بولی۔

”اوبلیڈی باسٹرڈ! اتنے دنوں سے میں تمہارے ساتھ ہوں بے حس مرد مجھے یہاں تو

بازگشت

عمران احمد قریبی صاحب
السلام علیکم

عشق عبادت ہے عشق نبیوں ولیوں کی مہر ہے اگر مرے اور ہوں
سے پاں ہو تو انسان کو فرشتوں سے بھی آگے لے جاتا ہے جیسا کہ
عزرائیل (شیطان) جو اللہ کی صحبت میں ایسا خوبا کہ اللہ نے اسے جن
ہوئے ہونے نور سے تخلیق کیے گئے فرشتوں کا سردار بنادیا اور جب
اس کی عشق میں حرم شامل ہوا تو وہ رفتی دنیا کو رفتی قسار پایا۔
شاہد عشق کی پل صراط ہے جہاں فلکی سے لکڑی انسان کو فرش سے
عرش اور عرش سے فرش پر لیے آتی ہے۔ یہ کھانی بھی ایلہ ایسے ہی
عاشق کی ہے جس نے عشق کی اصل روح کو سمجھنے بغیر عشق کیا تھا۔

والسلام
محمد سلیم اختر
راولپنڈی

وہ میری سہاگ رات تھی مگر میں نے اپنی
لہجہ کا گھونگھٹ تک نہ اٹھایا اور اسے صاف
صاف بتا دیا کہ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔
میں نابید سے محبت کرتا تھا اور کرتا رہوں گا۔
میں یہ کہہ کر مسہری پر برف کی رسل کی مانند
سایا۔

روبی میری ماموں زاد اور منگیتر تھی میں
اسے ناپسند کرتا تھا اور اس سے شادی نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ میں ناہید کو پسند کرتا تھا اور اس کے
ساتھ ہی شادی کرنا چاہتا تھا مگر ہم دونوں کے
والدین ہمارے راستے کی دیوار بن گئے۔ میں
نے ناہید کو کورٹ میں جا کر شادی کرنے کی
ترغیب دی مگر وہ نہ مانی اور یوں میری شادی
روبی سے ہو گئی مگر میں نے روبی کے جسم کو چھوا
تک نہیں تھا۔

یوں ہی دو سال کا عرصہ گزر گیا اس عرصہ
میں ناہید کی شادی اس کے کسی کزن کے ساتھ
ہوئی یوں میرا زخم اور بھی گہرا ہو گیا اور روبی

پھر انہی دنوں وہ دبی دبی سرگوشیاں جو میں
پچھلے دو سال سے سنتا اور نظر انداز کرتا چلا آ رہا
تھا۔ اب بلند آہنگ طعنوں میں بدل گئیں اور
میرے بارے میں خاندان بھرنے یہ فیصلہ صادر
کر دیا کہ مجھ میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت
ہی نہیں ہے۔ میں اپنی ذات پر ایسا شرمناک
الزام بھلا کیسے برداشت کر سکتا تھا یہ تو میری
مردانگی کی جھین تھی۔ یوں جوش کی آگ نے
برف کی رسل کو پگھلا دیا اور میں نے روبی کو شوہر
کی محبت دے ڈالی۔ تین ماہ بعد ہی وہ ساری
نگاہیں جو مجھ پر طر کے تیر برساتی تھیں مجھے

انجوائے کرنے دو۔ تم میں تو مردانگی ہے نہیں۔“
احسن نے ایک بھر پور تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔
”آؤ میں تمہیں مردانگی دکھاؤں تم بے غیرت
لوگ غیرت عزت اور پاکیزگی سے واقف نہیں۔“
ولیم کے دوستوں نے احسن پر حملہ کر دیا۔ زخمی زخمی
احسن فیٹ میں واپس لوٹا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن اس کے لیے مزید قیامت بن کے آیا
سراٹھوٹی نے پھر اسے اپنے آفس میں بلایا۔
”مسٹر احسن! تمہاری شکایت ہے کہ تم
آپریشن کرتے ہوئے جادو منتر پڑھتے ہو۔“
”نہیں سر! میں تو آپریشن کرنے سے پہلے اللہ
کا نام لیتا ہوں اور دعا مانگتا ہوں کہ میرے ہاتھوں
کسی انسان کی جان کا زیاں نہ ہو۔“

”بہر حال وارننگ ہے آپ کے لیے آپ
آئندہ ایسا کچھ نہیں پڑھیں گے۔ اگر پڑھنا ہے تو
بائبل پڑھ لیں آپ اب امریکا میں ہیں اس لیے
بیک ورڈ اور دینی نوسی باتیں چھوڑ دیں۔“ احسن منہ
لٹکائے آفس سے باہر نکلا دل بہت اداس تھا۔ اس
لیے گھر والوں سے بات کرنے لگا۔ امی نے بتایا
کہ آج ساگ اور مکنی کی روٹی بنائی تھی اور احسن کو
بہت پسند تھی اس لیے فون بند کرنے کے بعد شہر کی
سڑکوں پر دیسی کھانا ڈھونڈنے نکلا پر سڑکوں پر برگر
سینڈویچز کے سوا کچھ نہ تھا اور گوشت میں بھی حلال
حرام کا شک سو احسن نے برگر لیا اور سڑکوں پر
پھرتے ہوئے سوچنے لگا کہ پردیس بھی کاٹ رہا
ہوں لیکن نہ عزت ہے نہ خالص رشتوں کی محبت
بالآخر اس نے ایک فیصلہ کیا اور مسکین ہو کر اپنے
فلٹ پر آ گیا۔

☆ ☆ ☆

”جی دادا جان! میں آپ کی محبتوں کے حصار
میں پھر سے لوٹ آیا ہوں۔ منگو انیس حلوہ پوری
سب مل کر ناشتہ کریں گے۔“ احسن نے پرانے
اسٹائل میں بولتے ہوئے کہا۔
”واقعی بھائی؟“ علی نے حیرانی سے کہا۔
”آپ ہمارے ساتھ انارکلی کی چاٹ اور بان
جناح کے گول گپے بھی کھائیں گے؟“
”ہاں سب کھڑاں گا۔“ احسن نے بات مکمل کی
اور سب ہنسنے لگے پھر سے گھر میں خوشی کا سہا
ہو گیا سب احسن کی اس کایا پلٹ پر حیران تھے۔
شام میں سب اکٹھے بیٹھے تو احسن نے سب
سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔

”میں نا سمجھ تھا جو اتنی محبت اور خلوص کو چھوڑ کر
صرف پیسے کی چکا چوند سے متاثر ہو گیا لیکن یہ چکا
چوند لمحائی تھی اور مجھے لوٹ کر آپ لوگوں کی طرف
ہی آنا تھا اور ہاں امی! آپ چاچو کو شادی کی تیاری
کا کہہ دیں کیونکہ شیزانہ جیسی جھینپو لڑکیاں ہی ہم
پاکستانی مردوں کو سوٹ کرتی ہیں۔“
”سچ ہے اپنے ملک کے کانٹے بھی سنبل
ریحان سے بہتر ہوتے ہیں۔“ دادا جان نے بات
سمیٹتے ہوئے کہا۔

۵

معذرت خواہانہ انداز میں دیکھنے لگیں۔ امی جان کے چہرے پر بھی فخر و انبساط کی روشنی بکھر گئی اور وہ روٹی کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھنے لگیں۔ اب تو وہ ایک پوتے کی دعا میں مالتی نظر آتیں۔

مگر ادھر میں تھا کہ ان کمزور لمحوں کی یاد مجھے جلائے دے رہی تھی۔ جب میں نے روٹی کو اپنی قربت سے نوازا تھا، میں جھنجھلائے لگا تھا، وحشت کے عالم میں اپنے بال نوچنے لگتا، جو مجھ پر بیت رہی تھی اس کا تو میں نے تصور ہی نہیں کیا تھا، مجھے اپنی زندگی کی جنت میں صرف اور صرف ناہید ہی کی طلب تھی لیکن روٹی کسی ناگن کی طرح میری جنت میں در آئی تھی اور اب میں جہنم کی اس آگ میں جل رہا تھا۔



ہمارے محنت میں ایک عورت پہلی زچگی کے دوران فوت ہو گئی تھی اور کچھ دیر بعد اس کا بچہ بھی فوت ہو گیا تھا۔ مجھے بے حد دکھ ہوا تھا، میں اس کے شوہر کے پاس افسوس کرنے گیا تھا وہ بیوی کی موت پر بہت ہی افسردہ تھا۔ واپسی پر میرے دل سے یہ دعا نکلی کہ خدا کرے روٹی بھی زچگی کے دوران مرجائے اور اس کے پیٹ میں پرورش پانے والا میرا بچہ بھی زندہ نہ رہے۔ ایسی دعا مانگنے کے بعد مجھے خود سے شرمندگی محسوس ہوئی لیکن اگلے ہی لمحے پھر میری روٹی سے نفرت عود کر آئی اور روٹی کے زچگی کے دوران مرنے کی خواہش نے زیادہ سختی سے اپنے نیچے میرے پتھر دل میں گاڑ دیے۔

پتی عرصہ میں نے کیسے گزارا یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ بس اتنا کہ میرے انتظار میں وہی

شدت تھی جو کسی محبوب کو شادی کے بعد اپنے محبوب کے وطن سے اپنے پہلے بچے کی پیدائش کے انتظار میں ہوتی ہے اور پھر رات آگئی، جب روٹی درد سے کرا رہی تھی اور میرے جوش کا دم سوا ہو گیا۔



ہوا بھی وہی جس کی مجھے خواہش تھی۔ روٹی مر گئی اور اس کے ساتھ بچہ بھی، جب دائی نے مجھے یہ خبر سنائی تو میرے چہرے پر ایک فاتحہ نہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ دائی میرا یہ روپ دیکھ کر بھونچکی رہ گئی پھر اچانک مجھے احسب ہوا کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے اس لیے میں نے فوراً چہرے پر افسردگی کا نقاب اوڑھ لیا۔

پورے خاندان میں صف ماتم بچھ گئی، رشتہ داروں اور عزیزوں کا تانا بندا ہ گیا۔ وہ ان سے ان کی نوجوان بہو اور نوزائیدہ پوتے کی موت پر تعزیت کا اظہار کرتے اور امی غم کی کیفیت میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہتیں۔ ابا کی حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہ تھی اور ظاہری طور پر میں بھی امی اور ابا کے ساتھ تھا لیکن میرا من روٹی کی موت سے پر سکون ہو گیا تھا۔ میں بار بار اپنے دل کے تہہ خانے میں اتر کر کے اور دروازہ بند کر قہقہے لگاتا تھا۔ باگلوں کی طرح اپنی دعا کی قبولیت پر ہنستا تھا لیکن پھر یکا یک میں محسوس کرنے لگا کہ دل کے تہہ خانے میں جب بھی میرے قہقہوں کی بازگشت میرے کانوں میں در آتی ہے میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں یوں جیسے مجھ پر کوئی ہنس رہا ہے اور میرے کانوں میں پگھلا ہوا سیسہ ڈال رہا ہے۔

تب میں نے اپنے دل میں قلعہ بند ہونا چھوڑ

لیکن ایک آواز کی بازگشت میں اب بھی سن رہا تھا۔
”تم قاتل ہو تم نے اپنی معصوم اور وفا شعار بیوی اور اپنے بچے کو قتل کیا ہے۔ تم قاتل ہو تم ہو۔“

میں چیخ چیخ اٹھتا۔ ”یہ جھوٹ ہے میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ مجھے روٹی سے نفرت تھی۔ میں نے اس کی موت کی خواہش بھی کی تھی لیکن میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ میں قاتل نہیں ہوں۔“

تب میرے ہر سولوگوں کی نگاہیں مجھ پر گڑ جاتی تھیں اور مجھے یوں محسوس ہوتا تھا گویا یہ نگاہیں مجھ پر طنز کے تیر برسیا رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ ہاں تم نے روٹی کو قتل کیا ہے۔ میں ان کانہوں سے بھاگ بھاگ جاتا تھا، یہ نگاہیں مجھ سے دور بھی ہو جاتی تھیں لیکن دو آنکھیں پھر بھی میرے سامنے رہتی تھیں۔ روٹی کی آنکھیں۔ چترائی ہوئی آنکھیں۔ یہ آنکھیں مجھ سے کہتی تھیں کہ میں ان کا قاتل ہوں۔ ان کی روشنی میں نے چھینی ہے۔



دن ہفتوں، ہفتے مہینوں اور مہینے سال میں بدل گئے اور میرے اندر یہ احساس جڑ پکڑتے ہوئے ایک تناور درخت بن گیا کہ میں نے روٹی کو قتل کیا تھا۔ صرف روٹی کو ہی نہیں بلکہ اپنے بچے کو بھی۔ میری ذہنی حالت بگڑتی چلی گئی، میں کسی کام کا نہ رہا۔ مجھے اپنے آپ کا ہوش ہی نہ رہا، کپڑے پھٹے ہوئے بال بے ترتیب اور خاک سے اٹے ہوئے۔ ایسے ہی عالم میں ایک بار ناہید سے سامن ہو گیا تو اس نے مجھے پہچانا ہی

نہیں، وہ اپنے شوہر کے ساتھ جا رہی تھی اور اس کی گود میں ایک خوب صورت سا بچہ تھا۔ وہ میرے قریب سے یوں گزر گئی جیسے میری اس سے بھی آشنائی ہی نہ رہی ہو۔

تب میرے جنون میں شدت آگئی، میں نے آئینہ میں اپنی اصلی صورت دیکھ لی تھی وہ جس کے لیے میں نے اپنی بیوی اپنے بچے کو محبت کی بجائے موت کی دعا دی تھی وہی مجھے بھول گئی تھی تو پھر میں اب زندہ رہ کر کیا کروں۔ میرے اندر نفرت کا لاوا اٹھا ٹھیس مارنے لگا۔ مجھے ناہید سے پہلی بار نفرت ہوئی، اس کی بے رخی نے میرا سینہ چھلنی کر دیا۔ کیا میں ایک نظر دیکھ لینے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ میرے دل و دماغ پر جذبات کی حکمرانی ہو گئی، کچھ سمجھ نہ آیا اور میں نے ناہید کا پیچھا کرنا شروع کر دیا، میں نے اس کا گھر دیکھ لیا اور پھر ایک روز وہ گھر میں اکیلی تھی، میں اس کے گھر جا پہنچا، ناہید نے مجھے گھر سے نکل جانے کو کہا کہ میں اب کسی کی بیوی ہوں، کسی کی امانت ہوں اور تم اب میرے لیے غیر ہو۔ تو میں برداشت نہ کر سکا اور ناہید اس کے بیٹے دونوں کو موت کی نیند سلا دیا۔



میں اب سزائے موت کا قیدی ہوں اور جیل میں زندگی کے آخری دن گزار رہا ہوں، مجھے اب انتظار ہے پھانسی کے پھندے کا کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔ میں انسان نہیں درندہ ہوں اور درندوں سے نفرت کی جاتی ہے نفرت اور صرف نفرت۔



سفر حجاز

مختصر عمران بھالی
الغلام علیہ السلام

ہمیشہ کی طرح آج میں بھی وہی روحانہ حیرت و حجاب رہا ہے۔
فونوں میں بلکہ ایلے مقدس سفر حجاز کی روحانہ حیرت و حجاب
میں نے سفر ہانوں میں ان کی زبانوں کے سفر حجاز کے واقعات سننے
ایلے تو اس مقدس سفر اور حیرت رحمت العالمین کی باتیں اور ہر
سفر ہانوں کا انحراف بیان مجھے یوں لگا جیسے میں ان کے ساتھ مکہ
مکرمہ اور مدینہ منورہ کی گلیوں میں گھوم رہا ہوں وہ گلیاں وہ
راہیں جہاں ہمارے ابا صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک پڑے ان
کی باتیں سن کر آنکھیں بھیگتی ہیں جیسے میرا دل چاہا اس
قارئین کے ساتھ شہر مکران امید ہے یہ ایمان انور لایعرب آپ کو بھی
پہنچے آئے گی۔ دعائوں میں ہمیشہ رہنا چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ ہم سے
کو حجاز مقدس کے سفر کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔

والغلام
شہناز ارشد
کراچی

باتیں کرو میری جانب سے اللہ حافظ۔ "امی نے بات
ختم کر کے فون میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے فون
جھٹ کان سے لگایا اور چبکتی ہوئی آواز میں کہہ۔

"السلام علیکم آپ! کیا بات ہے امی بہت خوش
نظر آ رہی ہیں کیا آپ نے انہیں کوئی خوش خبری
سنائی ہے۔"

"ارے تمہیں کیسے پتا کہ یہ میرا ہی فون ہے؟"
آپ نے حیرانی سے پوچھا۔

"اس میں اتنی حیرانی کی کیا بات ہے آپ! میرے
سیل پر آنے والی کالوں میں صرف ایک آپ
ہی کی کال ایسی ہوتی ہے جس سے امی بات کرتی
ہیں۔ ویسے کیا ہے وہ خوش خبری؟" میں نے مزے
سے کہا۔

"خبر تو واقعی بہت خوشی کی ہے بلکہ یوں سمجھو کہ
اللہ پاک نے میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو کو
پورا کر دیا ہے۔" آپ نے شکر گزار لہجے میں کہا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی حج کی کال

میں امی کے لیے سوپ بنا رہی تھی کہ میرا سیل فون
بجنے لگا سوپ اس مرحلے پر تھا کہ اسے چھوڑ کر نہیں
جاسکتی تھی اس لیے کچن سے ہی آواز لگائی۔
"امی! ذرا میرا فون سن لیں نام پوچھ لیجیے گا میں
بعد میں کر لوں گی۔"

امی نے میرے کہنے پر میرا فون ریسیو کیا اور پھر
ان کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ امی کے
باتیں کرنے سے میں سمجھ گئی کہ آنے والے فون کس کا
ہوگا میں نے تیار ہونے پر سوپ پیالے میں نکالا اور
چھوٹی ٹرے میں رکھ کر امی کے پاس لے آئی میں
نے دیکھا کہ امی کے چہرے پر ایک آسودہ سی
مسکراہٹ ہے اور وہ مزے سے باتیں کر رہی تھیں۔

"امی! آپ سوپ پیئیں نہیں تو ٹھنڈا ہو جائے
گا۔ آپ نے بہت باتیں کر لیں آپ سے اب آپ
فون مجھے دے دیں۔" میں نے امی کی جانب ٹرے
کھسکاتے ہوئے کہا۔

"لو بھی آگئی تمہاری چیتتی! اب تم اس سے

یعنی ہے۔" کیوں کہ میں یہ بات جانتی تھی کہ زندگی
میں ہر جانب سے مطمئن ہونے کے بعد اب آپ کی
سب سے بڑی خواہش کیا ہے۔ پچھلے سال بھی وہ
بڑی تیاریوں کے باوجود صرف سیٹ نہ ملنے کے
سبب نہ جاسکتی تھیں اور مفتوں دل گرفتہ رہی تھیں۔
"تم بالکل ٹھیک سمجھی ہو چندا! ابھی تھوڑی دیر قبل
میں نے آکر بتایا ہے کہ حج ٹریول والوں کی جانب
سے فنان آیا ہے کہ آپ رقم جمع کروادیں بس اب ان
شاء اللہ میں حج ادا کرنے ضرور جاؤں گی۔" ان کے
ہج میں ایک عجیب طرح کی سرشاری تھی۔

"ان شاء اللہ!" جواب میں نے صدق دل سے کہا۔
پھر ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے آپ نے
میں ہمیشہ اپنی پرسنل باتیں شیئر کرتی تھی کیوں کہ
میری کوئی بہن نہیں ہے اس لیے میں نے انہیں
میش اپنی بڑی بہن کا درجہ دیا ہے۔

شہناز آپ کی والدہ اور میرے والد آپس میں
بہت گہرے دوست تھے میرے ابو شہناز آپ کی ابو
سے عمر میں چھوٹے تھے اس لیے ان کی شادی بھی بعد
میں ہوئی۔ شہناز آپ سے چھوٹے تین بھائی ہیں اور
میرے بھائی مجھ سے بڑے ہیں اس لیے جب میں
پیدا ہوئی تو آپ نے مجھے بہت پیار کرتی تھیں ان کی
شادی ہو گئی تب بھی ان کا پیار میرے ساتھ اسی طرح
رہا۔ نہ جانے کیوں کب اور کس طرح انہوں نے
میری آئیڈیل کا روپ دھار لیا۔ غیر ارادی طور پر میں
ان کی طرح بننے کی کوشش کرنے لگی۔ حد یہ کہ مجھے
لکھنے کی تحریک بھی ان ہی کی وجہ سے ہوئی انہوں نے
مجھے قدم قدم پر گائیڈ بھی کیا آج میرے بھائی
شادیاں کر کے اپنے اپنے گھر بسا کے بیٹھے ہیں لیکن
شہناز آپ کی اور میری محبت اسی طرح قائم ہے۔
گا ہے بگا ہے ہم فون پر باتیں کرتے رہے اور

ایک دوسرے کی خیریت بھی پوچھتے رہے آپ نے
بتایا کہ انکل کے ساتھ اسعد بھی جا رہے ہیں تو میں
نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ آپ ان دنوں بہت زیادہ
مصرف تھیں تو میں ہی امی کے ہمراہ ان سے ملنے
کے لیے چلی گئی۔ وہ بہت خوش خوشی جانے کی
تیاریاں کر رہی تھیں اب جانے میں کم ہی دن رہ گئے
تھے بلکہ جب ان کے سامان کی پیکنگ ہو رہی تھی
میں بھی ان کے گھر چلی گئی اور ان کی بہو کے ساتھ مل
کر سامان پیک کروانے لگی۔

میری آنکھوں میں بار بار نمکین پانی بھر آتا
اور میری آنکھوں کے سامنے بار بار خانہ کعبہ اور
روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور آ جاتا اور میں
صدق دل سے دعا کرتی کہ یا اللہ! یہ حسین موقع مجھے
ایک بار پھر عطا فرما۔ میں نے عمرہ ادا کیا تھا حج نہیں
رکن اسلام کی ادائیگی کا لطف ہی کچھ اور ہے۔

آپ نے سامنے بیڈ پر بیٹھی تھیں انکل بھی آگئے کہ آپ
کے سیل فون کی بیل بجی انہوں نے فون اٹھایا اور نمبر
دیکھا پھر بولیں۔

"تذلیلہ کا فون ہے۔" (یہ ان کی بھابی ہیں)۔
آپ نے فون سنا اور اگلے ہی لمحے ان کے ہاتھوں
سے فون گر گیا۔ وہ بڑی طرح کپکپا رہی تھیں اور
آنکھوں سے ڈھیروں پانی بہہ رہا تھا ہم سب یہ دیکھ
کر بڑی طرح چونک گئے انکل جو ان کے قریب
بیٹھے تھے انہوں نے گھبرا کر آپ کو سنبھالا اور بولے۔

"کیا ہوا؟ کس کا فون تھا؟"
"علی... میری امی چلی گئیں..." آپ نے کہا
اور بس؟

پرسوں صبح آپ کی فلائٹ تھی اور آج یہ سانحہ رونما
ہو گیا۔ وہ بار بار ایک ہی بات کہہ رہی تھیں۔
"میری امی کو کیا ہوا تھا وہ تو بالکل ٹھیک تھیں۔"

رات تو میں ان سے مل کر معافی مانگ کر اور ڈھیروں دعائیں لے کر آئی تھی۔“

میں اور مہوش روتے ہوئے آپ کو سنبھال رہے تھے وہ قرآن کی معلمہ تھیں ہزاروں لوگوں کو انہوں نے قرآن کی تعلیم دی تھی اور اپنے انتقال سے آدھے گھنٹے قبل ہی وہ اپنے مدرسے سے فارغ ہوئی تھیں غسل کر کے ظہر کی نماز ادا کرنے کھڑی ہوئی تھیں کہ انہیں اللہ نے اپنے پاس بلا لیا۔

ان کا اپنا مدرسہ تھا اور وہ نبی صلی اللہ قرآن پڑھایا کرتی تھیں میری بھی استاد تھیں۔ میں نے قرآن ان سے پڑھا اور سیکھا تھا۔

ہم سب ان کی امی کے گھر پہنچ گئے میں امی کو لے کر پہنچی۔ آپ نے اپنی بہنوں کے ہمراہ انہیں غسل دیا کیوں کہ اپنی زندگی میں ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ ”میرا غسل شہناز دے گی“

آپ بہت زیادہ صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں میں بھی ان سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔ مجھے رہ رہ کر ان کا پیار اور شفقت یاد آ رہا تھا۔ وہ بہت اعلیٰ اخلاق والی تھیں اور ان کے احباب کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ بے تحاشا لوگ آئے ہوئے تھے مغرب کی نماز میں تدفین تھی لیکن پھر پتا چلا کہ ملک سے باہر آپ کی سب سے چھوٹی بہن اور بہادلوں میں موجود دوسری بہن جمعہ کی صبح پہنچ رہی ہیں اس لیے تدفین کا پروگرام بعد نماز جمعہ طے پایا اور بے حد سکون میں تدفین ہوئی چچی جان کو ایدھی کے سرد خانے میں رکھوا دیا گیا۔

وہ رات بہت طویل اور بھاری تھی ہم سب رات بھر جاگتے رہے چچی جان کی باتیں کرتے رہے۔ دوسرے دن صبح نو بجے ان کی بہنیں بھی پہنچ گئیں اور بعد نماز جمعہ چچی جان کی نماز جنازہ کے بعد تدفین کر دی گئی۔

میں مسلسل آپ کیساتھ تھی ان کی بہو بھی آپ کے پاس ہی تھی۔ میں نے ہی آپ کے موبائل سے کچھ اپنی نئے افق کی قاری بہنوں کو بیچ کئے سب کے فون آگئے۔

شام کو میں آپ کو لے کر ان کے گھر واپس آ گئی کیوں کہ صبح آپ کی روانگی تھی میں نے اور مہوش نے زبردستی آپ کو لٹا دیا کیوں کہ ان کا بی بی بہت زیادہ ہنس رہا تھا۔

صبح پانچ بجے فجر کی نماز ادا کر کے ہم سب ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہوئے انہیں ایئر پورٹ چھوڑ کر میں گھر جانے لگی تو مہوش زبردستی مجھے گھر لے گئی کہ دل بہت اداس ہو رہا تھا آپ گھر چلیں اس کی امی اور بی بی بھی تھیں۔

شام کو چچی جان کا سوئم تھا ہم وہاں چلے گئے قرآن خوانی کے بعد درس قرآن ہوا اور پھر دعا ہوئی۔ بہت سے لوگوں کو آپ کے حج پر جانے کا پتا نہیں تھا اس لیے سب ان کے بارے میں پوچھ رہے تھے آپ درس قرآن بھی دیتی ہیں اپنے والد کے سوئم پر بھی انہوں نے ہی درس قرآن دیا تھا اور دعا کرائی تھی۔

ان دنوں میرا دل بہت اداس رہتا تھا رہ رہ کر آپ کا خیال آ جاتا تھا کہ پتا نہیں وہ وہاں کیسی ہوں گی؟ فون پر بات بھی ہوئی لیکن مختصر سی فون پر سعد نے بتایا تھا کہ امی کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے لیکن وہ امی کا بہت خیال رکھ رہے ہیں۔

پھر حج ہو گیا اور حج کی ادائیگی کے فوراً بعد کم نمبر کو آپ کراچی واپس آ گئیں۔ وہ کمزور ہو گئی تھیں میں آج رات پھر آپ کے گھر رک گئی۔ سارا دن بہت سے لوگ آتے رہے میں اور مہوش مہمانوں کی خاطر داری میں بہت مصروف رہے۔

میرا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ میں سفر حجاز کی

خود کی کہانی آپ کی زبانی سنوں مگر مجھے موقع ہی نہیں مل رہا تھا ادھر امی تنہا تھیں پھر امی کے پاس آ جی۔ دو چار دن کے بعد مجھے موقع ملا تو میں آپ کے پاس گئی اور ان سے ساری روداد سنی۔

اور قارئین! اس کے بعد ہی میرا دل چاہا کہ میں اس سہانے اور خوب صورت سفر کی کہانی تحریر کروں میں نے اپنی خواہش کا اظہار آپ سے کیا کہ آپ آپ کی تحریر کریں تو آپ نے کہا۔

”نی خیال میرا لکھنے کا موڈ نہیں ہے تم اگر چاہو تو لکھ دو“ میں نے فیصلہ کیا کہ میں نے ڈھیروں کہانیاں لکھی ہیں۔ ان سچی کہانیوں میں مجھے اپنی جانب سے رد و بدل کرنی پڑتی ہے لیکن یہ باتیں ایسی ہیں کہ ان میں کسی رد و بدل کی ضرورت نہیں ہے میں نے آپ کی زبانی ان کے دلی جذبات اور احساسات سنے اور جاہتی ہیں کہ آپ سب بھی میرے ساتھ ہم تن گوش ہو جائیں۔ آپ نے جو سنایا وہ ان کی زبانی سنئے۔

”میرے دل کی عجیب حالت تھی اللہ کے گھر جانے سے دیکھنے اور اس کا دیوانہ وار طواف کرنے کا تصور بھی تھا تو دوسری جانب امی کی جدائی سے دل غم کی اتھہ گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ ابھی گھنٹے ہی کتنے ہوئے تھے کہ میں نے بہتی ہوئی آنکھوں اور لرزے اور کپکپاتے ہوئے لبوں سے اس دعا کے ساتھ امی کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا تھا کہ ”اے میرے بہنو! میرے معبود میری ماں کے ساتھ اس طرح رحمت اور شفقت کا برتاؤ کرنا جس طرح انہوں نے بچپن میں مجھے پالا تھا۔“

ایئر پورٹ پر زیادہ لوگ نہیں آ سکے تھے ہمیں رخصت کرنے بس چند لوگ تھے جہاز نے جیسے ہی پہاڑ کی میں نے اپنے احرام پر ایک نگاہ ڈالی اور اپنی ساری توجہ اپنے رب کی جانب کر لی اور خود کو سمجھا یا کہ

ہم میں جو بھی اس دنیا میں آیا ہے اسے ایک نہ ایک دن اسے خیر باد کہنا ہی ہے اور جب دل نے اس اہل حقیقت کو تسلیم کر ہی لیا ہے تو ہمیں بھی اپنی آخرت کی فکر کرنی چاہیے دنیا سے ایسے اعمال لے کر جائیں کہ روز قیامت اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے کوئی ندامت کوئی شرمندگی نہ ہو۔ ہمارے چہرے روشن ہوں ہمارا اعمال نامہ ہمارے دائیں ہاتھ میں دیا جائے اللہ تعالیٰ ہمارے نور کو مکمل کر دے جو اس طویل اور سخت ترین دن میں ہمارے دائیں جانب اور آگے ہی آگے دوڑے۔“

میں سیٹ کی پشت گاہ سے سر نکالے اور آنکھیں موندے ایسی ہی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک جہاز میں اعلان ہوا کہ میقات آ گیا ہے آپ سب عمرے کی نیت کر لیں۔

میں نے صدق دل سے عمرے کی نیت کی اور پھر سوچوں میں گم ہو گئی علی جو میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھے تھے اور مسلسل مجھے دیکھ رہے تھے بہت نرمی سے بولے۔

”تم ٹھیک ہوناں؟“ ”الحمد للہ!“ میں نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تو وہ بس مجھے دیکھتے ہی رہ گئے۔ مجھے وہ صبر کی تلقین بھی نہ کر سکے۔ الفاظ ہی نہیں تھے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ دکھ بہت بڑا ہے اور صبر اللہ تعالیٰ ہی عطا کرے گا۔ ان کے چہرے پر میں نے گہری اداسی دیکھی تو ان کی تسلی کے لیے ایک پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”علی! آپ پریشان نہ ہوں میں اب ٹھیک ہوں۔“ تو وہ بھی میرے ہاتھ کی پشت کو تھپتھا کر دھیرے سے مسکرا دیئے۔ البتہ اس بار بار فکر مندی سے میرے پاس آ رہے تھے اور پھر میرا دل بہلانے

کے لیے مجھ سے باتیں کرنے لگے۔

جدہ ایئر پورٹ پر جہاز رکا اور پھر کئی گھنٹے لگ گئے۔ بے پناہ رش تھا۔ ایک طویل اور تھکا دینے والے پروس سے گزر کر ہم مکہ میں ہلٹن ہوٹل پہنچ گئے وہاں فریش ہوئے سامان رکھا اور عمرے کی ادائیگی کے لیے حرم آ گئے۔

ہوٹل حرم سے بالکل متصل تھا ہمیں زیادہ چلنا نہیں پڑا البتہ خانہ کعبہ کے دیدار کے لیے کافی اندر جانا پڑا۔

خانہ کعبہ کے دیدار کے تصور سے ہی دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی آنکھوں سے اشک سیلاب کی صورت رواں تھے اور قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ یہاں بھی لوگوں کا بے پناہ رش تھا ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا ساری دنیا ہی آج محض کعبہ میں اٹھ آئی ہے میں نے اپنی آنکھیں کھولیں لیکن آنسوؤں کی دھند لاہٹ سے کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھی۔

سیڑھیوں کے قریب رک کر میں نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھا دیں۔

”آف میرے اللہ! میرے دل کی دھڑکنوں کو قابو میں کر دے خانہ کعبہ کے دیدار کے لیے یہ کیوں اتنا بے قابو ہوا جا رہا ہے۔“

کہتے ہیں کہ جیسے ہی خانہ کعبہ پر پہلی نگاہ پڑے تو بنا بلک جھپکائے جو پہلی دعا مانگی جائے وہ قبول ہو جاتی ہے لیکن انسان اتنا ایکسائیڈ ہوتا ہے کہ پلک جھپک ہی جاتی ہے لیکن۔۔۔ میرا حال عجیب تھا آنکھیں جیسے پھٹ گئیں میں بنا بلک جھپکائے اس سیاہ رنگ کی پُر شکوہ عمارت کو دیکھ رہی تھی اس کی عظمت اور جاہ جلال جو دنیا کی کسی اور عمارت میں نہیں۔

میں کعبہ کو دیکھتی رہی دیکھتی رہی۔۔۔ پھر میرے لبوں سے ٹوٹے ہوئے لفظوں میں یہ دعا نکل۔

”یا اللہ تو مجھے مستجاب دعا بنادے۔“ (میں جو دعا

مانگو وہ قبول ہو)۔

دعا سے فارغ ہوئے تو میٹریاں اتر کر نچے مظاف (طواف کرنے کی جگہ) پہنچے۔ لوگوں کا رش دیکھ کر سوچا کہ یا اللہ یہاں تو تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے ہم طواف کیسے کریں گے۔ میں لمحے بھر کو روکی تو پیچھے سے بہت سے لوگوں کا ایک ریلہ آیا اور ہم دھکے سے آگے بڑھ گئے اور سیدھے گرین لائنوں کی سیدھ میں آگے بڑھے۔ گرین لائن جس جگہ اسود کی سیدھ کی نشاندہی کے لیے لگائی گئی ہیں۔ لوگوں کے دھکے بڑھتے گئے اور ہم آگے بڑھتے رہے اسعد اور علی نے مجھے آگے اور پیچھے سے سپورٹ دی ہوئی تھی ہم نے ایک دوسرے کو مضبوطی سے تھام ہوا تھا۔

حجر اسود کی سیدھ میں پہنچ کر بمشکل حجر اسود کا استلام کیا۔ اس روز مجھے شدت کے ساتھ پیارے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت کا احساس ہوا کہ انہوں نے طواف کے دوران اپنی چھڑی سے حجر اسود کو استلام کیوں کیا تھا اس لیے کہ وہ بات جانتے تھے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جب اس کعبہ کا ایک ہی وقت میں لاکھوں لوگ طواف کر رہے ہوں گے اور سب کے لیے ممکن نہ ہوگا کہ وہ طواف شروع کرنے سے قبل اور ہر چکر کے شروع کرنے سے قبل حجر اسود کا بوسہ لے سکیں اور ان لوگوں کے دلوں میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اس لیے حجر اسود کو بوسہ دیا جائے یا اشارے سے استلام کیا جائے دونوں عمل ہی سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

طواف کے دوران بھی دل کی عجیب حالت تھی یہ سوچ رہی تھی کہ اللہ تعالیٰ کا عرش عین خانہ کعبہ کے اوپر ہے۔ اس وقت میرے دل و دماغ میں نہ دنیا کا نہ کسی رشتے کا نہ اولاد کا نہ ماں باپ کا کوئی احساس نہیں تھا صرف میں اور میرا اللہ۔!

حیران کنہ درود پاک اور دعائیں لبوں پر جاری تھیں۔ رکن یمانی سے حجر اسود کی جانب آتے ہوئے ہے سخت زبان کہنے لگی۔

”یا اللہ تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا فرما اور آخرت میں بھی بھلائی عطا فرما اور ہمیں جہنم کے دروازے سے بچا۔ جنت میں باعزت طریقے سے داخل فرما۔ عزیز و یا غفار۔“

اللہ کے کرم سے طواف کے سات چکر مکمل ہوئے تو بڑی مشکل سے لوگوں کے اس رش سے باہر آئے۔ رات بھر آدھے میں دو رکعت طواف کے شکرانے کی اور اسی کے بعد جی بھر کے آب زم زم پیا۔ اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ آب زم زم کو اس دعا کے ساتھ کعبہ کی جانب رخ کر کے خوب پیٹ بھر کے پینا پانی ہے کہ ”یا اللہ مجھے علم نافع عطا فرما میرے رزق میں اضافہ فرما اور مجھے صحت عطا فرما۔“

علی نے کہا ”تم تھوڑی دیر بیٹھ کر سستا لو تھک گئی ہو۔“ اس لیے دس منٹ بیٹھ گئی نگاہیں پھر کعبہ پر جم گئیں۔ پتا نہیں کیسا سحر ہے اس پُر شکوہ عمارت میں کہ انسان کی نگاہ جیسے اس پر چپک کر رہ جاتی ہے ادھر ادھر کا کوئی ہوش ہی نہیں رہتا۔ اندر کی کیفیت کیا ہوتی ہے کیسی ہوتی ہے وہ شاید مجھ سمیت کوئی بھی بیان نہیں کر سکتا۔ وہ کیفیت بیان کرنے کی ہوتی ہی نہیں ہے وہ صرف ایک احساس ہوتا ہے اور ہر شخص کا یقیناً یہ جدا احساس ہوتا ہے۔

اب ہمیں عمرے کی سعی کرنی تھی صفا مروہ کے ”بیان چلنا“ یہاں بھی سات چکر لگانے پڑتے تھے۔ یہاں بھی ہم نے مروہ سے خانہ کعبہ کا استلام کیا اور پہلے چکر کے لیے صفا کی جانب بڑھے۔

سچی ایک طویل اور کافی تھکا دینے والا عمل ہے میں بھی لوگوں کا بے تحاشا رش تھا اور یہاں بھی

انسان دوسروں کے دھکوں سے آگے بڑھتا ہے ان دونوں پہاڑوں کے درمیان چلتے ہوئے میں مسلسل حضرت بی بی حاجرہ کے بارے میں سوچ رہی تھی آج ہم کتنے مزے سے یکے مار مل کے ٹھنڈے فرش پر چل رہے ہیں جگہ جگہ ابے سی سے ٹھنڈی ہوائیں آرہی ہیں ہمیں اتنی ساری سہولتوں میں بھی صرف چلنا کتنا مشکل لگ رہا ہے ہم تھکے جا رہے ہیں اور ایک وہ تھیں اللہ تعالیٰ کی نیک اور صابر خاتون انہیں رب پر کتنا توکل اور بھروسہ تھا کہ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام انہیں اور ان کے ننھے بچے کو اس بیابان میں تنہا چھوڑ کر جا رہے تھے تو انہوں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ ”آپ ہمیں یہاں کیوں چھوڑ کر جا رہے ہیں؟“ اس پر حضرت ابراہیم خاموش رہے پھر پوچھا۔ ”کیا اللہ نے ایسا کرنے کا حکم دیا ہے؟“ تو انہوں نے کہا ”ہاں“ تو مطمئن لہجے میں جواب دیا۔

”پھر اللہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑے گا۔“ سبحان اللہ! اللہ پر توکل کی انتہا تھی۔

پھر پانی کی تلاش میں کسی آنے والے قافلے کی آس میں وہ بے تابی سے ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کے درمیان جا رہی تھیں اور جب تنہا بچہ نگاہ سے اوجھل ہو جاتا تو پھر دوڑ کر تیزی سے آگے بڑھتیں۔ بیٹے پر نگاہ پڑتی اور اسے ٹھیک ٹھاک دیکھ کر پھر آگے بڑھ جاتیں اور پیارے رب کو ان کی یہ ادا اتنی پسند آتی کہ اللہ نے مسلمانوں پر حج و عمرے کی ادائیگی کے لیے سعی کو واجب قرار دے دیا۔ وہ جگہ جہاں حضرت بی بی حاجرہ تیزی سے دوڑی تھیں اپنے بچے کو دیکھنے کے لیے اس جگہ تیزی سے دوڑنے کا حکم ہے لیکن خواتین کے لیے نہیں۔ مرد حضرات تیز دوڑتے ہیں اس جگہ کی نشاندہی کے لیے بھی سبز رنگ کی ٹیوب

لائسنس لگائی گئی ہیں۔

مجھے ننگے پاؤں چلنے کی عادت نہیں ہے شاید اس لیے جب میں نے سعی کے سات چکر مکمل کیے تو میرے پیروں کا بہت بُرا حال تھا پیروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ مردہ پر ساتواں چکر مکمل کرنے کے بعد میں نے وہاں موجود ایک خاتون سے جن کے ہاتھ میں چٹنی تھی اور وہ دوسری خواتین کے بال کاٹ رہی تھیں میں نے بھی اپنے بالوں کی چوٹی نکال کر ان سے درخواست کی کہ وہ میرے بھی بال تراش دیں تاکہ میرا عمرہ مکمل ہو جائے اور احرام کی پابندی ختم ہو۔

اسعد اور علی حرم کے سامنے موجود نائی کی دکان پر چلے گئے اور جب وہ بال اتروا کہ واپس آئے تو میری ہنسی نکل گئی دونوں بغیر بالوں کے عجیب سے لگ رہے تھے۔

”کیا ہے بھئی امی! اب ہمیں تو مت۔ پتا ہے اپنے سارے گناہ بالوں کی صورت میں اتروا کر آرہے ہیں۔“ اسعد نے جھینپ کر کہا تو میں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی کو چوم لیا۔

پھر ہم نے اطمینان سے بیٹھ کر چند نوافل ادا کیے اور دیر تک رورو کر اور گڑ گڑا کر اللہ سے دعائیں کیں۔ میری اس وقت کی دعاؤں میں میں نے زیادہ تر اپنے مرحوم والدین کے لیے دعا کی۔ تمام مسلمانوں کے گناہوں کی مغفرت کی دعا کی اور اللہ سے صراط المستقیم اور سنت کی پیروی کی دعا کی۔

اب پیروں میں واپسی کی طاقت نہیں رہی تھی میں مسلسل دو راتوں کی جاگی ہوئی تھی اور بھوکی بھی تھی۔ پیر بہت بھاری بھاری محسوس ہو رہے تھے دیکھا تو پیروں پر بہت زیادہ ورم آ گیا تھا لیکن ایک احساس ہمت دلا رہا تھا کہ یہ تکلیف اللہ کے لیے

اٹھارہ ہی ہوں۔ اس کو راضی کرنے کے لیے اس نے اتنی نعمتیں پانے کے باوجود ہم اس کی کتنی نافرمانی اور ناشکری کرتے رہے اور وہ مہربان رب ہمیں بہت کے ساتھ مہلت پر مہلت دیتے جا رہا ہے شاید ہمارے اس عمل سے ہماری توبہ سے راضی ہو جائے اور ہمیں بخش دے ہمیں جہنم کے عذاب سے بچائے آخرت کی شرمندگی سے بچالے۔

ہوٹل پہنچے تو معلوم ہوا کہ ہم لوگوں کے لُنج اور ڈنرہ انتظام ایک دوسرے ہوٹل میں ہے۔ ناشتا اسی ہوٹل میں ملے گا لیکن لُنج اور ڈنرہ کے لیے ہوٹل دار ایمان جا پڑے گا۔

ہمارا روم تینیسویں (23) فلور پر تھا۔ روم میں پہنچ کر میری ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی اور کھانے کا دل بھی نہیں چاہ رہا تھا لیکن علی اور اسعد نے ہمت دلائی کہ اگر کھانا نہیں کھاؤ گی تو حج کے لیے طاقت کیسے آئے گی۔ وہ مرحلہ تو اور بھی مشکل ہے۔

بس اس خیال سے آدھے گھنٹے کے آرام کے بعد دوبارہ ہمت کی اور اسعد کا ہاتھ تھام کر پیدل چلتی رہی۔ ان دنوں میں جو میں نے وہاں گزارے اسعد نے میرا بے انتہا خیال رکھا اور خدمت بھی کی۔ میرے دل سے ہر لمحے اس کے لیے دعائیں نکلتی رہتی تھیں۔

ہوٹل کا ریستوران لوگوں سے بھرا ہوا تھا کوئی ٹیبل خالی نہیں تھی۔ ہم نے انتظار کیا ٹیبل خالی ہوئی تو اسعد نے مجھے اور علی کو بیٹھنے کے لیے کہا اور خود کھانا لینے چلے گئے یہاں بونے سسٹم تھا بہترین قسم کا کھانا تھا لیکن نہ جانے کیوں اندر سے دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کھانے کا۔ علی اور اسعد نے بار بار اصرار کیا تو میں نے بمشکل تھوڑا سا کھایا پھر ہم حرم واپس آ گئے نماز عشاء کی ادائیگی کے لیے۔

میں خواتین کے پورشن میں آ گئی لیکن یہاں

ساری جگہ فل تھی میں بڑی مشکل سے عورتوں کے درمیان چلتی ہوئی آگے تک گئی۔ عورتوں سے درخواست بھی کی کہ مجھے ذرا سی جگہ دے دیں مگر کوئی بھی اپنی جگہ سے ذرا بھی ہلنے کے لیے تیار نہیں تھی پھر پیچھے واپس آئی بے بسی سے کھڑی سب جانب مار دوا رہی تھی۔ بار بار التجا کی کہ مجھے ذرا سی جگہ سے بے بسی بڑی بے رخی سے جواب ملتا۔ ”ہم خود بہت تنگ بیٹھے ہیں۔“

میرے پیروں میں اب کھڑے رہنے کی سکت نہیں رہی تھی یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اب میں ان عورتوں کے اوپر گر پڑوں گی۔ مجھے رونا آنے لگا میں بڑی مشکل سے ایک پاؤں پھنسا کر کھڑی تھی کہ اقامت کی آواز بلند ہوئی اب مجھے اور بھی شدت سے رونا آیا کہ اللہ میں کیسے نماز ادا کروں گی۔

میری آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہنے لگے اور دل میں اللہ کو پکارا اور کہا۔

”یا اللہ تیرے اتنے بڑے گھر میں ایک میرے لیے جگہ نہیں ہے۔“ اور کیا تم یقین کرو گی اس بات کا کہ میرے رب نے کیسے میری فریاد سن لی میں نے جوں ہی نیچے نگاہ ڈالی میں اپنے دونوں پیروں کے ساتھ اس طرح کھڑی تھی جیسے میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی ہوں۔ میرے لیے جگہ خالی تھی بے ساختہ اپنے رب پر بے انتہا پیار آیا واقعی وہ سمجھ و بصیر ہے ہر لمحہ ہمارے ہر احساس اور ہر سوچ سے واقف ہے۔

میں روتے روتے سجدے میں گر پڑی۔ اقامت ہو چکی تھی امام صاحب صفوں کو سیدھا کرنے کی ہدایت کر رہے تھے میں بھی اس بات کے شدید حساس کے ساتھ کہ وہ جی و قیوم ذات میری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔

امام صاحب نے اللہ اکبر کہا تو سب کے ساتھ

میں نے بھی تمام دنیا کو پس پشت ڈال کر رب کے سامنے تن من کے ساتھ حاضر ہو گئی۔

نماز کی ادائیگی کا جو لطف آج آیا تھا وہ شاید برسوں بعد نصیب ہوا تھا نماز کے بعد دعا مانگ رہی تھی کہ موہاں پر وائبریشن محسوس ہوئی۔ علی کا بیج آیا تھا کہ باہر آ جاؤ۔ میں بادل ناخواستہ اٹھی اس جگہ سے جانے کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا بس یہ دل چاہ رہا تھا کہ اللہ کے آگے سجدے میں پڑی رہوں رولی رہوں۔ پیارے رب کی منتیں کرتی ہوں کہ وہ مجھے گناہ گار کو معاف کر دے مجھ سے راضی ہو جائے۔

کیا کرتی مجبوری تھی جانا تھا پھر بھی میں نے خاصا ٹائم لگا دیا اسعد مجھے ڈھونڈتا ہوا وہیں آ گیا۔ وہ پریشان ہو گیا کہ کہیں امی کو کچھ ہو تو نہیں گیا۔ میں نے بیج کا جواب بھی تو نہیں دیا تھا۔

”کیا ہے بھئی تم لوگوں کو کیا جلدی پڑی ہے جانے کی دعا تو مانگنے دو۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”امی پورے پینتالیس منٹ ہو گئے ہیں آپ کو بیج کیسے آپ نے کوئی جواب بھی نہیں دیا اس لیے میں پریشان ہو گیا تھا۔ اس وقت چلیں چل کر تھوڑا آرام کر لیں صبح فجر سے پہلے آ جائیں گے۔“ اس نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا کیوں کہ میرے پیروں جام ہو گئے تھے اور مجھ سے کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ ”دیکھیں تو آپ کی حالت کیا ہو رہی ہے۔“ اس نے فکر مندی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے مجھے اللہ کرم کرے گا۔“ میں نے اسے تسلی دی اور ہم ہوٹل واپس آ گئے۔

ہوٹل آئے تو اسعد نے مجھے پین کلر گولی دی اور ایک اعصاب کوریکٹس کرنے کی بھی دوا دی اور مجھے بیڈ پر لٹا کر میرے پاؤں دبانے لگا مجھے پتا ہی نہیں چلا کب میں سو گئی۔

صبح چار بجے ہمارے موبائل کے الارم بجے تو ہم بیدار ہو گئے اور وضو کر کے حرم آ گئے۔ یہاں اس وقت بھی رش کا وہی عالم تھا۔ جدہ ایئر پورٹ پر پندرہ منٹ بعد دنیا بھر سے حاجیوں کی فلائٹیں آرہی تھیں۔ زیادہ تر لوگ احرام میں دکھائی دے رہے تھے اور آنے والی ہر نماز میں پہلے سے زیادہ رش بڑھ رہا تھا۔ چار بجے حرم سے تہجد کی اذان ہوتی ہے اور ایک گھنٹے بعد فجر کی اذان اور نماز ہوتی ہے پھر نماز کے بعد ہر کوئی طواف کرنے لگتا ہے۔

پانچ دن کے بعد ہمیں مدینہ جانا تھا مدینہ جانے سے پہلے ہمیں مکہ میں زیارتیں کرائی گئیں۔ اس وقت تو بسوں میں بٹھا کر ہی ہمیں بس میں بیٹھے بیٹھے ہی ہر جگہ کے بارے میں پتایا گیا مگر پہلے جب میں عمرے کے لیے یہاں آئی تھی تب میرے کزن نے مجھے یہاں کی تمام زیارتیں کروائی تھیں جن میں مسجد جن کا واقعہ میں نے تمہیں پہلے سنایا بھی تھا اس وقت بھی مسجد جن بندھی اور باہر سے ہی دیکھی گئی۔

پانچویں دن ہمیں بتایا گیا کہ دن کے تین بجے بیس تیار ہوں گی اور مدینہ کے لیے روانگی ہے۔ آپ نے صرف ضرورت کا سامان اور کپڑے وغیرہ جو مدینے میں استعمال کرنے ہیں وہ لے لیں باقی سامان پیک کر کے ہوٹل کے کمرے کے باہر رکھ دیں کیوں کہ مدینہ میں دس دن قیام کے بعد آپ لوگوں کو عزیز یہ میں ٹھہرایا جائے گا اور آپ کا یہ سامان آپ کو واپس مل جائے گا۔

نکلتے نکلتے عصر کی نماز کا وقت ہو گیا تو سب نے کہا نماز کے بعد بس چلے گی اس لیے عصر کی نماز کے فوراً بعد بیس روانہ ہو گئیں۔

مدینے جاتے ہوئے راستے میں صرف بلند و بالا پہاڑ اور ریگستان دکھائی دیا اور میں ان پہاڑوں کو

ریگستان کو دیکھتے ہوئے تمام راستے درود شریف پڑھتے ہوئے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے ہجرت مدینہ کے سفر کے بارے میں سوچتی رہی کہ یا اللہ کتنے مزے سے اے سی بسوں میں مدینے جا رہے ہیں اور ان ہی سنگلاخ پہاڑوں کے درمیان میرے پیارے نبی نے کس طرح سفر کیا ہوگا اور کتنے دنوں کی مسافت کے بعد آپ مدینے پہنچے تھے۔ اس سے پہلے غار ثور میں دشمنوں کی نگاہ سے چھپ کر تین دنوں کا قیام۔ مجھے کتابوں میں پڑھا ہوا ایک ایک غلط یاد آنے لگا اور آنکھیں بار بار ان کے اس مشکل ترین سفر کی صعوبتوں کو یاد کر کے چھلکتی رہیں جو میرا نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے چار تیار دوست در صحابی حضرت ابو بکر صدیق نے اٹھائی تھیں۔ راستے میں نمازوں کی ادائیگی اور چیک پوسٹوں پر رکنے کی وجہ سے ہم تقریباً سات آٹھ گھنٹوں میں مدینہ پہنچے یہاں ہمارا قیام سلور مبارک ہوٹل میں تھا یہ ہوٹل نبی مسجد نبوی سے بہت قریب تھا اور اس کی بائبل سیدہ میں باب النساء نامی مسجد نبوی کا گیٹ تھا۔

علی نے کہا۔ ”لو بھئی یہاں بھی تم اللہ کا شکر ادا کر کہ تمہیں مسجد آنے جانے میں زیادہ چلنا نہیں پڑے گا۔“ البتہ علی اور اسعد کو کافی آگے چل کر دوسرے گیٹ سے اندر مسجد میں جانا پڑتا تھا۔

ہم لوگوں نے تھوڑی دیر آرام کیا پھر غسل کر کے دوسرا لباس پہنا اور چار بجے تہجد کی اذان سنتے ہی حرم کی جانب چل دیے۔

اس وقت بھی دل کی دنیا اٹھل پٹھل ہو رہی تھی لبوں پر درود پاک تھا تو قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ پیشانی پر عرق ندامت کہ یا اللہ کیسے سامن کریں گے اپنے محبوب نبی کا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان امت کے لیے کتنے دکھ اٹھائے رات رات بھر اللہ کے

ہمے جہدے میں رہے اور لبوں پر صرف اپنی امت کے لیے دعائیں۔ ہم جو اتنی محبت کا دعویٰ کرتے ہیں یہ نضوک ٹھوک کر ان کے امتی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ ہمارا عمل کیا ہے؟ ہم نے اپنی نفسیاتی خواہشات کو پورا کرتے ہوئے لمحہ بھر کو بھی رگ کر کیا بھی یہ سوچا کہ نبی نے اس عمل کو کرنے سے مجھے روکا نہیں ہے اگر جواب ہاں میں بھی آیا تو ہم مزے سے سر جھٹک دیتے ہیں اور کرتے اپنے من کی ہی ہیں۔ ہم خوش ہوتے رہتے ہیں یہ سوچ کر کہ اللہ کے نبی قیامت کے دن ہماری شفاعت کریں گے لیکن وہ امتس کرنے سے باز نہیں رہتے ہیں جن سے ہمیں جہنم کی سزا ہی نہ ملے۔ ہم کیوں نہیں اپنا شمار صالحین اور صدیقین میں کرنے کی کوشش کرتے۔

اللہ کیا منہ لے کر جاؤں گی اپنے پیارے نبی کے آگے یہ جسم تو جسم یہ روح بھی گناہوں کے بوجھ سے آلودہ ہے۔ ندامت اور شرمندگی کی انتہا بھی آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔

مسجد میں داخل ہونے کی دعا کے بعد نفلی احتکاف کی دعا کے ساتھ حرم پاک میں داخل ہوئی نگاہیں اس سر زمین کو بار بار چوم رہی تھیں۔ نرم اور ربک چلتی ہوئی معطر ہوا میں دھیرے سے میرے گناہ گار وجود کو چھوتے ہوئے جاتیں اور میرے کان میں سرگوشی کرتیں۔

”تم خوش نصیب ہو کہ اللہ نے تمہیں دوبارہ اس جگہ آنے کا موقع دیا ہے آؤ ایک بار پھر نہ توڑنے والا وعدہ اپنے محبوب نبی سے کر کے جانا کہ اب تم سنت کے مطابق اپنی زندگی گزارو گی تاکہ روز قیامت حوض کوثر پر تمہاری ملاقات تمہارے محبوب نبی سے ہو اور ان کے دست مبارک سے تمہیں آب کوثر پینا نصیب ہو۔“

میں نے تحفہ مسجد نفل ادا کر کے صلوٰۃ التوبہ پڑھی پھر مزید نوافل پڑھے گڑگڑا کر اپنے اپنے والدین اپنے اساتذہ بہن بھائی دوستوں اور تمام مسلمانوں کے لیے مغفرت کی دعا کی۔ اللہ سے ہدایت مانگی پیارے نبی کی حقیقی محبت مانگی ویسی محبت جیسی محبت کرنے کا حق ہے نماز میں تشہد پڑھتے ہوئے جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر درود سلام پڑھا تو یہاں لطف ہی کچھ آیا۔ روضہ کے اتنے قریب آ کر درود سلام پڑھنے کی ہر مسلمان کو سعادت نصیب فرمائے۔“

نماز الفجر سے فارغ ہوئی تو روضہ اظہر پر حاضری دینے کے لیے آگے بڑھی دیکھا تو انتظار میں پہلے ہی کم از کم ایک ہزار خواتین تھیں وہاں موجود انتظامیہ کی خواتین گردہ بنا بنا کر خواتین کو باری باری اندر بھیجتی تھیں۔ میں بھی انتظار کرنے والیوں کے ساتھ بیٹھ گئی ایک تو یہ بات معلوم ہوئی کہ خواتین کے لیے روضہ کا دروازہ سات بجے کھلے گا ابھی پونے دو گھنٹے باقی تھے دوسرے میں یہ دیکھ اور سن رہی تھی کہ وہ انتظامیہ کی خواتین پاکستان اور انڈیا کی خواتین کو سب سے آخر میں بٹھا رہی تھیں۔ وہ ملکوں کے نام لے لے کر پکار رہی تھیں کہ وہاں کی خواتین آگے آ جائیں ایسا نہ جانے کیوں وہ کر رہی تھیں بعد میں مجھے اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی کہ انڈین اور پاکستان کی خواتین شاید بہت بدتمیزی کرتی ہیں۔

میں خاموشی سے بیٹھ کر درود پاک پڑھنے لگی کہ جب میرا نمبر آئے گا تب میں بھی چلی جاؤں گی تقریباً ساڑھے آٹھ بجے ہمارا گروپ جانے لگا لیکن جیسے ہی میں نے جانے کے لیے قدم بڑھایا انہوں نے روک دیا کہ بہت ساری خواتین چلی گئی ہیں اب ان کے بعد جانا میں شکستہ دل کے ساتھ رک گئی انتظار کی یہ گھڑیاں بڑی کھٹن اور جان لیوا تھیں۔

انتظامیہ کی خواتین ہاتھوں کی زنجیر بنا کر خواتین کو روکے کھڑی تھیں۔ سب سے آگے میں تھی کہ اچانک میرے پیچھے کچھ خواتین کا شور اٹھا اور اس سے پہلے کہ میں پیچھے دیکھتی۔ مجھے اپنی پشت پر شدید تکلیف کا احساس ہوا اور پھر میں چند افریقی خواتین کے نرغے میں چاروں جانب سے پھنس گئی سب نے مل کر مجھے اتنی طاقت اور قوت سے دھکا دیا کہ انتظامیہ کی خواتین کے ایک دوسرے سے ہاتھ چھوٹ گئے اور وہ سب دور دور زمین پر گر پڑیں جب میں ان کے درمیان بڑی طرح پھنسی ہوئی تھی کیفیت یہ تھی کہ میرے دونوں کندھے دائیں بائیں سے ایک دوسرے سے جڑنے لگے اور میرا گلادب گیا اور سانس رکنے لگا اور وہ اسی حالت میں مجھے اپنے ساتھ کھینچتی ہوئی آگے بڑھتی چلی گئیں وہ زور زور سے محمد رسول اللہ کا نعرہ لگا رہی تھیں۔ میں نے دل میں کلمہ طیبہ پڑھ لیا کہ شاید میرا وقت پورا ہو چکا ہے کیوں کہ میں سانس نہیں لے پا رہی تھی میں اتنی بڑی طرح ان کے نرغے میں چاروں جانب سے پھنسی ہوئی تھی کہ بالکل جنبش نہیں کر پا رہی تھی وہ لوگ اسی طرح دوسری خواتین کو دھکے دیتی گرائی ریاض الجنہ کی جانب آ گئیں۔

میری آنکھوں سے بڑی طرح آنسو بہہ رہے تھے تکلیف کی انتہا تھی لیکن اس حالت میں بھی میں نے الصلوٰۃ والسلام وعلیک یا رسول اللہ پڑھا درود پڑھتی رہی پھر ایک عورت کو دوسری عورت کا دھکا پڑا تو میں بھی اس کے ساتھ گر گئی۔ وہاں موجود انتظامیہ کی ایک خاتون نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور مجھے وہاں سے باہر نکالا۔

میں وہاں سے ہٹ کر ایک دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ میں بڑی طرح رو رہی تھی میں نے اس طرح

تو نہیں سوچا تھا کہ میں روضہ پر اس طرح حاضر رہی دوں گی اور سلام پڑھوں گی۔ انتہائی ادب کا مقام یہاں تو سانس بھی احتیاط سے لینی چاہیے نگاہیں زمین میں گڑھی ہوئی ہوں آواز پست ہوا اور اپنے دل کے تمام تر احترام اور جذبہ محبت کے ساتھ سلام پڑھا جائے پھر جاں نثار دوست اور صحابہ رضوان جو پہلو میں استراحت فرما ہیں۔ ان پر سلام بھیجا جائے نوافل ادا کیے جائیں اور دعائیں کی جائیں۔

پانچ منٹ بعد مجھے اس جگہ سے بھی اٹھ دیا گیا کہ دوسری خواتین کے لیے جگہ خالی کریں۔ میں پھر وہاں رکی ہی نہیں اور روٹی ہوئی حرم پاک سے باہر نکل آئی۔ حالاں کہ مجھے ٹھیک طریقے سے ابھی راستہ معلوم بھی نہیں تھا میں روٹی ہوئی چلی جا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ یا اللہ ایسا کیوں ہوا مجھ سے ایسی کون سی غلطی ہو گئی اللہ پاک نے تو سورۃ الاحزام (مفہوم) میں صحابہ اکرام کو بھی وارنگ دی ہے کہ میرے رسول کو تمہارے کسی عمل سے ذرا سی بھی تکلیف نہ ہوا اپنی آواز بلند مت کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو تمہارے سارے اعمال غارت ہو جائیں میں رو رو کر دعائیں کر رہی تھی کہ یا اللہ مجھے معاف کر دے میں ایسا کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔

بڑی مشکل سے ہوٹل کا راستہ ملا ورنہ میرے دل کی حالت یہ ہو رہی تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ مدینے کی گلیوں میں گم ہو جاؤں۔ ہوٹل پہنچی تو علی روم میں تھے مجھے تہہ دیکھ کر پریشان ہو گئے اور پوچھا کہ اسعد کہاں ہے میں نے کہا مجھے نہیں معلوم اور رونا شروع کر دیا۔ اسعد باب السناء پر پچھلے دو گھنٹوں سے کھڑا تھا کہ ای آئیں گی تو انہیں ساتھ لے کر جاؤں گا لیکن میں اپنی دھن میں نکل آئی اور رش کی وجہ سے اسعد مجھے نہیں دیکھ سکے علی نے فون کر کے اسعد کو واپس بلایا پھر مجھ سے رونے کا سبب پوچھا تو میں نے سب بتایا وہ

مجھے سمجھانے لگے کہ اللہ تم سے ناراض نہیں ہو گا تم نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا ہے۔ وہ جنت المبارک کا دن تھا وہ سارا دن میرا روتے رہا تھا اور درود پڑھتے ہوئے گزرا۔ نہ کھانے کا دل چاہ رہا تھا نہ پینے کا۔ بہت زیادہ دباؤ پڑھنے کی وجہ سے سانس لینے سے سینے میں درد ہو رہا تھا نماز عشا کی ادائیگی کے بعد رات کو دس بجے ہم سونے کے لیے لیٹ گئے کیوں کہ گزشتہ رات سفر میں جا گئے ہوئے گزری تھی۔

دورات کے تین بجے کا وقت تھا میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ہوٹل کے اسی کمرے میں اسی بیڈ پر لیٹی ہوں میرے دائیں جانب اسعد کا بیڈ تھا اور بائیں جانب علی کا۔ دائیں جانب بہت بڑی کھڑکی تھی عالم خواب میں وہی منظر تھا میں نے دیکھا کہ کھڑکی سے منیہ نور کی بہت سی کرنیں اندر کمرے میں آرہی ہیں۔ وہ گول گول ساری چھت پر چکر کاٹ کر پورے کمرے میں پھیل رہی ہیں اور میں بیڈ پر لیٹی انہیں حیرت سے دیکھ رہی ہوں پھر ایک آواز آئی ہے۔

”یہ نور کی کرنیں ہیں اور یہ مسجد نبوی سے آرہی ہیں۔“ یہ سنتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میں اپنے رب کی رحمتوں کے قربان جاؤں آنکھ کھلتے ہی میں نے سچ سچ وہ منظر دیکھا وہ نور کی کرنیں سچ کھڑکی کے راستے کمرے کی چھت پر آ کر پھیل رہی تھیں۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا ”سبحان اللہ“ اور پھر میں نے درود شریف پڑھنا شروع کر دیا اور علی اور اسعد کو آواز دی۔

”اٹھو دیکھو مسجد نبوی سے نور کی کرنیں آرہی ہیں۔“ وہ دونوں بوکھلا کر اٹھ گئے مگر وہ نور کی کرنیں ایک دم غائب ہو گئیں۔ میری عجیب سی حالت ہو رہی تھی دل اتنی شدت سے زور زور سے دھڑک رہا تھا

گو یا ابھی پھٹ کر باہر نکل آئے گا۔ میں رو بھی رہی تھی اور سانس بھی رہی تھی۔

دونوں نے مجھے سنبھالا اور ہم سب درود پاک کا ورد کرنے لگے پھر چار بجے مسجد سے تہجد کی اذان سنائی دی تو ہم حرم پاک آ گئے۔ میں بہت زیادہ خوش تھی پھر میں نے روضہ پر جانے کی جرأت نہیں کی اور اللہ پاک سے دعا کرتی رہی کہ اللہ پاک آپ مجھے اس طرح بالادب روضہ پر لے جائیں گے جیسا کہ ان کا حق ہے۔ میں نے پورے ہفتے انتظار کیا اور دعائیں کیں پھر آخری رات میں بہت صبر تحمل سے انتظار کرتی تھی تقریباً چار گھنٹے بیٹھی رہی آخر میں میں پچیس خواتین رہ گئیں میں بار بار سب کو کہتی تھی کہ کس طرح بالادب طریقے سے ہمیں روضہ پر حاضری دینی ہے۔

اپنی باری آنے پر میں لرزتے قدموں سے نگاہیں نیچی کیے اپنی دھڑکنوں کو بالادب رہنے کی تلقین کرتے ہوئے ریاض الجنہ میں داخل ہوئی بہت اطمینان سے سلام عرض کیا۔ درود پاک پڑھا میری والدہ مرحومہ نے مجھ سے آخری ملاقات میں کہا تھا کہ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر میرا سلام کہنا اس لیے سب سے پہلے ان کا سلام پہنچایا پھر دوسرے دوست احباب اور رشتہ داروں کا آخر میں تمام مسلمانوں کی جانب سے پھر اطمینان سے چار نوافل ادا کیے دعائیں کیں اور پھر دوسروں کو موقع ملے یہ سوچ کر باہر نکل آئی اور اللہ تعالیٰ کالا کھلا کھ شکر ہے کہ اس نے مجھ پر احسان عظیم کیا اور مجھ گناہ گار کو یہ سعادت عطا فرمائی بہت خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو اللہ تعالیٰ دنیا ہی میں اس جنت میں داخلے کی اجازت عطا فرماتا ہے۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد ہی ہمیں مدینے سے روانگی کی تیاری کا کہہ دیا گیا۔ دل بہت ملول اور افسردہ تھا۔ شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اللہ پاک ہمیں اس جگہ

اپنے پاس بلا لے اور میرا خاکِ جسم اس پاک سرزمین کی مٹی میں مل جائے پتا نہیں نصیب میں یہاں دوبارہ آنا لکھا ہے یا نہیں دل میں لاکھ خواہش رکھنے کے بعد بھی زندگی اس کی مہلت دیتی ہے یا نہیں۔ پچھلی دفعہ جب یہاں آئی تھی تو رو کر التجائیں کرتی آئی تھی کہ یا اللہ مجھے دوبارہ یہاں ضرور بلانا اور دل میں اس بات کا کامل یقین موجود تھا کہ اللہ پاک اب بھی میری التجا کو رد نہیں کریں گے۔

بس نماز ظہر کے بعد روانہ ہوئی تو اچانک ہی تیز دھوپ ختم ہو کر ایک دم ڈھیرے سارے بادل آئے اور ٹھنڈی ٹھنڈی پانی کی موٹی موٹی بوندیں برسنے لگیں۔ سبک ہوا خراماں خراماں چلتے ہوئے ہمیں الوداع کہہ رہی تھی۔ دل سے نکلا سبحان اللہ جیسے میزبانِ محبوب اللہ ہیں ایسا اس دنیا میں نہ کوئی ہوا نہ ہے اور نہ کبھی ہوگا۔ اپنے مہمانوں کو بھی اللہ کی رحمت کے ساتھ رخصت کر رہے ہیں بس دو چار منٹ وہ رحمت برسی پھر دھوپ نکل آئی اور میں گردن موڑے شان و عظمت کی نشانی سبز گنبد کو دیکھتی رہی کتنی ہی دیر تک وہ دکھائی دیتا رہا پھر نگاہ سے اوجھل ہو گیا اور میں نے کہا۔

”الوداع اے محبوب اللہ! الوداع اے محسن انسانیت الوداع! اے شافعِ محشر۔ آپ نے خوب میزبانی کا حق ادا کیا۔

مدینے میں قیام کے دوران ہم نے مدینے میں اہم مقامات کی زیارت بھی کی۔ پہلے جب میں مکہ عمرے کے لیے آئی تھی تب میرے ایک کزن مکہ میں حد و حرم میں ہی رہائش پذیر تھے۔ میں نے مکہ میں ان ہی کے گھر قیام کیا تھا اور انہوں نے ہی مجھے یہاں کے اہم مقامات کی زیارتیں کروائی تھیں۔ اس بات کو میں اپنی خوش نصیبی ہی کہوں گی کہ میری

چھوٹی بہن جو امی کے انتقال پر پاکستان آئی تھی اب وہ جدہ واپس آ گئی تھی۔ شاہد بھائی ان دنوں مدینے میں تھے انہیں صبا کی آمد کا پتا چلا تو امی کی تعزیت کے لیے وہ صبا کے پاس گئے تب صبا نے انہیں بتایا کہ شہناز باجی مدینے میں ہیں۔ انہوں نے صبا سے علی کا نمبر لیا اور اسی وقت فون کیا اور دوسرے دن شام کو وہ ہمارے ہوٹل ہم سے ملنے کے لیے آئے پھر انہوں نے ہمیں مدینے کی زیارتیں کروائیں۔

أحد کا پہاڑ جو نہ جانے کب سے اسی جگہ بڑی شان سے سر اٹھائے کھڑا ہے عہدِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے دور کے ہر واقعہ کا گواہ ہے۔ جس کے لیے اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”میں أحد سے محبت کرتا ہوں اور أحد مجھ سے محبت کرتا ہے یہیں غزوہ أحد کے موقع پر ایک چھوٹی پہاڑی ٹکڑی پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کا ایک دستہ کھڑا کیا تھا جو بڑی بہادری اور جواں مردی سے یہودیوں اور دشمنانِ اسلام سے مقابلہ کر رہے تھے لیکن خالد بن ولید نے (جو اس وقت ایمان نہیں لائے تھے) پیچھے سے آ کر حملہ کیا اور تمام صحابہ کو شہید کر دیا اس جگہ یادگار شہداء بھی ہے پھر وہ مقام دیکھا جہاں مدینے کے اطراف غزوہ خندق والی جگہ ایک طویل سڑک بنادی گئی ہے البتہ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کے مورچے تھے وہاں چھوٹی چھوٹی مساجد بنادی گئی ہیں۔ وہاں پہاڑ پر جانے کے لیے سیرھیاں بنی ہیں لیکن وہاں کسی کو جانے نہیں دیا جاتا۔ ہم نے نزدیک سے جا کر دیکھا وہاں ایک لائبریری بھی ہے وہاں سے کچھ کتب بھی لیں۔

پھر ہم أحد کے پہاڑ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس مقام پر بھی گئے جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دندانِ مبارک شہید ہونے کے بعد مختصر سا قیام کیا تھا

وہ ایک چھوٹا سا غار ہے اور وہاں پہاڑ پر باہر کی جانب ایک سوراخ ہے اس جگہ کو بھی تاروں کی باڑ لگا کر لوگوں کے لیے بند کر دیا ہے۔ کہتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہاڑ پر اس جگہ اپنی انگلی لگائی تھی تو یہاں پانی جاری ہو گیا تھا یہ جگہ قدرے سنسان اور مہینے کی قدیم جگہ تھی۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت بھی نہیں تھی۔ میں نے یہاں باڑ کے اندر پہاڑ کے حصے کی جانب بہت زیادہ بالکل سیاہ پلایاں دیکھیں جو اپنی زرد نگاہوں سے ہمیں گھور رہی تھیں۔ مجھے اس جگہ قدرے خوف محسوس ہوا میں مسلسل درود پاک کا درود کر رہی تھی اسعد میرے منع کرنے کے باوجود تار کی باڑ کو پار کر کے اندر سے غار کو دیکھنے چلے گئے میں دور کھڑی تھی وہاں اندر نہیں جا سکتی تھی اس لیے أحد کے ہاتھ میں اپنا موبائل دے کر کہا کہ غار کی اندر سے تصویر کھینچ لو تا کہ میں بعد میں دیکھ لوں۔

پھر تھوڑا آگے بڑھے تو ہم نے أحد کے پہاڑ کا وہ حصہ دیکھا جب غزوہ أحد کے موقع پر اللہ کے نبی کا دشمنوں نے پیچھا کیا اور آپ أحد کے پہاڑ پر چڑھے اور اس سے کہا: ”مجھے پناہ دے“ تو اللہ کے حکم سے پہاڑ درمیان سے پھٹ گیا اور اس میں ایک سرنگ سے بن گئی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں قیام کیا۔ وہ جگہ بہت زیادہ اونچائی پر ہے اب حکومت سعودی عرب نے اس سرنگ کو سیمنٹ سے بند کر دیا ہے بس تھوڑا سا حصہ کھلا چھوڑا ہے ہم نے بس دور سے دیکھا اور اتنی اونچائی پر چڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ تک پر ایک مسجد کے بھی آثار ہیں جس کے بارے میں یہ معلوم ہوا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے غزوہ أحد کے دن نماز ظہر ادا کی تھی بعد میں ترکوں نے یہاں ایک مسجد بنادی تھی لیکن اب وہ بھی کھنڈرات کا تبدیل ہو گئی ہے۔

پھر ان تمام زیارتوں کی سعادت سے فارغ ہو کر ہم دوبارہ واپسی کے لیے شاہد بھائی کی پراڈ میں بیٹھ گئے۔ تب اسعد نے میرا موبائل مانگا اور تصاویر دیکھنے لگا جیسے ہی اس اندھیرے غار کی تصویر آئی میں اور اسعد حیران رہ گئے وہاں غار کے اندرونی حصے میں ایک روشنی کا گول سا ہالہ دکھائی دے رہا تھا سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہے اسعد نے کہا۔

”امی غار میں تو بالکل اندھیرا تھا“ ہم بار بار موبائل بند کرتے پھر دیکھتے وہ روشنی کا ہالہ ہمیں دکھائی دیتا رہا۔

ہوٹل واپس آ کر جب ہم سونے کے لیے لیٹ گئے تب علی کو یاد آیا کہ ہم گاڑی میں بیٹھے کسی روشنی کے ہالے پر ڈسکس کر رہے تھے وہ بولے۔ ”مجھے بھی تو دکھاؤ۔“ اور انتہائی حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ جب علی کو دکھانے کے لیے وہ تصویر نکالی تو روشنی کا ہالہ غائب تھا اور غار کی جگہ اندھیرا ہی دکھائی دے رہا تھا اللہ ہی جانے یہ کیا اسرار تھا اپنے بھید وہی جانے۔

مسجد قبا اور مسجد قبلتین میں بھی نمازیں پڑھیں جنت البقیع کی بھی زیارت کی غرض کہ مدینے میں جو کچھ دیکھا جس طرح کا وقت گزارا وہ مرتے دم تک کے لیے دل و دماغ اور نگاہوں میں نقش ہو گیا ہے۔ اللہ کی رحمت اور سلامتی ہو ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ان کی آل پاک پر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہ اجمعین پر اور پیروی کرنے والوں پر۔ اے اللہ تو ہمیں ہمارے والدین اور تمام مسلمان مردوں اور عورتوں کو بخش دے اور عذابِ جہنم سے بچا آمین۔

مدینے سے ہم عزیزہ آ گئے یہاں مردوں اور عورتوں کا الگ الگ قیام تھا۔ دو دن کے بعد حج شروع ہونے والا تھا۔

میرے روم میں میرے علاوہ تین خواتین اور تھیں اللہ نے بہترین ساکھی عطا فرمائے ہم نے دینی باتیں سیکھنے اور سکھانے میں وقت گزارا۔

سات ذوالحجہ کی رات کو ہم سب نے غسل کر کے حج کا احرام باندھا نیت کی اور منی کے لیے روانہ ہو گئے اور صبح سے پہلے منی پہنچ گئے یہاں پیدل چلنے والوں کا اور بڑی بڑی بسوں کا اتنا زیادہ رش تھا کہ پندرہ منٹ کا راستہ ایک گھنٹے میں طے ہو رہا تھا۔

منی میں ہم لوگ خیمے میں پہنچے یہ ایک کافی بڑا خیمہ تھا۔ ارے ہاں میں ایک بات تو بتانا بھول گئی مدینے سے روانگی سے پہلے ہم نے عمرے کا احرام پہنا اور نیت کی اور پھر عزیز یہ میں اپنا سامان رکھ کر مسجد الحرام عمرے کی ادائیگی کے لیے روانہ ہو گئے۔ ہم رات کے دو بجے حرم پہنچے اور جب عمرہ کر کے فارغ ہوئے تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ نماز کے بعد وہاں سے نکلے تو صبح آٹھ بجے عزیز یہ پہنچے تھے۔ لوگوں کا اتنا زیادہ رش دیکھ کر طبیعت گھبرا رہی تھی کہ یا اللہ! ارکان حج کیسے ادا ہوں گے لیکن یہ بھی اللہ پاک کا وہ معجزہ ہے جو ایک عام نگاہ سے محفوظ رہتا ہے۔ اتنے لوگوں کے تمام ارکان حج اپنے مقررہ ٹائم پر ادا ہو جاتے ہیں۔

منی میں ہمیں آرام کے لیے جو بستر ملا تھا اس کی چوڑائی اٹھارہ انچ تھی لمبائی البتہ زیادہ تھی وہ صوفہ کم بیڈ تھا۔ مجھے دروازے کے ساتھ جگہ ملی جس کی وجہ سے میں نے کافی پریشانی اٹھائی لیکن صرف یہ سوچ کر سب کچھ صبر سے برداشت کیا کہ یہ دکھ اللہ کو راضی کرنے کے لیے اٹھا رہی ہوں اور وہ اس کی بہترین جزا دے گا۔

منی میں کوئی اور کام نہیں ہوتا صرف پانچ نمازیں ادا کرنی ہوتی ہیں باقی قرآن پاک کی تلاوت و ذکر

اذکار اور دعاؤں میں مصروف گزارا۔ آٹھ اور نو ذی الحجہ کی درمیانی رات کو ہم سب میدان عرفات کے لیے روانہ ہو گئے وقوف عرفات حج کا رکن اعظم ہے حج میں تین فرض اور چھ واجب ہیں پہلا فرض احرام پہن کر حج کی نیت کرنا دوسرا وقوف عرفات اور تیسرا طواف زیارت۔

رات کو ہم میدان عرفات میں پہنچ گئے یہاں بھی ایسے ہی گدے ملے جیسے منی میں تھے یہاں درخت اور گھاس تھی اس لیے مختلف قسم کے کیڑے مکوڑے مکڑیاں ہمارے اوپر چڑھ رہے تھے اور ہم بہت آہستگی سے پھونک مار کر انہیں اپنے جسموں سے علیحدہ کر رہے تھے۔ احرام کی حالت میں ایک معمولی سے کیڑے کو بھی نہیں مار سکتے جسم سے میل کچیں بھی صاف نہیں کر سکتے۔

عرفہ کا دن..... میں اس دن کو کبھی نہیں بھول سکتی بار بار ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ آج کے دن اللہ تعالیٰ تمام فرشتوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے انہیں دیکھو یہ میرے لیے اپنے گھر کا عیش و آرام چھوڑ کر آئے ہیں ان کے بال پر آگندہ ہیں لباس میل ہے جسم میل ہے آج جو بھی صرف میری رضا کے لیے یہاں آیا ہے میں نے اسے گناہوں سے اس طرح پاک کر دیا جیسے اس کی ماں نے ابھی اسے جنم دیا ہو۔

آج ہی کے دن سارے سال میں شیطان سب سے زیادہ ذلیل و خوار ہوتا ہے وہ روتا ہے چیختا اور چلاتا ہے اپنے منہ پر طمانچہ مارتا ہے اور کہتا ہے۔ ”ہائے میری بد بختی! میں نے ان لوگوں کو دن رات بہکایا ان سے گناہ کروائے اللہ کی نافرمانی کروائی اور آج یہاں اس جگہ آ کر انہوں نے کیسے اپنے آپ کو اللہ سے بخشوالیا۔ میری ساری محنت اکارت گئی۔“

عرفہ کے دن بعد نماز عصر سے لے کر غروب

آفتاب تک کا وقت دعاؤں کی قبولیت کا وقت ہوتا ہے ہم نے دن بھر تو خوب دعائیں کیں سب کو یاد رکھا پاکستان سے بہت سے فون اور میسر آئے اور دعوں کے لیے کہا۔ میں نے دوستوں اور دشمنوں کے لیے اللہ سے خیر و ہدایت مانگی خاص طور پر سب کی مغفرت بخشش صحت و تندرستی صراط المستقیم پر چلنے کی اور یہ کہ جو حج کی آرزو رکھتا ہو اللہ اسے یہاں ضرور بلائے۔

غروب آفتاب کے بعد مزدلفہ کی جانب روانگی ہوئی یہاں کھلے آسمان تلے رات گزاری جاتی ہے عادت اور دعائیں کی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اللہ کے پیارے نبی نے عرفہ کے دن اپنی امت کے لیے تین دعائیں مانگی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے دو قبول فرمائیں اور کہا کہ ایک دعا نہیں قبول کروں گا لیکن محبوب اللہ نے وہی دعا مزدلفہ کی رات میں فجر کی نماز کے بعد مانگی تو اللہ نے قبول فرمائی اور ارشاد ہوا کہ یہاں مانگی کوئی بھی دعا میں رد کر ہی نہیں سکتا سبحان اللہ!

ہم رات کے تقریباً پونے تین بجے مزدلفہ پہنچ سکے۔ مزدلفہ میں جس جگہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قیام فرمایا تھا وہاں مسجد شائر الحرام ہے۔ ہمارا قیام اسی مبارک تھا پیروں میں اور جسم میں طاقت نہیں تھی بیروں پر دم بڑھتے بڑھتے گھٹنوں سے اوپر تک گمب تھا لیکن ہمت جوان تھی ایک لگن تھی جس نے تکلیف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ یہاں فجر کی اذان ہوئی تو جگہ جگہ لوگ باجماعت نماز ادا کرنے لگے۔ نماز سے فارغ ہو کر کھڑے ہو کر اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک گریہ و زاری کرتی رہی۔ اللہ سے یہ بھی التجا کی کہ اللہ یہاں موجود آنے والے ہر فرد کا حج اور دعائیں قبول فرمائے۔

صبح دس ذی الحجہ تھی اب ہمیں بڑے شیطان کو

کنکریاں مارنی تھیں یہاں سے جمرات کی جانب چلے زوال سے قبل بڑے شیطان کو کنکریاں ماری جاتی ہیں۔ دل میں شیطان اور تمام شیطانی اعمال سے شدید نفرت لیے اور اللہ پاک سے اس بات کی دعا اور عہد کرتے ہوئے شیطان کو کنکریاں ماریں کہ اللہ ہمیں شیطان کے شر اور تمام شیطانی اعمال سے محفوظ رکھے۔

کنکریاں ہم نے مزدلفہ سے ہی چنی تھیں مکمل انچاس (49) کنکریاں چنی جاتی ہیں بلکہ ماری 49 جاتی ہیں لیکن احتیاطاً زیادہ کنکریاں اٹھا لیتے ہیں کہ شاید کوئی ٹھیک نشانے پر نہ لگے یا ہاتھ سے گر جائے اسے دوبار نہیں اٹھاتے۔

یہاں لوگوں کا بے پناہ رش تھا اور اے سی کے باوجود بہت گرمی تھی لوگوں کی واپسی کے لیے دوسرا راستہ ہے لیکن کیوں کہ وہ راستہ ذرا طویل ہو جاتا ہے اسی لیے لوگ آنے والے راستے ہی سے واپس پلٹ جاتے ہیں۔ میں کنکریاں ماری تھی اسعد علی مار چکے تھے اتنے میں لوگوں کا ایک بڑا ریلہ واپس پلٹا اور میں دھکا لگنے سے گرنے لگی۔ تب ماشاء اللہ اسعد نے ایک ساتھ مجھے اور علی کو سنبھالا اور مضبوطی سے تھامے رکھا یہاں بھی میرا دم گھٹنے لگا میں نیم ہوش ہو گئی۔ بڑی مشکل سے مجھے باہر نکالا اور باہر بٹھایا پھر آب زم زم مجھے پلایا تب میرے حواس بحال ہو گئے۔

پھر یہاں سے ہم مختلف جگہوں پر کھڑے سیکورٹی گارڈز سے عزیز یہ کا راستہ پوچھتے پوچھتے اپنے فلیٹ میں آ گئے۔

کنکریاں مارتے ہی علی نے اپنے حج ٹریول گروم کے ممبر کو فون کر کے اطلاع دے دی تھی کہ ہم نے کنکریاں ماری ہیں ہماری قربانیاں کردی جائیں۔

جمعہ کا دن تھا یہاں میں نے فلیٹ میں نماز ظہر ادا

کی اور اسعد اور علی نے مسجد جا کر نماز جمعہ ادا کی پھر جب بار بار وہاں سے یہ اطلاع آئی کہ ہماری قربانیاں ہو گئی ہیں تو میں نے اپنے بال تراشوائے۔ اسعد اور علی نے حلق کر دیا پھر غسل کر کے احرام اتار کر دوسرا لباس پہن لیا اب ہمیں حج کی سعی اور طواف زیارت کے لیے مسجد الحرام جانا تھا یہاں سے ٹیکسی کر کے حرم پہنچے اور نماز العصر سے فارغ ہو کر طواف زیارت شروع کیا۔ ہمیں نیچے مطاف میں جگہ نہیں ملی ہم ٹاپ پر چلے گئے یہاں طواف کافی دیر میں ہوتا ہے رش بہت زیادہ تھا پہلا چکر ہی ایک گھنٹے میں ہوا اور پورا طواف تقریباً ساڑھے پانچ گھنٹے میں مکمل ہوا پھر حج کی سعی کر کے رات کے ساڑھے گیارہ بجے فارغ ہوئے۔ ابھی حج کا ایک واجب طواف وداع بھی کرنا تھا مگر اس وقت ٹیکس بہت زیادہ ہو گئی تھی اس لیے واپس منی آ گئے۔ آج رات بھی منی ہی میں قیام کرنا تھا اگلے دن صرف جمرات کی ری کرنی تھی۔ آج تینوں شیطانوں کو کنکریاں ماری تھیں۔ جمرات سے فارغ ہوئے تو سیدھے حرم آ گئے ابھی طواف وداع جو حج میں واجب ہے ادا کرنا تھا۔ طواف وداع کیا حرم میں ہی رہے پھر رات کو منی کے لیے روانہ ہو گئے آج رات بھی منی ہی میں رکنا تھا۔ حج کے دنوں میں یہاں کرائے پر چلنے والی گاڑیاں ٹیکسیاں اور وین وغیرہ حاجیوں سے منہ مانگا کرایہ وصول کرتی ہیں۔ فی بندہ سو ریال کرایہ مانگا رہا تھا اس کے باوجود سیدھے منہ کسی سے بات بھی نہیں کرتے ہم نے بھی تین افراد کا کرایہ تین سو ریال طے کیا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔

ٹیکسی والا نہ جانے کن کن راستوں سے لے کر چلا آیا بلا آخر عزیز یہ کے قریب ہمیں اتار دیا کہ اب آگے خود منی چلے جاؤ ٹیکسی آگے نہیں جاسکتی۔ اس کی بہت خوشامد کی کہ بھائی راستہ طویل ہے ہمارے ساتھ خاتون ہیں اور ان کی طبیعت خراب ہے لیکن اس نے جیسے اپنے کان ہر فریاد کے سننے کے لیے بند کر لیے تھے اپنا کرایہ وصول کیا اور ہمیں زبردستی ٹیکسی سے اتار دیا۔

پھر ہم نے پیدل چلنا شروع کیا اونچے نیچے راستے سر نہیں ہلے۔ اترتے چڑھتے گرمی اور پسینے سے بے حال چلتے جا رہے تھے ایک جگہ تو میری حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور میں بے ہوش ہوئی۔ علی اور اسعد بے حد پریشان ہو گئے ہمارے پاس پانی بھی ختم ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے دوبارہ اپنی ہمت جمع کی اور دوبارہ چلنے لگے ہمارے ساتھ بہت سارے لوگ تھے جو پیدل چل رہے تھے یہاں جگہ جگہ پولیس کھڑی تھی ہم کسی جگہ پہنچتے تو پولیس والے آگے نہیں جانے دیتے اور کہتے دوسری جگہ سے جاؤ یہ راستہ بند ہے اس طرح راستہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا بھوک اور پیاس سے الگ حالت خراب تھی۔ اللہ اللہ کر کے منی پہنچے تو وہاں راستہ بھٹک گئے ایک سے خیمے ایک سارا راستہ ہمارا مکتب نمبر دس تھا ہم رات کے تین بجے تک بھٹکتے رہے آخر ایک جگہ دیوار پر اسعد کو منی کا نقشہ دکھائی دیا اور اس نے اپنے مکتب تک جانے کا راستہ سمجھا اور ہم اپنے خیمے میں پہنچے۔

میں چلتے ہوئے راستے میں کئی جگہ لڑکھڑا کر گری۔ جس سے گھٹنوں میں شدید چوٹ آئی پیروں پر پیدل چلنے سے اتنا درم آ گیا تھا کہ گھٹنے موڑے نہیں جا رہے تھے۔ آج رات منی میں قیام کی آخری رات تھی کل ذی الحج کی بارہ تاریخ تھی اور حج کا آخری عمل بارہ تاریخ کو تینوں شیطانوں کو کنکریاں ماری تھیں۔

میری خرابی طبیعت کی بناء پر آخری دن رمی کے لیے اسعد اور علی مجھے نہیں لے گئے اور اسعد نے میری جانب سے کنکریاں ماریں۔ مجھے ان لوگوں نے دیکھ کر بہت غصہ ہوا تھا اس روز بھی بے حد گرمی تھی۔ اسعد اور علی جب رمی کر کے آئے تو ان کی حالت بھی بلی ڈن تھی۔

بکاشر کہ حج ادا ہو گیا۔ اللہ پاک قبول فرمائے۔ بعد سے صبا کا فون آ گیا کہ باجی میں اطہر (اس کا شہ) کو بھیج رہی ہوں آپ جدہ آ جائیں ہمارے یہ صرف دو دن بچے تھے پھر ہمیں پاکستان واپس جانا تھا۔ اس روز اطہر ہمیں لینے آئے لیکن راستے میں تا زیادہ ٹریفک جام تھا کہ وہ عزیز یہ نہ پہنچ سکے اور واپس چلے گئے۔

گلے روز صبح ہی اطہر آ گئے اور ہم جدہ چلے گئے۔ یہاں میں نے بہت سارے دوست اور ان کی فیملی تھی۔ ہر ایک خواہش تھی کہ ہم ایک وقت کا کھانا ضرور ان کے گھر آئیں لیکن میں نے تو معذرت کر لی البتہ علی نے ایک ہی صاحب کے گھر سارے دوستوں کو بلا لیا۔ جدہ میں میری بھانجیوں عائشہ اور اریبا نے میری بہت خدمت کی میری اب طبیعت خاصی بہتر تھی دو دن کے قیام کے بعد ہم عزیز یہ واپس آ گئے اسی روز

کعبہ کا الوداعی طواف کرتے ہوئے دل کی بہت اچانک حالت تھی آنکھوں سے آنسو رگ ہی نہیں بہت تھے یہی سوچ رہی تھی کہ پتا نہیں دوبارہ اس کو یونہی پاؤں کی پائیں۔

اللہ سے رورور دعا کی کہ اللہ اگر میری زندگی ابھی نہ لے لے تو مجھے دوبارہ بہت جلد بلانا۔ میں نے حجر اسود دوسرے بھی نہیں دیا حطیم میں نماز بھی نہیں پڑھی۔ منے سے روٹے ہوئے علی سے کہا تو انہوں نے مجھ

سے وعدہ کیا کہ ان شاء اللہ زندگی بخیر رہی تو بہت جلد تمہیں دوبارہ یہاں لے کر آؤں گا تب اتنا رش نہیں ہوگا تب یہ سارے کام کر لینا۔

یکم نومبر کو میں کراچی ایئر پورٹ پر اترتی بہت سے لوگ لینے کے لیے آئے ہوئے تھے لیکن میری نگاہیں صرف ایک ہستی کو تلاش کر رہی تھیں جو مجھے کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی اور آج اتنے دن ہو گئے سب سے ملاقات ہو گئی لیکن ان سے نہیں ہوئی پھر یہی دعا کرتی ہوں کہ یا اللہ جنت میں مجھے اپنے والدین سے ملانا۔ آپنی خاموش ہوئیں تو میری اور مہوش کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔

محترم قارئین! میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کہانی لے کر حاضر ہوتی ہوں لیکن جو کچھ میں نے شہناز آپنی کی زبانی سنا مجھے بہت اچھا لگا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ آپ کو اس مرتبہ یہ سچی روداد سنائی ہوں۔ جس کی راوی میری اور آپ کی آپنی شہناز ہیں۔ تحریر کے وقت ہو سکتا ہے میں بہت سی باتیں لکھتے ہوئے بھول گئی ہوں اس لیے آپنی سے معذرت۔ اس کے علاوہ آپنی کے جذبات اور احساسات بھی شاید میں ٹھیک طرح نہ بیان کر پاتی ہوں۔ کیوں کہ وہ سب باتیں ایک حساس دل صرف محسوس کر سکتا ہے بیان کرنا یا تحریر کرنا مشکل ہوتا ہے۔

آخر میں ایک دعا کہ یا اللہ پاک! ہم سب وہ مسلمان جو فریضہ حج کی ادائیگی اور روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر حاضری کے لیے دن و رات تڑپ رہے ہیں اللہ ہم سب کو یہ سعادت نصیب فرمائے آمین۔

اللہ سے رورور دعا کی کہ اللہ اگر میری زندگی ابھی نہ لے لے تو مجھے دوبارہ بہت جلد بلانا۔ میں نے حجر اسود دوسرے بھی نہیں دیا حطیم میں نماز بھی نہیں پڑھی۔ منے سے روٹے ہوئے علی سے کہا تو انہوں نے مجھ

گنگا گجالی

ایم حمید

جب بھی بارش اور جنگلات کے ساتھ فحوشان کا تذکرہ آتا ہے ذہن میں صرف اور صرف ایک شخصیت کا تصور اور پیکر چمن سے اتر آتا ہے وہ تصور اور پیکر محترم اے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں فریق رحمت کے ان کے بارے میں نئے انداز کے معجز اور معجز کھانسی کار اظہار کلیہ مرحوم فرمایا کرتے تھے۔ اے حمید بارش کی منظر کشی کرتے ہیں تو کمرے میں بند قاری کو مخصوص قوتا ہے کہ باہر بارش ٹپٹپ رہی ہو اور جب وہ قہرہ کا ذکر کرتے ہیں تو قہرے کی خوشبو چاروں طرف پھیلی مخصوص قوت ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ جانو گئے تھے جو اپنے تھریر کے ذریعے ہڑھنے والے کو اپنے صحر میں جکڑ لیتے ہیں۔

زیر نظر ناول بھی اے حمید کا سحر نامہ جنوبی ہند ہے۔ جس میں آپ کو ایڈونچر سہینس کے ساتھ معصوم بچوں کے فسانے بھی ملیں گے۔

میں پاروتی کے پہلو میں ایک قدم پیچھے ہو کر کھڑا تھا۔

سانپ بھی اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہلاتھا۔ پاروتی اسے ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ جوڑ کر سانپ کو نمسکار کیا اور اس کے آگے جھک گئی۔ میں اس کی ہدایت کے مطابق اپنی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ مجھے یہی ڈر تھا کہ یہ ہندو تو اہم پرست عورت تو اپنی پوجا ہاتھ میں لگ گئی ہے اگر سانپ نے اچھل کر مجھ پر حملہ کر دیا تو میں اپنا بچاؤ نہیں کر سکوں گا۔ پاروتی کسی منتر کا جاپ کرنے لگی۔ منتر پڑھ کر وہ اپنے اوپر پھونک مارتی اور پھر منتر پڑھنے لگتی۔ سانپ اسی طرح کنڈلی مارے بیٹھا رہا۔ پاروتی ہاتھ جوڑے ہوئے آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتی گئی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی پیچھے ہٹنے لگا۔ ہم جھاڑیوں سے باہر نکلے تو پاروتی نے میری طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا۔

”ہماری بڑی خوش قسمتی ہے کہ شودیوتا کے اندر ناگ کے درشن ہو گئے۔ یہ اندر ناگ ہے جس کو یہ میں پاروتی کے پہلو میں ایک قدم پیچھے ہو کر کھڑا جاتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تو اپنے اندر ناگ سے کہو کہ ہماری جو کشتی سمندری طوفان میں بہ گئی وہ واپس لادے۔“ پاروتی بولی۔ ”ہو سکتا ہے کشتی شام تک واپس آ جائے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اس قسم کے جاہلانہ عقیدوں کی وجہ سے تم اس حال تک پہنچی ہو۔ اگر تمہارے ماتا پتا سنھالی سپیروں کو اپنے گھر میں گھسنے ہی نہ دیتے تو آج تمہاری یہ حالت نہ ہوتی۔ مگر وہ بھی دوسرے ہندوؤں کی طرح دیوی دیوتاؤں کو اپنا بھگوان مانتے تھے۔ انہوں نے سنھالی سپیروں کی دیوتاؤں کی طرح آؤ بھگت کی وہ بد معاش سپیرے نہیں انخوا کر کے لے گئے۔“

پاروتی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ کہنے لگی۔ ”کبھی کبھی مجھے یہ دیوی دیوتا سب جھوٹ لگتا ہے لیکن میں ان عقیدوں سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی۔“

میرے خون میں شامل ہو چکے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”خدا تمہیں سیدھا راستہ دکھائے۔“

پاروتی نے ارد گرد کے درختوں کو دیکھا۔ ”ہم ان درختوں پر بھی رات کو بوسا کر سکتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اور پھر ساحل پر جو چٹانیں ہیں وہاں چل کر دیکھتے ہیں۔ شاید وہاں کوئی ایسا ٹھکانہ مل جائے جہاں رات بسر کی جاسکے۔“

پاروتی بولی۔ ”لیکن میرے لیے دو تین سانپوں سے ڈرنا بڑا ضروری ہے۔“

میں نے اسے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو سانپ تھا اس سے ڈر سوا لیتی۔ اس سے یوں نہیں ڈر سوا؟“

پاروتی نے زیر لب تبسم کے ساتھ کہا۔ ”یہ اندر ناگ شودیوتا کا خاص سانپ تھا اس نے مجھے میرے جسم کی بو پائی تھی۔ اسے بھی پتہ چل گیا تھا کہ میں آدھی سے زیادہ ناگن بن چکی ہوں۔ وہ مجھے کبھی نہ ڈرتا۔“

ہم وہی طرح باتیں کرتے ساحل پر سمندر میں دور تک پھیلے ہوئی چٹانوں میں آ گئے۔ سمندر کا پانی ان کے اندر تک چلا گیا تھا۔ ہم پانی میں چلتے ان چٹانوں میں رات بسر کرنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کی۔

میں نے کہا۔ ”پاروتی دوڑ کر ایک طرف گئی اس نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور جب باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں ایک دھاری دار سانپ بیچ و تاب کھاتے ہوئے اس کی کلائی اور بازو پر بار بار ڈس رہا تھا۔ پاروتی

بڑے آرام سے کھڑی سانپ سے ڈسوا رہی تھی۔ میں چند قدم کے فاصلے پر کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔

جب سانپ میں مزید ڈسنے کی طاقت نہ رہی تو پاروتی نے اس کا سر منہ میں ڈال کر کھانا شروع کر دیا۔ میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ یہ مکروہ منظر میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ میرے پاس آئی تو بڑی خوش نظر آ رہی تھی۔ کہنے لگی۔ ”یہ سمندر کا سانپ تھا۔ سمندر کے سانپ کا زہر ٹھنڈا ہوتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پاروتی! میرا کہانا تو تم سانپ کھانا چھوڑ کر مچھلیاں کھانا شروع کر دو۔“

وہ سر جھٹک کر بولی۔ ”کہاں مچھلی کہاں سانپ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگوا تیلی۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ عورت اب لا علاج ہو چکی ہے۔ تھوڑی دیر چٹانوں میں چلنے پھرنے کے بعد ہم نے ایک چٹان میں رات بسر کرنے کی جگہ تلاش کر لی۔ یہ ایک کھوہ تھی جو سمندری موجوں نے بنایا ہوا تھا۔ میں تھک گیا تھا۔ کھوہ میں چٹان کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پاروتی کھڑی تھی۔ کہنے لگی۔ ”تم نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

اور وہ چلی گئی۔ کوئی پندرہ بیس منٹ کے بعد آئی تو اس کے ایک ہاتھ میں چھوٹے چھوٹے زرد کیلوں کا گچھا تھا اور دوسرے ہاتھ میں دو کچے ناریل تھے۔ میں کیلے اور ناریل کھاتے کھاتے تھک گیا تھا مگر وہاں اس کے سوا کھانے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ مچھلیاں سمندر میں دور دور تک تھیں اور اگر کوئی مچھلی ہم پکڑ بھی لیتے تو اس کو روسٹ کرنے کے لیے آگ کہاں سے جلاتے۔ میرے پاس ماچس بھی نہیں تھی۔

دن کی روشنی کم ہونے لگی تھی۔ ابر آلود آسمان کی وجہ سے سورج غروب ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم کچھ دیر چٹانوں کے اندر بیٹھے جزیرے سے فرار کی ترکیبیں سوچتے رہے۔ ہمارے سامنے ایک ہی ترکیب تھی کہ کسی طریقے سے گرے پڑے دو چار درختوں کی شاخوں کو کاٹ کر انہیں آپس میں باندھ دیا جائے اور سمندر میں ڈال کر اس پر بیٹھ جائیں اس میں خطرہ بھی تھا۔ درختوں کی شاخیں سمندری موجوں کے تھپڑوں سے الگ الگ بھی ہو سکتی تھیں۔ اس کے سوا اور کوئی دوسرا طریقہ ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی شام بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہمیں پوری رات اس چٹان میں گزارنی تھی۔ پاروتی کہنے لگی۔

”چلو چل کر جزیرے میں پھرت ہیں۔ ہو سکتا ہے جھوپڑے میں کوئی آدمی آ گیا ہو۔ اگر اس کی کشتی سمندر میں نظر آ گئی تو ہم اسے لے کر فرار ہو جائیں گے۔“

یہ ناقابل یقین باتیں تھیں۔ پھر بھی میں وقت گزارنے کے لیے پاروتی کے ساتھ چٹانوں سے نکل کر جزیرے میں داخل ہو گیا۔ جزیرے میں دھندلا دھندلا اندھیرا اترنے لگا تھا۔ چھوٹا سا جزیرہ تھا۔ دس پندرہ منٹ تک ہم جزیرے کے اندر سیدھ میں چلتے رہے۔ اس کے بعد جزیرے کا مشرقی ساحل آ گیا۔ ہم سخت بور ہو گئے تھے۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”اس سے تو یہی بہتر تھا کہ چٹان میں ہی بیٹھے رہتے۔ یہاں کوئی نہیں آتا۔ جھوپڑی بھی خالی پڑی تھی۔“

پاروتی سمندر میں مشرق کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نے ہاتھ کے اشارے سے دور سمندر میں مجھے کچھ دکھاتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کوئی جزیرے کی طرف آ رہا ہے۔“

میں نے سمندر پر نگاہ دوڑائی۔ دور ایک بڑی جزیرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔

”پاروتی! کچھ لوگ کشتی میں بیٹھے اس جزیرے پر آ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ جنگلی لوگ ہوں۔ جلدی کی کسی جگہ چھپ جاتے ہیں اگر یہ کشتی یہاں چھپ کر دوسری طرف گئے تو ہم ان کی کشتی لے کر بھاگ جائیں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ اس درخت پر چڑھ جاتے ہیں۔“

ساحل کے ساتھ ساتھ ناریل کے درختوں کی بڑی قطار دور تک چلی گئی تھی اس میں ایک چھوٹے قد کا گھنا درخت بھی تھا۔ اس کی شاخیں بڑی تھنی تھیں۔ ہم جلدی جلدی درخت پر چڑھ کر شاخوں میں ہر طرح چھپ کر بیٹھ گئے کہ ہمیں سمندر کا ساحل صاف نظر آ رہا تھا۔ کشتی آہستہ آہستہ قریب ہونے لگی۔ ہم دونوں درخت کی ٹہنیوں میں چبے بڑے غور سے کشتی کو قریب آتے دیکھ رہے تھے جب کشتی مزید قریب آ گئی تو اس میں بیٹھے ہوئے دو لڑکے نظر آنے لگے۔ یہ تین آدمی تھے۔ ان میں ایک عورت بھی تھی۔ ساحل پر آ کر وہ کشتی سے اتر گئے۔ اب ہم نے دیکھا کہ عورت دہلی پٹی لڑکی تھی۔ آدمیوں کے جسم تقریباً عریاں تھے۔ کمر کے ساتھ کیلے کے پتوں کی جھالریں ہی باندھ رکھی تھیں۔ جہ پر مختلف رنگ کی لکیریں پڑی تھیں۔ ان میں سے ایک کے کندھے سے تیرکمان لٹک رہا تھا اور ہاتھوں میں کلباڑیاں تھیں۔ لڑکی نے لمبا سا کرتہ پہن ہوا تھا جو اس کے گھٹنوں تک چلا گیا تھا۔ انہوں نے لڑکی کے دونوں ہاتھ ری سے باندھے ہوئے تھے۔

ان سے اپنا آپ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے ساحل پر لا رہے تھے۔ پاروتی نے آہستہ سے کہا۔

”بے بھگوان! یہ جنگلی لوگ تو لڑکی پر ظلم کریں گے۔“

میں نے کہا۔ ”اپنے بھگوان کے لیے خاموش رہو۔“

میں یہ دیکھ رہا تھا کہ کشتی چرانے کا امکان کہاں تک ہے۔ انہوں نے کشتی کو ریت پر کھینچ لیا تھا اور وہ کشتی سے زیادہ دور نہیں تھے۔ میں دل میں دعا میں ماننے لگا کہ یہ لوگ لڑکی کو لے کر جزیرے کے اندر چلے جائیں تاکہ ہمیں کشتی میں بیٹھ کر فرار ہونے کا موقع مل جائے۔ مگر وہ لوگ کچھ اور پروگرام بنا کر جزیرے پر لڑکی کو لائے تھے۔ انہوں نے کشتی سے کوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر لڑکی کے بازو کھول دیے ورا سے زبردستی پکڑ کر ریت پر لٹا دیا۔

ایک آدمی نے تھیلے میں سے لکڑی کی میٹھیں نکالیں۔ انہوں نے لڑکی کے چاروں طرف لکڑی کی میٹھیں ریت میں گاڑ دیں۔ پھر لڑکی کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں ان میٹھوں کے ساتھ باندھ دیئے۔ اب لڑکی بالکل جکڑی ہوئی زمین پر پڑی تھی۔ وہ ہاتھ پیر نہیں ہلا سکتی تھی۔ صرف گردن ادھر ادھر ہلاتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور اپنی زبان میں بار بار کچھ کہہ رہی تھی۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”یہ لوگ کیا کرنے لگے ہیں؟“

پاروتی نے دھیمی سرگوشی میں کہا۔

”میرا خیال ہے یہ لڑکی کو قتل کر کے کھا جائیں گے۔“

دو آدمی لڑکی کے پاس بیٹھ گئے۔ ایک آدمی کلباڑی لے کر درختوں کی طرف چل پڑا۔ وہ ہماری

طرف ہی آ رہا تھا۔ میں نے پاروتی کے کان میں کہا۔

”بالکل نہ بولنا۔“

ہم دونوں سانس روک کر شاخوں میں ساکت ہو گئے۔

جنگلی آدمی ہم سے چند فٹ کے فاصلے پر درختوں کے نیچے گری پڑی لکڑیاں اٹھانے لگا۔ وہ خشک گھاس بھی کاٹ رہا تھا۔ تین چار پھیرے لگا کر وہ ڈھیر ساری لکڑیاں اور خشک گھاس پھوس لے گیا۔ ان جنگلی آدمیوں نے تل کر لکڑیاں اور گھاس پھوس زمین پر جکڑی ہوئی لکڑی کے چاروں طرف ڈھیریاں ہی بنا کر ڈال دیا۔ ایک ڈھیری لڑکی کے سر کے بالکل قریب پیچھے کی جانب لگا دی گئی۔

لڑکی اونچی آواز میں رونے اور اپنی زبان میں بار بار ایک ہی جملہ دہرانے لگی۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”یہ لوگ لڑکی کو زندہ جلا رہے ہیں۔ ہمیں اس کو بچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

پاروتی نے کہا۔ ”ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ تین آدمی ہیں۔ ان کے پاس زہر میں بچھے ہوئے تیر ہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ ایک جنگلی کو مار لوں گی۔ اس کے بعد ہماری موت یقینی ہے۔“

پاروتی نے درست کہا تھا۔ اس قسم کی حرکت ہم دونوں کو لڑکی سمیت موت کے منہ میں لے جا سکتی تھی۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے ان جنگلی آدمیوں نے گھاس پھوس اور درختوں کی شاخوں کی ڈھیریوں کو آگ لگا دی اور لڑکی کے گرد اچھل اچھل کر چیخ چیخ کر چکر لگانے لگے۔ وہاں دھواں اٹھنے لگا۔ تینوں جنگلی لڑکی کو ارد گرد جلتی ہوئی آگ کے حوالے کر کے کشتی کی طرف دوڑ کر گئے۔ کشتی کو کھینچ کر سمندر میں ڈالا اس میں بیٹھے اور تیزی سے چپو چلاتے دور ہونے لگے۔

مجھ سے نہ رہا گیا۔ لڑکی کی چیخیں بلند ہو رہی

تھیں۔ اگرچہ آگ براہ راست اس کے اوپر نہیں لگی تھی لیکن آگ اس کے چاروں طرف تھی اور آہستہ آہستہ آگ کے شعلے اس کی طرف بڑھ رہے تھے اور دھوئیں سے بھی اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”جب تک جنگلی سمندر میں نظر آ رہے ہیں تم درخت پر ہی رہنا۔ میں لڑکی کو بچانے جاتا ہوں۔“

میں نے درخت سے نیچے چھلانگ لگادی اور زمین کے ساتھ لگ کر جھک کر کچھ دوڑ کر کچھ رینگ کر جتنی جلدی پہنچ سکتا تھا لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ایک طرف سے آگ پر ریت ڈال کر اسے بجھانا شروع کر دیا۔ لڑکی کے سر کی طرف سے میں نے آگ بجھادی۔ لڑکی پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر مجھے اپنی زبان میں کچھ کہنے لگی۔ میں نے جلتی ہوئی گھاس اور لکڑیوں کو پرے ہٹا دیا۔ اور جلدی جلدی لڑکی کے ہاتھ پیر کھول دیئے اور اسے لیٹے لیٹے بازوؤں سے پکڑ کر ریت پر اپنی طرف گھسیٹ لیا۔

لڑکی اٹھنے لگی تو میں نے اسے پکڑ کر وہیں لٹا دیا اور اپنی زبان میں کہا۔

”لیٹی رہو۔ اٹھو نہیں۔“

لڑکی سہمی ہوئی تھی۔ میرے کھینچ کر نیچے بٹھانے سے ہی ریت پر پر میرے ساتھ پڑی رہی۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ ہمارے اور سمندر کے درمیان آگ اور دھوئیں کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی جس نے ہمیں سمندر میں واپس جاتے جنگلی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا تھا۔ میں نے اس دیوار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور اسے کھینچتا اور اپنے ساتھ دوڑاتا ہوا درختوں میں لے آیا۔

اس دوران پاروتی بھی درخت سے نیچے اتر چکی تھی۔ ہم نے لڑکی کو وہیں جھاڑیوں کے پاس بٹھا دیا۔ لڑکی کا رنگ گہرا سا نولانا ک نقشہ اندویش کے علاقے والے لوگوں کی طرح ذرا چپٹا تھا۔ حیران ہو کر کبھی مجھے اور کبھی پاروتی کو دیکھتی۔ میں نے لڑکی سے ہندوستانی میں پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔ یہ کون تھے؟“

لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ پاروتی نے بھی اس سے دو تین بار یہی سوال کیے۔ مگر لڑکی یا تو ہماری زبان نہیں سمجھ رہی تھی یا ابھی صدمے کے اثر سے باہر نہیں ہوئی تھی۔

سمندر پر جنگلوں کی کشتی اب ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ ہم لڑکی کو لے کر ساحل پر کھلی فضا میں لے آئے۔ جہاں اسے لٹا کر آگ لگائی گئی تھی وہاں آگ ابھی تک لگی ہوئی تھی اور دھواں بھی اٹھ رہا تھا۔ جب لڑکی کے ہوش و حواس ذرا بحال ہوئے تو اس نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی زبان میں کہا۔

”میں مجھوا۔۔۔ یہ دشمن۔ میں بابا ماما

دور۔ میرا گھر۔“

کافی دیر بعد اس کی ٹوٹی پھوٹی باتوں کو جوڑ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ اپنے ماں باپ کے پاس ساتھ والے کسی قریبی جزیرے میں رہتی ہے۔ یہ لوگ دشمن قبیلے کے آدمی تھے۔ اسے ہلاک کرنے کے لیے یہاں لے آئے تھے۔ اس کی باتوں سے یہ معلوم کر کے ہمیں بڑا حوصلہ بھی ہوا کہ کوئی دوسرا جزیرہ جہاں آبادی بھی ہے وہاں سے قریب ہی ہے۔ اب سوال یہ تھا کہ لڑکی کو جو اپنا نام مجھوا بتا رہی تھی اس کے جزیرے تک کس طرح پہنچایا جائے اور خود بھی وہاں کس طرح پہنچا جائے۔

رات ہم نے چٹان کی کھوہ میں گزار دی۔ دوسرے

دن ہم اس جگہ پر آ گئے جہاں رات کو لڑکی کو جانگی آدمیوں نے زندہ جلانے کے لیے لٹایا تھا۔ وہاں جلی بھی راکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ لڑکی نے چیخ چیخ کر کچھ کہا۔ وہ سمندر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ اشارہ کرتے ہی وہ درختوں کی طرف بھاگ گئی۔ ہم نے سمندر کی جانب دیکھا۔ دور سمندر میں ایک کشتی ساحل کی طرف بڑھتی چلی آرہی تھی۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”میرا خیال ہے اس لڑکی کے دشمن قبیلے کے لوگ۔۔۔ اسی لیے یہ لڑکی ان کو دیکھ کر بھاگ گئی ہے۔“

”تو پھر ہمیں بھی درختوں میں جا کر چھپ جانا چاہیے۔ ہم اس بار انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

یہ کہہ کر پاروتی نے میرا ہاتھ پکڑا اور درختوں کی طرف بھاگی۔ ہم ناریل کے بھنڈوں میں آئے تو بانگی لڑکی وہیں جھاڑیوں میں چھپی سمندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہم نے اس سے پوچھا کہ یہ کون لوگ آرہے ہیں؟ لڑکی نے ہمیں بڑی مشکل سے سمجھایا کہ یہ دشمن قبیلے کے لوگ ہیں اور اس کی جلی ہوئی ہڈیاں اور کھوپڑی لینے آئے ہیں۔ ہم لڑکی کو وہاں سے دور لے گئے اور اسے جھاڑیوں کے پیچھے بٹھا کر ٹاروں اور ٹوٹی پھوٹی زبان میں سمجھایا کہ وہ وہیں رہے اور کسی حالت میں بھی ساحل سے سمندر کی طرف نہ آئے۔ میں اور پاروتی ساحل والے درختوں کی اوٹ میں بیٹھ گئے اور کشتی کو ساحل کی طرف آتے دیکھنے لگے۔ کشتی اب قریب آ گئی تھی۔ اس میں صرف آدمی بیٹھے تھے۔ انہوں نے ساحل پر آتے ہی کشتی سے چھلانگیں لگادیں اور کشتی کو ریت پر کھینچنے کے بعد اس مقام پر آ کر غور سے نیچے ریت کو دیکھنے

اور پاؤں سے جلی ہوئی شاخوں اور گھاس پھوس کی راکھ کو ادھر ادھر ہٹانے لگے۔ پھر وہ تعجب سے ادھر ادھر دیکھنے اور ایک دوسرے سے تیز تیز آواز میں باتیں کرنے لگے۔ صاف لگ رہا تھا کہ انہیں راکھ میں لڑکی کی ہڈیاں اور کھوپڑی نہیں ملی جس پر وہ حیران اور جھنجھلائے ہوئے ہیں۔

اچانک ایک آدمی نے زمین پر پاروتی اور لڑکی کے پاؤں کے نشان دیکھ کر چیخ ماری۔ کلباڑی والے ہاتھ کو بلند کیا اور وہ نشان اپنے سامنے کو بھی دکھانے لگا۔ دونوں جھک کر نشان کو دیکھنے اور پاؤں کے نشانوں کے ساتھ ساتھ ہمارے والے درختوں کی طرف آنے لگے۔ کیونکہ پاؤں کے نشان انہیں ہماری طرف ہی لارہے تھے۔ پاروتی نے مجھے کندھے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں ایک کو سنبھال لوں گی۔ تم موقع دیکھ کر دوسرے کو پکڑ لینا۔“

اس سے پہلے کہ میں سمجھ سکوں کہ اس نے یہ کس قسم کا فیصلہ کیا ہے وہ دوڑ کر درختوں سے نکل کر ان جنگلی آدمیوں کے سامنے آ گئی۔ میں حیرت زدہ ہو کر درخت کی اوٹ میں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دونوں جنگلی وہیں سیدھے ہو کر پاروتی کو غور سے دیکھنے لگے۔ پاروتی نے لپک کر ایک آدمی کا بازو تھاما اور اسے دوسری طرف لے گئی۔ وہ جنگلی زور سے ہنس پڑا۔ اس نے اپنی زبان میں اپنے ساتھی سے کچھ کہا اور پاروتی کو وہیں ریت پر گرالیا۔ شاید پاروتی یہی چاہتی تھی۔ دوسرا آدمی وہیں کھڑا ان دونوں کو تکتا رہا۔ اس کی پیٹھ میری طرف تھی۔

پاروتی جنگلی آدمی کے ساتھ زمین پر گرتے ہی اپنا کام کر چکی تھی۔ کیونکہ جنگلی زمین پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ پاروتی نے اٹھ کر دوسرے آدمی کو بھی اشارے

سے اپنی طرف بلایا۔ دوسرا آدمی ڈرتا ڈرتا جھکا جھکا کلہاڑی ہاتھ میں لیے پاروتی کی طرف بڑھا۔ پاروتی نے بلند آواز میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”باہر مت نکلنا۔ میں اسے بھی زرگ میں پہنچا رہی ہوں۔“

جیسے ہی دوسرا جنگلی پاروتی کے قریب آیا پاروتی نے اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے جیسے اسے اپنے قریب آنے کی دعوت دے رہی ہو۔ جنگلی نے جھک کر اپنے ساتھی کو دیکھا جس پر پاروتی کے ناخنوں کا قاتل زہر اپنا کام کر چکا تھا۔ جیسے ہی وہ جھکا پاروتی اس سے لپٹ گئی اور اس کی گردن میں انگلیوں کے سارے ناخن چبھو دیئے۔ دس انگلیوں کے ناخنوں کا زہر ایک دم سے جنگلی کے خون میں شامل ہوا تو اس پر سب سے پہلا اثر یہ ہوا کہ وہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ اس کے ہاتھ سے کلہاڑی گر پڑی۔ پاروتی نے جلدی سے کلہاڑی اٹھائی اور چار پانچ قدم پیچھے ہٹ گئی۔ دونوں جنگلی ختم ہو چکے تھے۔ پاروتی دوڑ کر میرے پاس آ گئی۔ ہم جنگلی لڑکی کے پاس گئے۔ اسے بتایا کہ اس کے دونوں دشمن ختم کر دیئے گئے ہیں۔ جب اسے دونوں کی لاشیں ریت پر پڑی ہوئی دکھائی دیں تو جنگلی لڑکی کے صق سے ایک چیخ نکلی۔ یہ خوشی کی چیخ تھی۔ وہ ہمیں سمجھانے لگی کہ کشتی ہمارے پاس موجود ہے۔ میرے ماں باپ کے جزیرے پر چلو۔ میں تمہیں وہاں لیے چلتی ہوں۔ ہم کشتی میں سوار ہو گئے۔ جنگلی لڑکی اور میں نے چپو سنبھال لیے اور کشتی سمندر میں اس جزیرے کی طرف چل پڑی جس جزیرے پر جنگلی لڑکی کے ماں باپ رہتے تھے۔

☆☆☆

ہم جنگلی لڑکی کے جزیرے پر پہنچ گئے۔

لڑکی ہمیں اس جگہ لے گئی جہاں ایک پہاڑی کے دامن میں جنگلی لوگوں کی جھونپڑیاں تھیں۔ لڑکی کے ماں باپ نے لڑکی کو دیکھا تو دوڑتے ہوئے آئے اور اسے گلے لگا لیا۔ دوسرے جنگلی بھی ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے۔ لڑکی نے اپنی زبان میں ماں باپ کو ہمارے بارے میں بتایا۔ انہوں نے ہماری بڑی آؤ بھگت کی۔ ہمیں مچھلی اور پھل کھانے کو دیئے۔ ایک دن اور ایک رات ہم نے ان لوگوں کے پاس گزارے۔ مشکل یہ پیش آئی کہ وہ ہماری زبان نہیں سمجھتے تھے۔

پاروتی نے بہت کوشش کر کے صرف اتنا معلوم کیا کہ یہ جزیرہ انڈونیشیا کے طویل ترین جزائر سمائر اور ملایا کے درمیانی سمندر یعنی خلیج ملاکا کے درمیان کا کوئی ویران جزیرہ ہے۔ میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہم ہندوستان کے جنوب میں کافی نیچے آ گئے ہیں اور اب ہمیں سب سے پہلے اس زمانے کے ملایا اور آج کے ملائیشیا کی بندرگاہ کوالالمپور پر جانا ہوگا اور وہاں سے ہندوستان تک کا سمندری سفر طے کرنا ہوگا۔ جب یہ ساری صورت حال پاروتی کو بتائی تو وہ کچھ پریشان ضرور ہوئی لیکن کہنے لگی۔

”کم از کم جاپانیوں اور بحری ڈاکوؤں سے نجات ملی۔ اب ہم تعلیم یافتہ شہروں میں سفر کر کے انڈیا پہنچیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”ہمارے پاس ان شہروں میں داخل ہونے کے لیے پاسپورٹ ویزا نہ ہوا تو ہمیں کمزور جیل میں بند کر دیا جائے گا۔“

پاروتی نے بڑی عقل مندوں والی بات کی۔ کہنے لگی۔

”ان سارے ملکوں پر جاپانیوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ جنگ ختم ہو گئی ہے۔ جاپانی بھاگ گئے ہیں۔“

یہاں پھوسے انگریزوں کی حکومت بن گئی ہے۔ کسی نے پوچھا تو ہم کہہ دیں گے کہ ہم جنگ میں جاپانیوں کی قید میں تھے۔ ہمارے پاس پاسپورٹ وغیرہ کچھ نہیں ہے۔“

میں بہت حد تک اس معاملے میں مطمئن ہو گیا۔ اب سوال اس جزیرے سے نکلنے اور ملایا کی بندرگاہ کو الالم پور پہنچنے کا تھا۔ جنگلی لوگوں نے ہمارے لیے ایک کشتی تیار کر دی تھی جس میں چھ سات روز کا کھانے پینے کا سامان رکھ دیا۔ وہ اپنی زبان میں اور اشاروں سے ہمیں سمجھاتے رہے کہ ہمیں سمندر میں کس طرف سفر کرنا ہوگا اور کتنے دن کے بعد ہم ملایا کے ساحل پر پہنچیں گے۔ میں سخت بیزار تھا۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”تم ہی ان کی جنگلی زبان سمجھو۔ میرے تو کچھ پلے نہیں پڑ رہا۔“

پاروتی میں ایک بات میں نے دیکھی تھی کہ وہ سخت مایوسی کی حالت میں بھی پر امید ضرور رہتی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کا مزاج ہی ایسا ہو یا شاید یہ سانپوں کے زہر کا اثر ہو۔ کہنے لگی۔

”میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں بھی سمجھا دوں گی۔“

منہ اندھیرے ہماری کشتی جنگلوں کے جزیرے سے سمندر میں روانہ ہو گئی۔ سب لوگ ہمیں رخصت کرنے ساحل پر جمع تھے۔ ہماری کشتی آہستہ آہستہ سمندر میں بہنے لگی۔ میں اور پاروتی دونوں چپو چلا رہے تھے۔ ساحل پر سمندر کی موجیں واپس جاتے ہوئے ہماری کشتی کو بھی اپنے ساتھ سمندر میں دور تک لے گئیں۔ جنگلی لوگوں نے جس طرف جانے کو کہا تھا ہم کشتی کو اس طرف چلا رہے تھے۔ سب سے بڑی نشانی ہمیں یہ دی گئی تھی کہ سورج ہمیشہ ہمارے عقب میں طلوع ہونا چاہیے۔ بہر حال

ہم ایک مرتبہ پھر کھلے سمندر میں تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس بار ہمارے پاس کھانے پینے کا کافی سامان بھی موجود تھا اور کشتی ایسی تھی کہ سمندر کی موجوں کے ساتھ ہی اوپر اٹھ جاتی اور ان موجوں کے ساتھ ہی نیچے آ جاتی تھی۔ یعنی سمندر کی موجیں ہمارے کشتی سے ٹکرا کر اسے الٹ نہیں سکتی تھیں۔ بااثر سمندر میں طوفان آ جائے تو پھر بچنا مشکل تھا۔ میں دل ہی دل میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ یا خدا ہمیں سمندری طوفان سے محفوظ رکھنا۔

دن کے وقت ہم چلے تھے۔ سارا دن سمندر میں کشتی بہتی رہی۔ دھوپ اور بارش سے بچنے کے لیے جنگلیوں نے کشتی میں ایک طرف ترپال کی چھت ڈال دی تھی۔ سمندر میں خاص طور پر جنوبی سمندروں میں جب دھوپ چمکتی ہے تو اس کی چمک اور گرمی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ ہم ساہان کے سیاہ میں آ کر بیٹھ جاتے۔ کشتی ایک ہی رخ پر جاری تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہم سورج کی سمت دیکھ کر غمازہ لگا دیتے تھے کہ ہم صحیح جانب جا رہے ہیں یا نہیں۔ ابھی تک ہم اپنے خیال میں درست سمت کو جا رہے تھے۔ ایک دن گزر گیا۔ پھر دوسرا اور تیسرا دن بھی گزر گیا۔ چوتھے دن دوپہر کے وقت ہمیں شمال مشرق کی جانب سمندر میں دور سیاہ لکیر دکھائی دی۔ پاروتی نے وہ لکیر مجھے دکھائی اور کہا۔

”یہ دھرتی ماتا کی لکیر ہے۔“

میں نے لکیر کو غور سے دیکھا۔ واقعی یہ زمین کی لکیر تھی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا لیکن اس لکیر کو جنگل کے درختوں کی شکل اختیار کرتے کرتے پورے دورے لگ گئے۔ ہم ایک جگہ ساحل پر کشتی سے اتر گئے۔ اترتے ہی ہم زمین پر چت لیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ جب آدمی زمین

چاون سمندر میں بے یار و مددگار ایک تنہا کشتی میں سفر کرنے کے بعد زمین پر قدم رکھتا ہے تو اس کی جذباتی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ اس وقت زمین اللہ تعالیٰ کی سب سے بڑی نعمت محسوس ہوتی ہے۔ ہمیں یوں محسوس ہوتا تھا کہ ہم دوبارہ زندہ ہو گئے ہیں۔ دیر تک ہم ساحل سمندر کی ریت پر لیٹے رہے پھر اٹھے اور درختوں کی چھاؤں میں آ کر بیٹھ گئے۔

سب سے پہلے تو ہمیں یہ معلوم کرنا تھا کہ ہم واقعی مدیا کے ساحل پر پہنچے ہیں کہ کسی دوسرے ویران جزیرے پر آ گئے ہیں۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد ہم درختوں کے نیچے ایک طرف چل پڑے۔ درخت ناریل کے بھی تھے اور تاڑ اور دیودار کے بھی تھے۔ آگے جا کر ربر کے درختوں کی قطاریں دیکھیں تو میں سمجھ گیا کہ یہ ملایا ہی ہے۔ ایک جگہ ندی بہہ رہی تھی۔ اس کا پانی میٹھا تھا۔ سمندر میں ہم ناریل کا پانی ہی پیتے رہے تھے۔ اتنے دنوں کے بعد ندی کا میٹھا پانی پیا تو طبیعت بتاش ہو گئی۔ پھر ہم نے سب سے پہلے اپنے اپنے کپڑے ندی میں دھوئے۔ خوب نہائے۔ جب کپڑے سوکھ گئے تو انہیں پہنا اور ایک طرف روانہ ہو گئے۔ پاروتی کی بھوک تیز ہو گئی تھی۔ میں نے تو جنگلی کیلے اور ناریل کھا کر پیٹ بھر لیا تھا مگر پاروتی کی بھوک نہیں مٹی تھی۔ میں نے اسے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے اور ناک اونچی کر کے سوگتھتے دیکھا تو کہا۔

”تمہیں یہاں بہت سانپ مل جائیں گے فکر نہ کرو۔“

وہ ابھی تک فضا میں سانپوں کی بوسو گتھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میری بات سن کر بولی۔

”اس طرف سے مجھے سانپوں کی بو آ رہی ہے تم یہاں بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

مجبوراً مجھے وہیں بیٹھنا پڑا۔ کوئی پندرہ منٹ کے

بعد پاروتی درختوں میں سے میری طرف آئی تو وہ بڑی خوش خوش تھی۔ کہنے لگی۔

”یہاں کے سانپ بڑے زہریلے اور گرم ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب مجھے یہ نہ بتانا کہ تم نے کتنے سانپوں سے اپنے آپ کو ڈسوا یا ہے اور کتنے سانپ کھائے ہیں۔“

وہ مسکراتی ہوئی میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے کہا۔

”پاروتی! ہم اب شہروں میں داخل ہو رہے ہیں وہاں تمہیں اتنی آسانی سے سانپ نہیں ملیں گے۔ وہاں کیا کر دو گی۔ اس لیے میری بات مانو اور یہ بری عادت ترک کر دو اور دوسرے انسانوں کی طرح زندہ رہنا سیکھو۔“

پاروتی اپنے بازو پر وہ جگہ دیکھ رہی تھی جہاں اس نے سانپ سے ڈسوا یا تھا۔ وہاں مجھے تھوڑا تھوڑا خون نکلتا نظر آیا۔ کہنے لگی۔

”تم میری فکر نہ کرو۔ شہروں میں بھی سانپ مل جاتے ہیں۔ سانپ جہاں ہوگا مجھے اس کی بو آ جائے گی۔“

ہم نے کچھ دیر آرام کیا اور اٹھ کر دوبارہ چلنے لگے۔

کوئی ایک گھنٹے بعد ہم ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچ گئے۔ یہاں لوگوں سے معلوم ہوا کہ ہم واقعی ملایا کے ملک میں ہیں۔ اس گاؤں کے لوگ ملائی مسلمان تھے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں مسلمان ہوں تو وہ بڑے خوش ہوئے۔ میں نے پاروتی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ میری بیوی ہے۔ ہم جاپانیوں کے جنگی قیدی کیمپ سے بھاگے ہیں۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ جاپانی یہاں سے دفع ہو گئے۔“

ہیں۔

گاؤں کے ملائی مسلمانوں نے ہمیں کھانا کھلایا۔ ہمیں نئے کپڑے پہننے کو دیے۔ میں نے کرتے کے اوپر دھونی باندھ لی۔ جس طرح ملائی کے دیہاتی مسلمان باندھا کرتے ہیں۔ پاروتی کو بھی انہوں نے اسی قسم کا لباس دیا جو اس نے پہن لیا۔ ہمیں نئے چپل بھی دیے۔ ہم دو دن وہاں ملائی مسلمانوں کے مہمان رہے۔ انہوں نے ہمیں بتایا کہ سامنے والی پہاڑیوں کے پیچھے ہمیں ایک سڑک ملے گی جو ہمیں مغرب کی طرف ایک شہر میں پہنچا دے گی وہاں ریلوے اسٹیشن ہے جہاں سے ہم گاڑی میں بیٹھ کر کوالالم پور پہنچ سکتے ہیں۔

رخصت کرتے ہوئے ان نیک دل ملائی مسلمانوں نے ہمیں کچھ رقم بھی دی۔ ہم ان کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوئے اور سامنے والی پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ سارا دن چلتے رہے سورج غروب ہو رہا تھا کہ ہم پہاڑیوں کی دوسری جانب سڑک پر آ گئے۔ یہ کشادہ اور پختہ سڑک تھی۔ سڑک پر سے ٹرک اور فوجی گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ان فوجی گاڑیوں میں جاپانیوں کے بجائے انگریز فوجی بیٹھے نظر آتے تھے۔ ہمیں ایک ٹرک والے نے اپنے ٹرک میں بٹھالیا۔ شام کو ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام میں اب بھول گیا ہوں۔ اسٹیشن پر جا کر معلوم ہوا کہ کوالالم پور کورات کے وقت گاڑی چلتی ہے۔ ہم وہیں اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ پاروتی نے ملائی مسلمان عورتوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ میری طرف دیکھ کر بولی۔

”میں اس لباس میں کیسی لگتی ہوں؟“

میں نے کہا۔ ”اتنی بری نہیں لگتی ہو۔“

وہ بڑی لگاؤٹ سے میرے قریب ہو کر بولی۔

”تم نے مجھے اپنی بیوی کہا ہے تو کیوں نہیں بڑے بیاہ کر لیتے؟ میں تمہاری بڑی سیوا کروں گی۔“ میں نے دل میں کہا تم سے شادی کرنے سے وہ بہتر ہے کہ میں سانپوں سے بھرے ہوئے گوبر میں چھلانگ لگا دوں۔ میں نے اسے جواب دیا۔

”کوئی اور بات کرو پاروتی۔“

وہ انگلیاں جٹھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگی میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چیز تلاش کر رہی ہے۔ میں نے کچھ نہ پوچھا اور خاموش رہا۔ وہ کچھ بے چین ہونے لگی میں پھر بھی جان بوجھ کر چپکا ہو کر بیٹھا رہا۔ وہ اٹھ بھڑکی ہوئی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

وہ بولی۔ ”میں ذرا ہاتھ روم تک جا رہی ہوں۔“ اگرچہ وہ تقریباً جنگلی لڑکی بن چکی تھی اس کے باوجود وہ ایک بڑے شہر کی رہنے والی تھی۔ وہ شہر کے ادب آداب اور تمدن کو پوری طرح سمجھتی تھی۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ وہ شہر میں جنگل کی خوراک تلاش کرنے جا رہی تھی۔ قریب ہی ریفریشمنٹ روم تھا۔ وہ اس کے اندر چلی گئی۔ کوالالم پور کو جانے والی ٹرین کے آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ پاروتی ریفریشمنٹ روم سے باہر آئی تو بدستور بے چین تھی۔ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ ”تمہیں کہا تھا ناں کہ اپنی بری عادت چھوڑ دو۔ شہر میں تمہیں اتنی آسانی سے سانپ نہیں ملیں گے۔“

پاروتی نے تڑپ کر میری طرف دیکھا۔ اس کے منہ سے پھینکار کی سی آواز نکلی۔ وہ بالکل جنگل والی لڑکی بن گئی تھی۔

”میں جائیں گے سانپ تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔ سانپ خود مجھے تلاش کر کے میرے پاس

آجائیں گے۔“

میں اٹھ کر کاؤنٹر پر چلا گیا جہاں سگریٹ فروخت ہوتے تھے۔ ایک پیکٹ سگریٹ خریدا۔ سگریٹ سلگایا اور بیچ پر پاروتی کے پاس بیٹھ کر خاموشی سے سگریٹ پینے لگا۔ دل میں تھوڑی سی تشویش بھی تھی کہ اگر پاروتی کو کوئی سانپ نہ ملا تو کہیں اسے کچھ ہونہ جائے۔ سانپ اس کے جسم کا اس کی زندگی کا حصہ بن چکے تھے۔ رات ہو چکی تھی۔ اسٹیشن پر کافی رونق تھی۔ پاروتی نے اپنا چہرہ پلیٹ فارم کے جنوبی سرے کی طرف کیا اور کچھ سوچنے لگی۔ پھر میرا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”میرے ساتھ آؤ۔ ایک سانپ مجھے اپنی طرف بل رہا ہے۔“

میں نے دل میں کہا یا خدا خیر ہو۔ یہ شہر ہے۔ کہیں یہ عورت مجھے کسی مصیبت میں نہ پہنچا دے۔ مجبوراً اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑا۔ پاروتی کی حس اسے دھوکہ نہیں دے سکتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس طرف وہ جا رہی ہے ادھر کہیں نہ کہیں کوئی سانپ ضرور ہوگا۔ ٹرین کے چلنے میں ابھی بہت وقت تھا۔ میں نے سوچا کہ چلو یہ تماشہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ پلیٹ فارم جہاں ختم ہوتا تھا وہاں ایک طرف ایک کیمین بنا ہوا تھا۔ شاید یہ ریلوے کا کوئی موڑ وغیرہ تھا۔ پاروتی نے اس کیمین کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

”سانپ اس طرف ہے۔“

کیمین کے آگے تھوڑی سی جگہ تھی جہاں کیلے کے درخت اور گھاس وغیرہ لگی ہوئی تھی۔ وہاں صرف ایک بے بس جل رہا تھا۔ زیادہ روشنی نہیں تھی۔ ہم وہاں پہنچے تو ایک چوکیدار کہیں سے نکل کر آ گیا۔ اس نے اپنی زبان میں ہم سے کچھ پوچھا۔ میں نے ٹوٹی ہوئی ہندوستانی میں اسے بتایا کہ ہم نے یہاں ایک

سانپ دیکھا ہے۔ اس کو مارنا چاہتے ہیں تاکہ کسی مسافر کو نہ ڈس لے۔ چوکیدار ہندوستانی زبان سمجھ لیتا تھا۔ سانپ کا سن کر وہ بھی خوف زدہ سا ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”کہاں دیکھا تھا سانپ؟“

اس کے پاس ایک ڈنڈا تھا پاروتی نے کہا۔ ”تم اس طرف جا کر بیٹھو۔ ہم خود سانپ کو ڈھونڈ کر مار دیں گے۔ کہیں سانپ تمہیں نہ کاٹ لے۔“

چوکیدار پہلے ہی خوفزدہ تھا۔ وہ جلدی سے گھاس اور درختوں میں سے نکل کر دور چلا گیا۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”میں بھی ادھر چلا جاتا ہوں۔ کہیں سانپ نے مجھے ڈس لیا تو میں ناحق میں مارا جاؤں گا۔“

پاروتی نے بڑے محبت بھرے انداز میں کہا۔ ”کسی سانپ میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ میرے پیارے دوست کو کاٹے۔ میں تو اسے کچا چبا جاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”وہ تو تم ویسے بھی اسے کچا چبا جاؤ گی۔ میں اس طرف جاتا ہوں۔“

میں بھی وہاں سے دور ہٹ گیا۔ اچانک پاروتی ایک طرف کو جھکی جھکی دوڑ پڑی میں سمجھ گیا اس نے سانپ کو دیکھ لیا تھا۔ وہ وہیں غائب ہو گئی۔ جب اسے کافی دیر لگ گئی تو چوکیدار میرے پاس آ کر کہنے لگا۔

”کہیں تمہاری عورت کو سانپ نے نہ کاٹ لیا ہو۔“

میں نے کہا۔ ”وہ سانپ کو ختم کر کے ہی آئے گی۔“

اور واقعی پاروتی سانپ کو پورے کا پورا ختم کر کے ہی آئی۔ وہ خالی ہاتھ تھی اور بڑی ہشاش بشاش تھی۔

کہنے لگی۔

”میں نے سانپ کو مار دیا ہے۔“

چوکیدار نے اطمینان کا سانس لیا۔

ہم واپس پلیٹ فارم پر آ گئے۔ میں نے پاروتی

سے پوچھا۔

”سانپ ایک تھا یا دو۔“

وہ افسوس کے ساتھ بولی۔

”ایک ہی تھا۔ کاش دو تین ہوتے۔ لیکن کافی

زہریلا سانپ تھا۔“

میں نے دل میں سوچا کہ شہر میں جانے سے ایک

فائدہ تو ضرور ہوگا کہ وہاں کے سارے سانپ ایک

ایک کر کے ختم ہو جائیں گے۔ وہاں سے ہم آدھی

رات کوٹرین میں سوار ہوئے اور باقی کی ساری رات

اگلا سارا دن اور اس سے اگلی رات کا سفر طے کرنے

کے بعد تیسرے دن صبح سویرے ملایا کے سب سے

بڑے شہر کو الالم پور پہنچ گئے۔ وہیں اسٹیشن پر ہم نے

تاشتہ کیا۔ پاروتی کو سانپوں کی تلاش تھی۔ میں نے

اسے کہا۔

”خدا کے لیے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھو۔ یہ

شہر ہے یہاں اتنی جلدی سانپ نہیں ملیں گے۔“

یہاں سے ہمیں سمندری جہاز میں سوار ہو کر انڈیا

جانا تھا۔ یہ چھ ایک دن کا سمندری سفر تھا۔ اس زمانے

میں سمندری جہازوں کی رفتار زیادہ نہیں ہوا کرتی

تھی۔ ہمارے پاس کافی رقم تھی جو گاؤں کے ملائی

مسلمانوں نے آپس میں چندہ کر کے ہمیں دی تھی۔

ہم نے شہر کے ایک چھوٹے سے غریبانہ ہوٹل میں

ایک کمرہ لے لیا۔ ہم نے ایک دوسرے کو میاں بیوی

ظاہر کیا۔ میں پاروتی کو ہوٹل میں چھوڑ کر بندرگاہ کی

طرف روانہ ہو گیا تاکہ پتہ کروں کہ ہندوستان کو جہاز

کس روز روانہ ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ برسوں ایک

جہاز دوپہر کے بعد روانہ ہونے والا ہے۔ اس کی ٹکٹ

بندرگاہ کے ساتھ ہی ایک آفس میں فروخت ہوتی

تھی۔ میں نے وہاں سے جہاز کے تھریڈ کلاس کے

کو الالم پور سے کلکتے تک کے دو ٹکٹ خرید لیے۔

دن بھر ہم شہر کی سیر وغیرہ کرتے رہے۔ رات و

ہوٹل میں واپس آئے تو پاروتی کا جسم ایک ہر پھر

ٹوٹ رہا تھا۔ کہنے لگی۔

”تم ہوٹل میں بیٹھو میں باہر جا کر اپنی خوراک

تلاش کرتی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”پاگل ہو گئی ہو۔ یہ شہر ہے جنگل

نہیں۔“

وہ بولی۔ ”یہاں باغ بہت ہیں۔ ان ملاقہ کے

باغوں میں سانپ بچھو اکثر مل جاتے ہیں۔ میں ابھی

واپس آ جاؤں گی۔“

اور وہ تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

وہ کوئی دو گھنٹے بعد واپس آئی تو بڑی خوش تھی اپنے

لنگی۔

”مجھے کافی دور تک جانا پڑا۔ ایک جگہ رہ رہ

درختوں کا ذخیرہ تھا۔ وہاں چار سانپ مل گئے۔ دو میں

نے وہیں کھا لیے دوا اپنے ساتھ لے آئی ہوں۔“

میں اچھل کر پٹنگ پر چڑھ گیا۔

”ان کو یہاں کیوں لے آئی ہو؟“

وہ تیز لہجے میں بولی۔

”کل کیا کھاؤں گی۔ کل کس سے اپنے کو

ڈسواؤں گی تم سے؟“

میں چپ ہو گیا۔ اس نے دونوں سانپ اپنی

قیمت کے اندر چھپائے ہوئے تھے۔ میرے دیکھنے

بی دیکھتے اس نے دونوں سانپ نکال کر ہاتھوں میں

پکڑ لیے۔ دونوں سیاہ رنگ کے ڈیڑھ باشت لمبے

سانپ تھے اور پاروتی کے ہاتھوں میں تڑپ رہے

تھے۔ ہوٹل کے کمرے میں ایک چھوٹی میز پر ایک

تانبے کا گلاس پڑا تھا۔ پاروتی نے دونوں سانپ میز

پر رکھ کر جلدی سے ان کے اوپر گلاس اوندھا رکھ دیا۔

”ہے بھگوان یہاں شہر کے باغوں کے ذخیروں

کے سانپ بڑے زہریلے ہیں۔ دیکھو میرے بازو پر

ان کے کانٹے سے خون نکل آیا ہے۔“

وہ مجھے اپنا بازو دکھانے لگی۔ میں نے منہ دوسری

طرف کر لیا۔

”خدا کے لیے مجھے یہ منظر نہ دکھاؤ۔“

پاروتی بازار سے ایک چھوٹا سا تھیلہ خرید لائی جس

کے اوپر زپ لگی تھی۔ زپ سے تھیلہ بند ہو جاتا تھا۔

اس نے دونوں سانپ تھیلے میں ڈال کر زپ سے اس

کا منہ بند کر دیا۔

”اب دو دن کے لیے میرے پاس میری خوراک

جمع ہو گئی ہے۔“

دونوں دن پاروتی نے ایک ایک سانپ پر گزارہ

کیا۔ جس روز شام کو ہمیں کو الالم پور سے کلکتے کے لیے

روانہ ہونا تھا اس روز پہر کے بعد پاروتی رہبر کے ذخیروں

اور شہر کے غیر آباد علاقوں کی طرف نکل گئی اور تھیلے میں

اکٹھے چھ سات سانپ بھر کر لے آئی کہنے لگی۔

”جہاز میں میرے کام آئیں گے۔“

اس زمانے میں سمندری جہاز پر سوار ہوتے وقت

سامان کی چیکنگ وغیرہ نہیں ہوتی تھی۔ کسی نے نہ

پوچھا اور پاروتی سانپوں کے تھیلے سمیت جہاز پر سوار

ہو گئی۔ شام کے وقت جہاز نے بندرگاہ سے لنگر

اٹھادیا۔ اسے ایک بڑا سیئر لوہے کی زنجیر سے کھینچتا ہوا

گہرے پانیوں میں لے گیا۔ وہاں جہاز کے انجن

سٹارٹ ہو گئے اور جہاز سمندر میں اپنے سفر پر روانہ

ہو گیا۔ جس روز ہم روانہ ہوئے اس روز بھی بارش ہو

رہی تھی۔ چنانچہ ہم نے اپرڈیک کی بجائے لوئرڈیک

میں اپنے بستر لگا لیے تھے۔ سمندر میں کافی تموج

تھا۔ ساری رات سارا دن جہاز میں رولنگ ہوتی

رہی۔ پاروتی روزانہ دن کے وقت تھیلے میں سے ایک

سانپ نکال کر اسے قیصر کے اندر چھپا کر جہاز کے

باتھ روم میں ساتھ لے جاتی اور اس سے اپنے آپ کو

خوب ڈسوا کر اور اسے ہڑپ کرنے کے بعد منہ ہاتھ

دھو کر ہشاش بشاش واپس آ جاتی۔ کو الالم پور سے چلے

ہوئے ہم چار دن کے بعد رنگون پہنچے۔

جہاز پورا ایک دن رنگون کی بندرگاہ پر کھڑا رہا۔

یہاں کچھ مسافراتر گئے اور کچھ سوار ہو گئے۔ ان میں

بنگالی مسافروں کی تعداد زیادہ تھی۔ میں بنگلہ زبان

بول اور سمجھ لیتا تھا پاروتی تو تھی ہی بنگالین ہمارے

ڈیک پر بھی کچھ بنگالی کہنے اپنا سامان بے کرا آ گئے

تھے۔ میں نے پاروتی سے کہا کہ ان لوگوں سے زیادہ

بے تکلف ہونے کی کوشش نہ کرنا مگر ایک مدت کے

بعد اسے اپنے ہم زبان لوگ ملے تھے ایک بنگالی

میاں بیوی ہمارے پاس ہی سامان لگا کر بیٹھے تھے۔

پاروتی اس کی بیوی سے بنگالی زبان میں خوب باتیں

کرنے لگی۔ یہ بنگالی جوڑا نوجوان ہی تھا مگر زیادہ

پڑھا لکھا نہیں تھا۔ پاروتی ان سے خوب کھل مل گئی۔

میں نے سوچا کہ چلو اس کا دل لگا رہے گا۔ اب اسے

کچھ دنوں کے بعد تو اپنے ماما پتا کے پاس پہنچ ہی جانا

ہے۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ پاروتی کو کلکتے میں

اس کے گھر چھوڑ کر میں بھی اپنے گھر سے نکلے کافی

روانہ ہو جاؤں گا۔ مجھے بھی اپنے گھر سے نکلے کافی

عرصہ گزر گیا تھا۔ رنگون سے کلکتے پہنچنے میں جہاز نے

پورے تین دن لگائے۔ چوتھے روز دن کے وقت

جہاز کلکتے کے دریائے گنگا میں داخل ہو گیا۔ پاروتی

اپنے شہر کا ساحل اور ساحل کے درختوں اور اڑتے

پرندوں کو دیکھ کر بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ ہم

اوپر والے ڈیک پر جنگل کے ساتھ لگ کر کھڑے تھے۔ پاروتی کوئی بنگلہ گیت گنگٹا نے لگی۔ وہ بڑی خوش تھی کہ ایک مدت کے بعد اپنے ماما پتا کی شکل دیکھے گی۔ میری طرف دیکھ کر بولی۔

”وہ مجھے دیکھ کر کس قدر خوش ہوں گے۔ کیا وہ مجھے پہچان لیں گے؟ کیوں نہیں۔ مجھے میری ماما جی میرے بابو جی ضرور پہچان لیں گے۔ میں بڑی بدل گئی ہوں نا۔ پہلے میرا رنگ کالا کہاں ہوتا تھا اب میں بڑی کالی ہو گئی ہوں۔“

میں نے اس کو کہا۔
”پاروتی! اپنے بھگوان کے لیے میری ایک بات مان لو اور گھر پہنچ کر سانپوں کی دوستی چھوڑ دینا۔ ذرا سوچو۔ تمہارے ماما پتا کو جب پتہ چلے گا کہ تم سانپ کھاتی اور سانپوں سے اپنے آپ کو ڈسواتی ہو تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔“

پاروتی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ کہنے لگی۔
”تم شاید ٹھیک کہتے ہو۔ میں گھر جانے کے بعد یہ مدت چھوڑ دوں گی۔“

تیسرے پہر جہاز کلکتے کی خضر پور جیٹی کے ساتھ جا کر لگ گیا۔ ہمارے پاس کوئی سامان تو تھا نہیں۔ بندرگاہ سے نکل کر ایک ٹیکسی لی اور پاروتی نے اسے اپنے محلے کا پتہ بتا کر وہاں چلنے کو کہا۔ جب ہم اس محلے میں پہنچے تو معلوم ہوا کہ پاروتی کے ماما پتا تو ایک عرصہ ہوا مکان چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ پاروتی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ اپنے مکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

پاروتی کے مکان میں کوئی دوسرے کرایہ دار آ گئے تھے۔ ہمسایوں میں سے بھی اکثر لوگ وہاں سے جا چکے تھے۔ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا کہ پاروتی کے ماما باپ کس شہر میں نقل مکانی کر گئے ہیں۔ پاروتی

انتہائی غمزدہ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے تسلی دے ہوئے کہا۔

”شہر میں تمہارا کوئی رشتہ دار ہے تو چلو وہاں چل کر پوچھ بیٹے ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارے ماما پتا کا انہیں کچھ علم ہو۔“

پاروتی نے کہا۔ ”شہر میں ہمارا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔“

میں بھی بڑی الجھن میں پڑ گیا تھا۔ پاروتی کو میں اتنے بڑے شہر میں اکیلا بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پاکستان کے قیام کا اعلان ہو چکا تھا اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں بیٹے شری ہو چکے تھے۔ کلکتہ شہر کی فضا بھی خراب تھی۔ یہ سب کچھ ہمیں وہیں پاروتی کے پرانے محلے کے بنگانے ہندوؤں نے بتایا۔ ایک بنگالی عورت نے پاروتی سے کہا کہ تم درگاماتا کے مندر میں چلی جاؤ۔ رات وہاں گزار دو۔ صبح اپنے ماما پتا کا شہر میں کھوج لگانا۔ پاروتی نے وہاں مجھے اپنا خاوند ہی ظاہر کیا تھا اور یہ ہے کہ وہ لوگ مجھے بھی ہندو ہی سمجھ رہے تھے۔ بعد میں پاروتی نے مجھے بتایا کہ وہ لوگ بتا رہے تھے کہ ایک روز پہلے ان کے محلے میں دو مسلمان آ گئے تھے۔ محلے کے ہندو بنگالیوں نے ان دونوں کو چھڑ مار مار ڈالا تھا۔

پاروتی ابھی تک اپنی گلی میں مکان کے باہر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اب اس کا کیا ارادہ ہے۔ اس نے اداس آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور بولی۔
”تم اپنے وطن جانا چاہتے ہو تو بے شک چلے جاؤ۔ میں کسی نہ کسی طرح زندگی بسر کر لوں گی۔“

میرے دل پر اس جملے کا بڑا اثر ہوا۔ اصل میں مجھے بھی پاروتی کے ساتھ ایک خاص اس

ہو گیا تھا۔ آخر ہم اتنی مدت تک مصیبتوں میں ایک دوسرے کے ساتھ رہے تھے۔ اب اس حالت میں چھوڑ کر جانا میں مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ میں بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں نے اسے کہا۔

”پاروتی! میں اس حالت میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

”میری خاطر اپنے آپ کو مشکل میں کیوں ڈالتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”بات صرف اتنی سی ہے کہ میں تمہیں بے یار و مددگار نہیں چھوڑنا چاہتا اور کچھ نہیں تو کم از کم کسی اپنے رشتے دار کا ہی ٹھکانہ بتا دو۔ میں تمہیں وہاں چھوڑ آؤں گا۔“

وہ کہنے لگی۔ ”دلی میں میری ایک خالہ رہتی تھی۔ شاید ماما جی وہاں چلی گئی ہوں۔“
”تو چلو دلی چلتے ہیں۔“

ہم گلی سے نکل کر بازار میں آ گئے۔ پاروتی کہنے لگی۔

”میں کلکتے میں ناگن ماما کے مندر میں ایک بار درشن کے لیے ضرور جانا چاہتی ہوں تم میرے ساتھ چلو۔“

”یہ ناگن ماما کا مندر کہاں ہے؟“
”زیادہ دور نہیں ہے۔ میں ایک دو بار وہاں جا چکی ہوں۔ یہاں سے رکشا لیتے ہیں۔“

ناگن ماما کا مندر کلکتہ شہر کے شمالی مضافات میں باکس اور تاریل کے جھنڈوں کے پاس ایک ندی کے کنارے پر تھا۔ ایسا ہی مندر تھا جیسا کہ بنگال میں ہندوؤں کے مندر ہوتے ہیں۔ کافی ہندو مرد عورتیں وہاں نظر آ رہی تھیں۔ مندر کے بڑے دروازے پر ایک سانپ کا مجسمہ لگا تھا جس کا نچلا دھڑ سانپ کا اور پرانا دھڑ عورت کا تھا۔ پاروتی نے بتایا کہ یہ ناگن

ماما کی مورتی ہے۔ مجھے اس کی ناگن ماما سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ پاروتی کو اس کے رشتے داروں کے پاس پہنچا کر اپنے شہر میں امرتسر کی طرف روانہ ہو جاؤں۔ مجھے یہ اطمینان ضرور ہونا چاہیے تھا کہ پاروتی محفوظ جگہ پر پہنچ گئی ہے۔ میرا اس کا اتنی دیر کا ساتھ تھا ہم نے بڑے مصیبتوں کے دن دیکھے تھے۔ یہ ناممکن تھا کہ میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ کر چلا جاتا۔

پاروتی نے مجھے ہندو ظاہر کیا ہوا تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ مندر میں لے گئی۔ وہاں اسے ایک جوگن عورت ملی۔ اس نے دور سے پاروتی کو دیکھا تو اس کے پاس آ گئی۔ عمر چالیس سے اوپر ہو گئی۔ رنگ اس کا بھی کالا تھا۔ بال کھلے تھے۔ ماتھے پر سرخ تلک لگا تھا۔ گیروی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس نے پاروتی کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بنگلہ زبان میں کہا۔
”میا! میرے ساتھ چل تجھے ناگن ماما کا آشریہ بادلاؤں۔“

پاروتی نے مجھے ایک طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس جوگن کے ساتھ مندر کے بڑے کمرے میں داخل ہو گئی۔ میں ایک طرف درخت کے نیچے چھوٹے سے چوترے پر بیٹھ گیا۔ کافی دیر کے بعد پاروتی واپس آئی۔ وہ بڑی خوش نظر آ رہی تھی۔ میں نے سمجھا کہ شاید اسے اپنی ماما پتا کا ٹھکانہ معلوم ہو گیا ہے۔ میرے پاس آئی تو میں نے پوچھا۔

”یہ جوگن کون تھی؟ کیا اس نے تمہیں تمہارے ماما پتا کے بارے میں کچھ بتایا ہے؟“
پاروتی نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے ایک طرف لے گئی۔ کہنے لگی۔

”تمہیں ایک راز کی بات بتانا چاہتی ہوں۔ مگر یہاں تمہیں اس طرف آ جاؤ۔ ان درختوں کے نیچے

چل کر بیٹھتے ہیں۔“

کچھ فاصلے پر گھاس کا چھوٹا سا قطعہ تھا جہاں ناریل اور املی کے درختوں نے چھاؤں ڈال رکھی تھی۔ کلکتے کا آسمان اس روز ابراؤد تھا۔ ہم ان درختوں کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔

”اب بتاؤ وہ راز کی بات کیا ہے؟“

راز کی بات جو مجھے پاروتی نے بتائی وہ بڑی ہیبت ناک اور ناقابل یقین تھی۔ جوگن جو پاروتی کو مندر میں لے گئی تھی ناگن ماما کی بھکشنی تھی۔ اس نے پاروتی کو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ یہ لڑکی سانپوں سے اپنے آپ کو ڈسوانی ہے اور سانپ کھاتی ہے اور ایک عرصہ سے یہ کام کر رہی ہے۔ اس نے پاروتی کے آگے ایک حیرت انگیز انکشاف کیا۔ اس نے پاروتی سے کہا کہ تم اپنی طاقت سے بے خبر ہو۔ تم ایک مدت سے سانپ سے ڈسوا رہی ہو اور سانپ کھا رہی ہو۔ تم کو معلوم نہیں کہ برما کے جنگلوں میں میں نے بے خبری میں ایک ایسا سانپ مار کر کھالیا تھا جو ناگن ماما کے دشمن قبیلے کا سب سے بڑا سانپ تھا اور جس کا نام پدم گری سانپ تھا۔ اس سانپ نے تمہارے خون میں ایک ایسی طاقت پیدا کر دی ہے کہ اگر تم تین راتیں ایک خاص چلہ کرو تو ناگ ماما کی گرپا سے تمہارے اندر ایسی شکتی آ جائے گی کہ تم جس وقت چاہو انسان سے ناگن کا روپ دھار سکو اور ناگن سے انسان کی شکل میں بھی واپس آ سکو۔

جوگن نے پاروتی کو یہ بھی بتایا کہ چونکہ تم نے ناگن ماما کے دشمن سانپ کو ہلاک کر کے کھایا تھا اس وجہ سے ناگن ماما تم سے بہت خوش ہے اور تین راتوں کا چلہ کاٹنے کے بعد وہ تمہیں درشن بھی دے گی اور تمہیں انسان سے ناگن اور دوبارہ انسان کا روپ اختیار کرنے کی شکتی بھی دے دے گی۔

جب پاروتی مجھے ساری رام کہانی سنا چکی تو میں نے مذاق میں کہا۔

”پاروتی! اس کا مطلب ہے کہ اب تم خود سانپ بننے والی ہو۔ دیکھنا سانپ بن کر کہیں مجھے ڈس لینا۔“

پاروتی نے کہا۔

”تم اسے مذاق مت سمجھو۔ جوگن میاں جو کچھ کہا ہے وہ سچ بھی ہو سکتا ہے۔ ذرا سوچو اگر مجھے یہ طاقت مل گئی کہ میں جب چاہے انسان سے ناگن اور ناگن سے دوبارہ انسان بن جاؤں تو میری زندگی میں کتنا بڑا انقلاب نہیں آ جائے گا۔ میں دنیا کی سب سے انوکھی عورت بن جاؤں گی۔ کیونکہ آج تک کسی عورت کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔“

مجھے اس کی باتوں پر ذرا بھی یقین نہیں آ رہا تھا لیکن مجھے اس کی خوشنودی منظور تھی۔ میں نے سر کھجائے ہوئے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

پاروتی بولی۔ ”میں ناگن ماما کے مندر میں تین راتوں کا چلہ کاٹوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو چلہ کاٹ کر دیکھ لو۔ میں اتنی دیر اپنے دوست کے ہاں چلا جاؤں گا اس کا فلیٹ لوئر چٹ پو روڈ پر ہے۔“

پاروتی نے میرے بازو کو تھام کر اپنا سر میرے ساتھ لگا دیا۔

”تم میرے سچے دوست ہو۔ بس میں آج رات ہی سے چلہ شروع کر دوں گی۔ جوگن میری مدد کروے گی۔“

میں نے اسے کہا۔

”ذرا ہوشیار رہنا۔ کہیں یہ اس جوگن عورت کی کوئی

چال نہ ہو۔ کہیں یہ بھی سنھالی سپیروں کی کوئی پھوپھی خالہ نہ ہو۔“

پاروتی نے گردن اونچی کر کے کہا۔

”اب میں وہ بیوقوف بھولی بھالی پاروتی نہیں ہوں۔ میں سنھالی سپیروں کے پورے خاندان کو ختم کر سکتی ہوں۔ مجھے کوئی سپر ہاتھ لگا کر تو دیکھے۔“

میں پاروتی کو مندر میں چھوڑ کر لوئر چٹ پو روڈ اپنے پرانے دوست جان کے پاس آ گیا۔ وہ مجھے حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

”تم اتنا عرصہ کہاں غائب رہے؟“

میں نے کہا۔ ”بھئی میں تھا اور کہاں جاتا۔ بھئی ایک ٹر بننے گیا تھا۔ اتنی مدت مارا مارا پھرتا رہا۔ کام نہ بنا۔ واپس آ گیا۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟ یہاں کلکتے میں تو فضا بڑی خراب ہو رہی ہے۔ پاکستان بن گیا ہے۔ میں تو پاکستان چلا جاؤں گا۔“

میں نے کہا۔ ”میں بھی پاکستان چلا جاؤں گا۔“

جان نے کہا ”بالکل ٹھیک ہے۔ بھئی وغیرہ کی طرف مت جانا۔ وہاں بھی فسادات شروع ہو گئے ہیں۔ پنجاب میں تو بڑے زبردست فسادات ہو رہے ہیں۔ میرا خیال ہے ہم یہاں سے رنگون چلے چلیں گے وہاں سے کسی سمندری جہاز میں بیٹھ کر کراچی پہنچ جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ بالکل صحیح پروگرام ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کب پاکستان چلنے کا ارادہ ہے؟“

میں نے دل میں سوچ رکھا تھا کہ تین راتیں چلہ پورا کرنے کے بعد میں پاروتی کو لے کر اس کے رشتہ داروں کے پاس دلی پہنچا دوں گا اور جس طرح بھی ہو سکے گا خود دلی سے پاکستان پہنچ جاؤں گا۔

اپنے دوست کو میں نے یہ سب بالکل نہیں بتایا تھا۔ اس لیے میں اس کی ہاں میں ہاں ملائے جاتا تھا۔

تین راتیں میں نے اپنے دوست کے فلیٹ پر گزاریں۔ تین راتیں پاروتی ناگن ماما کے مندر میں چدہ کاٹی رہی۔ اس نے مجھے کہہ دیا کہ میں اس دوران مندر میں نہ آؤں۔ مجھے مندر میں جانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ویسے بھی مندر کی گھٹی گھٹی تنگ فضا میں ہمیشہ مجھے دم گھٹنا محسوس ہوتا تھا۔ ہندوؤں کے مندر تنگ گھٹے ہوئے اور جس آلودہ ہوتے ہیں۔ تنگ کوٹھڑیاں تنگ راہ دریاں اور نیچی نیچی چھتیں اور فضا میں پھیلی ہوئی لوہان کی تیز بو۔۔۔۔۔ جب کہ مسلمانوں کی عبادت گاہیں فراخ کشادہ اور کھلی ہوتی ہیں۔ اس سے دونوں قوموں کے کردار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

تین راتوں کے بعد صبح کے وقت میں ناگن والے مندر میں گیا۔ پاروتی نے مجھے جس جگہ بیٹھ کر انتظار کرنے کو کہا تھا میں وہاں بیٹھ گیا۔ میں نے پاروتی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ پہلی نظر میں میں نے اسے بالکل نہیں پہچانا۔ اس نے گیرے رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ سر کے بال شانوں پر کھلے تھے۔ ہاتھ میں گیندے کے پھولوں کا ہار تھا۔ قریب آئی تو میں نے اسے پہچانا۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”چلہ کاٹ لیا پاروتی؟“

وہ میرے سامنے گھاس پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں دیے تو ہر وقت ایک خاص قسم کی خوفناک سی چمک رہا کرتی تھی مگر اس وقت اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ بھی ہو رہی تھیں۔ اس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اس کا ہاتھ گرم تھا۔ کہنے لگی۔

”میرا چلہ کامیاب رہا۔“

”کیا مطلب؟ یعنی اب تم انسان سے ناگن اور ناگن سے انسان بن سکتی ہو؟“

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ پاروتی نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”تم مجھے بہت عزیز ہو۔ تم نے ہر مصیبت میں میرا ساتھ دیا ہے۔ میں تمہارے کردار کی عظمت سے بڑی متاثر ہوئی ہوں۔ واقعی مسلمان کے کردار میں ایک خاص شرافت اور عظمت ہوتی ہے۔ جس کا مجھے تمہارے ساتھ رہ کر تجربہ ہوا ہے۔ میں جانتی ہوں جب ت مجھے انسان سے سانپ اور سانپ سے واپس انسان بننے دیکھو گے تو اسے بھی شعبہ بازی ہی سمجھو گے۔ یقین کرو یہ شعبہ بازی ہی ہوگی لیکن عام آدمی کے لیے یہ ایک حقیقت ہوگی۔ یہ علم جس کے منتروں کا چاب کر کے میں نے انسان سے ناگن بن جانے کی شکتی حاصل کی ہے شیطان علم ہے۔ شیطان اس علم کی مدد سے انسانوں کو گمراہ کرتا ہے اور خدا سے انہیں دور رکھنے کی کوشش کرتا ہے یوں سمجھ لو کہ میں اس علم کی طاقت کرنے کے ساتھ ہی شیطان کے گروہ میں شامل ہوگئی ہوں۔ اتنا ضرور ہے کہ میرے اندر جو انسانیت ہے اس کا احساس زندہ ہے اور ناگن بن کر بھی زندہ رہے گا۔“

میں نے پاروتی کی باتیں سن کر کہا۔
”پاروتی! تم کبھی کبھی سچائی کی باتیں کرتی ہو۔ تم بہت تھوڑی ہندو ہو۔ زیادہ مسلمانہ۔ پھر تم پوری مسلمان کیوں نہیں ہو جاتی؟“

پاروتی زمین کو ٹکنے لگی۔ پھر میری طرف آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور بولی۔

”بہت ممکن ہے ایسا وقت بھی آجائے۔ لیکن ابھی مجھے شیطان کے ساتھ رہ کر اس کی شکتی کی مدد سے اپنے دشمنوں سے بدلہ لینا ہے۔ اپنے ماتا پتا کا

سراغ لگانا ہے۔ اس کے بعد مجھے لگتا ہے کہ میرا راستہ وہی ۳ ہوگا جس پر تم چل رہے ہو۔“

میرے دل میں پاروتی کے لیے مزید احترام کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس لڑکی نے فلسفے کی کتابیں نہیں پڑھی تھیں جتنی زندگی اس نے بسر کی تھی ساری کی ساری دکھوں مصیبتوں اور درد و الالم سے بھری سولی تھی۔ ان مصیبتوں اور آفتوں نے پاروتی کو ایسا علم سکھادیا تھا جس نے اس کے دل کے ایک کونے کو ضرور روشن کر دیا تھا۔ یہی روشنی ایک دن پاروتی کے سارے دل کو روشن کرنے والی تھی۔ یہ وہ عورت تھی جو مرنے کے لیے جنوبی بنگال کے جنگلوں میں ایک چھوڑ دی گئی تھی۔ جس کے جسم کو سانپوں نے قابو کاٹ کر زہر بنا دیا تھا مگر اس عورت کے اندر زندہ رہنے اور بہتر زندگی بسر کرنے کی جو تڑپ تھی اور س تڑپ نے اس کے ارادوں کو جو طاقت دی تھی اسے کوئی بھی نہ مار سکا تھا۔ یہی وہ طاقت اور توانائی تھی جو پاروتی کو ایک نئی زندگی کی نئی منزل کی طرف لیے جا رہی تھی۔

میں نے پاروتی کو چھیڑتے ہوئے کہا۔
”چلو اب انسان سے سانپ بن کر دکھاؤ۔“

پاروتی ایک لمحہ کے لیے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے گھورتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں واقعی ایک نئی مقناطیسی کشش پیدا ہوگئی تھی۔
”یہاں نہیں۔ میرے ساتھ مندر کے پیچھے آؤ۔“

وہ مجھے لے کر مندر کے پیچھے آگئی۔ یہاں چھوٹا سا تالاب تھا۔ پتھر کی سیڑھیاں تالاب کی سطح تک جاتی تھیں۔ تالاب کے کونے میں ایک برجی تھی۔ اس برجی کے ساتھ اونچی اونچی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ دن کا وقت تھا مگر اس طرف دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ پاروتی نے ان جھاڑیوں سے

ریان مجھے اپنے سامنے بٹھالیا۔
”مجھے عورت سے سانپ بننے دیکھ کر تم ڈرتو نہیں گے؟“

میں نے کہا۔ ”ڈروں گا شاید نہیں مگر حیران ضرور ہوں گا لیکن میرے تم سانپ تو بنو۔“

پاروتی کہنے لگی۔
”ایک بات یاد رکھنا جس وقت میں ناگن کے روپ میں خا بر ہوگئی تو میں تمہاری بات تو سن لوں گی لیکن تم میری بات نہ سمجھ سکو گے کیونکہ میں اس وقت سانپوں کی زبان میں ہی با کر سکوں گی۔“

”کیا سانپوں کی بھی کوئی اپنی زبان ہوتی ہے؟“
پاروتی مسکرائی۔

”سانپ ہلکی ہلکی سسکاروں اور دھیمی دھیمی بھنگاروں کی زبان میں ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ اگر ہم کچھ دیر اور ایک دوسرے کے ساتھ رہے تو میں تمہیں یہ زبان بھی سمجھا دوں گی۔ اب مجھے ناگن کے روپ میں دیکھنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

میرے دل میں یہ خیال بھی تھا کہ پاروتی مجھے سب خوف بنا رہی ہے۔ یہ خیال بھی آ جاتا تھا کہ اس سانپ کوئی شیطانی منتر آ گیا ہے اور شیطان کئی ٹپس بدل کر انسانوں کے سامنے ظاہر ہو جایا کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ انسان سے سانپ بن جائے۔ تاہم میں نے یقینی کے عالم میں پاروتی کے سامنے رخا سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ انہیوں کی طرح آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور منہ ہی منہ میں کسی منتر کا چاب شروع کر دیا۔

آٹھ بجے جب میں پہ سطرین لکھتے ہوئے اس منتر کو یاد کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ جو کچھ دیکھا وہ کونسا وقت پذیر ہوا ہو۔ میرا خیال ہے کوئی تین چار

منٹ تک پاروتی منہ ہی منہ میں منتروں کا چاب کرتی رہی۔ پھر اس کا جسم آگے پیچھے اور دائیں بائیں آہستہ آہستہ ہلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے منہ سے سسکاریوں ایسی آوازیں نکلتے لگیں۔ سچ کہہ رہا ہوں میں خوف زدہ ہو گیا۔ سوچا اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ یہ ہندو لڑکی کیا کہے گی کہ میں مسلمان کا بچہ ہو کر ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ میں اپنی جیب پر بیٹھا رہا۔ بمشکل مزید ایک منٹ گزرا ہوگا کہ پاروتی کے حلق سے پھنکار کی آواز نکلی اور وہ غائب ہوگئی۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ جس جگہ پر وہ بیٹھی ہوئی تھی اب وہاں سیاہ رنگ کا ایک سانپ کنڈلی مارے پھنکھولے بیٹھا جھوم رہا تھا۔ خوف کے مارے ایک بار تو میرا حلق خشک ہو گیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مگر سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے غائب ہوگئی تھی اور اس کی جگہ سانپ آ گیا تھا۔ سانپ آہستہ آہستہ دائیں بائیں پھن لہرا رہا تھا اور اپنی دو شاخہ زبان بار بار باہر نکال رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو یہ کہہ کر سنبھالا کہ ممکن ہے یہ پاروتی کے شیطانی منتروں کا اثر ہو اور ان منتروں نے میری نظر بندی کر دی ہو۔ کیونکہ بہر حال دنیا میں جادو ٹونا تو اپنی جگہ پر موجود ہے اور سفلی عمل سے دوسروں کی نظر بندی بھی لوگ کرتے ہیں۔ میں نے ہمت کر کے سانپ کی طرف گھور کر دیکھا اور پوچھا۔

”پاروتی! کیا یہ تم ہو؟“
میرے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھے ہوئے سانپ نے آگے پیچھے پھن کو یوں ہلایا جیسے کہہ رہا ہو۔ ہاں میں ہی پاروتی ہوں۔ میں نے گھبراہٹ میں کہا۔
”پاروتی! انسانی شکل میں واپس آ جاؤ مجھے یقین

آگیا ہے۔“

میں نے ابھی پلک بھی نہیں جھپکی تھی کہ میرے سامنے سانپ کی جگہ پاروتی بیٹھی تھی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”جو کچھ تم نے دیکھا ہے یہ چلتا ہے۔ زنگ و دیا ہے جس کو تم شیطانی عمل کہا کرتے ہو۔“

وہ اٹھ کر میرے دائیں جانب آ کر بیٹھ گئی۔

”جانتے ہو یہ سب نظروں کی شعبہ بازی ہے میرا یہ دشاوش ہے کہ میں انسانی روپ میں ہی تھی لیکن دیکھنے والوں کو ناگن دکھائی دے رہی تھی۔ تمہاری جگہ اگر کوئی خدا کا باعمل بزرگ بندہ ہوتا تو وہ مجھے انسانی روپ میں ہی دیکھتا ہم تم دنیا دار ہیں۔ اور مایا کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم چیزوں کو ان کی اصلی شکل میں نہیں دیکھ سکتے۔“

میں نے محسوس کیا کہ پاروتی کی روح میں ایک نئی بیداری ایک نیا شعور پیدا ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”تم نے انسان سے ناگن بننے کی شکتی بہر حال حاصل کر لی ہے۔ اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

پاروتی نے کہا۔ ”میں اپنی اس شکتی سے اپنے ان دشمنوں سے بدلہ لینا چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے اغوا کیا۔ میری زندگی کو جہنم بنایا اور میرے گھر کو تباہ کیا اور میرے ماما پتا کو مجھ سے جدا کر دیا لیکن سب سے پہلے میں اپنے ماما پتا کی تلاش میں دلی جانا چاہتی ہوں۔ وہاں امار پور نام کی ایک آبادی ہے جہاں بھی میری خالہ رہا کرتی تھیں ہو سکتا ہے میرے ماما پتا وہیں ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر ہم آج ہی دلی کی کوئی ٹرین پکڑ لیتے ہیں۔“

پاروتی کہنے لگی۔ ”تمہارے پاس ٹکٹ کے لیے“

ہوں گے؟ میرے پاس تو اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

میں نے جیب میں سے ساری رقم نکال لی۔ کل پندرہ روپے دس آنے تھے۔ اگرچہ اس زمانے میں بڑی رقم ہوا کرتی تھی۔ لیکن پاروتی نے کہا۔

”میرے اندر جوئی طاقت پیدا ہوئی ہے اس وجہ سے مجھے دوسری کئی چھوٹی چھوٹی طاقتیں بھی حاصل ہو گئی ہیں۔ مثال کے طور پر میں سانپوں کی زبان بول سکتی ہوں اور سمجھ سکتی ہوں۔ میں سانپوں پر حکم چلا سکتی ہوں۔“

پاروتی مسکرائی کہنے لگی۔ ”تم نے ضرور سن رکھا ہوگا کہ زمین کے اندر جو خزانہ دفن ہوتا ہے اس پر ایک سانپ بیٹھا ہوتا ہے۔ خزانے کی حفاظت کرتا ہے۔“

”ہاں..... کہانیوں میں پڑھا تھا۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

پاروتی کہنے لگی۔ ”میں اس خزانے کے سانپ پر بھی حکم چلا سکتی ہوں۔ میں اسے حکم دے سکتی ہوں کہ خزانے میں سے کوئی باز کوئی قیمتی ہیرا یا سونے کی اشرفیاں مجھے لا کر دے اور وہ اسی وقت مجھے ادا سنگا۔“

میں نے ہکا ساق قبہہ رگاتے ہوئے کہا۔

”پاروتی! تم الف لیلی کی کہانیوں کی باتیں کر رہی ہو۔ یہ سب خیالی باتیں ہیں۔“

وہ سنجیدہ ہو گئی۔ مجھے بازو سے پکڑ کر غصہ اور اپنے ساتھ مندر کے دروازے کی طرف چلائے ہوئے بولی۔

”میرے ساتھ دریا پر چلو۔ وہاں ایک محل کا کھنڈر ہے۔ ماما جی کہا کرتی تھیں کہ سورج بنسی خاندان کے راجہ کا محل ہوا کرتا تھا۔“

میں نے دل میں کہا کہ چلو یہ تماشہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ کلکتے کے شمال کی جانب دریائے جمنا بہتا ہے جس کو وہاں دریائے ہنگلی کہتے ہیں۔ ہم ٹرام کار میں بیٹھ کر دریا کی طرف چل دیے۔

دریائے ہنگلی کے کنارے ایک کھنڈر تھا جس کی ٹکٹ دیواروں پر گھاس اگ رہی تھی۔ ایک بھی چھت سلامت نہیں تھی۔ جگہ جگہ پتھروں اینٹوں کے ڈھیر بڑے تھے۔ گلمبریاں ادھر ادھر پھری تھیں۔ یہ سورج غروب ہونے کا وقت تھا۔ کلکتہ شہر کے آسمان پر دن کی روشنی مغرب کی طرف سمٹتے ہوئے نارنجی رنگت اختیار کر رہی تھی۔ پاروتی میرے ساتھ چلتی کھنڈر کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”یہی کبھی راجہ کا محل تھا۔“

”اب تو یہاں سوائے اینٹ پتھر اور سوکھی گھاس کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یہاں کہاں سے خزانہ ہوگا۔“

پاروتی بولی۔

”ایسی جگہوں پر ہی خزانے ہوا کرتے ہیں جو کھنڈر کے اندر چلتے ہیں۔“

ہم کھنڈر کی چار دیواری میں آ گئے۔ وہاں کافی جھاڑ جھنکاڑ تھا۔

میں نے کہا۔ ”یہاں کہیں سے کوئی سانپ بچھو نکل آیا تو میں تو مارا جاؤں گا۔“ پاروتی نے کہا۔

”میرے ہوتے ہوئے کسی سانپ بچھو کی مجال ہے کہ تمہیں کچھ کہے۔“

وہ جھک کر فضا میں کچھ سونگھتے ہوئے قدم قدم کے بڑھ رہی تھی۔ ایک جھاڑی کے پاس جا کر اس نے جلدی سے اندر ہاتھ ڈالا اور جب ہاتھ باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں سواری رنگ کا سانپ مل کھا رہا تھا اس کی کلائی پر ڈس رہا تھا۔ پاروتی سانپ کو اسی

طرح پکڑے کھڑی رہی۔ جب سانپ نے کلائی پر ڈستے ڈستے تھک کر گردن نیچے ڈال دی اور پاروتی نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”منہ دوسری طرف کر لو۔“

میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ جب تھوڑی دیر بعد گردن گھما کر پاروتی کو دیکھا تو اس کے ہاتھ میں سانپ نہیں تھا۔ کہنے لگی۔

”اس کا گوشت کڑوا تھا۔“

میں نے اسے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”خدا کے لیے آئندہ میرے سامنے یہ مکروہ حرکت نہ کرنا۔“

پاروتی نے میری بات کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور جھکے جھکے قدم قدم جھاڑیوں اور پتھروں کے ڈھیروں میں آگے بڑھتی رہی۔ میں اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ وہ پتھروں کی ڈھیری کے پاس جا کر رک گئی۔ جھک کر پتھروں کو سونگھا۔ گردن اٹھا کر کہنے لگی۔

”یہاں آؤ یہاں کوئی خزانہ دفن ہے۔ مجھے خزانے کے سانپ کی بو آ رہی ہے۔“

میں نے خیال کیا کہ یہ بھی نظر بندی کا کوئی کھیل ہوگا۔ آج کل کہاں دفن شدہ خزانے ملتے ہیں۔ میں نے کندھے سیٹھرتے ہوئے صاف صاف کہہ دیا۔

”اگر یہاں تمہیں خزانے کا شبہ ہے تو پھر خود ہی زمین کھودو۔ میں یہ مزدوری نہیں کر سکتا۔“

پاروتی مسکراتے لگی۔

”ہمیں زمین کھودنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”تو پھر تمہیں جو خزانہ نظر آ رہا ہے وہ باہر کون لائے گا؟ تمہارا تائیا بابا؟“

”تمہیں ابھی تماشہ دکھاتی ہوں۔“

یہ سب کچھ مجھے اب تماشہ ہی لگتا تھا۔ ہو سکتا ہے آپ بھی اسے تماشہ ہی خیال کرنے لگے ہوں لیکن

ایک بات ضرور ہے اس دنیا میں جہاں ہم آپ رہ رہے ہیں بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو جاتے ہیں کہ انسانی عقل حیران کھڑی رہ جاتی ہے۔ ہم نے اپنی دنیا اور اس دنیا کے معمولات کو چند اصولوں اور ضابطوں میں تقسیم کر رکھا ہے جنہیں ہم حقائق کہتے ہیں۔ ہم ہر واقعے کو حقائق کے اصولوں پر پرکھتے ہیں جو ہمارے ان ضابطوں اور حقائق کے خود ساختہ اصولوں کے منافی ہوتا ہے تو ہم حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ تکتے لگتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کائنات میں ایسے ایسے سربستہ راز ہیں کہ جن کی بابت ہمیں علم تو کیا ان کا وہم و گمان تک نہیں ہے۔ قدرت نے ہمیں بہت کچھ دے کر بہت کچھ ہم سے چھپا لیا ہے۔ ہم اپنی طرف سے قدرت کے اسرار کا ایک پردہ اٹھا کر بڑے خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے سچر کو کھینچ کر لیا ہے۔ ہمیں کیا معلوم کہ قدرت کی سچ پر ایک پردہ اٹھتا ہے تو پیچھے ایک پردہ گر بھی جاتا ہے۔ آج انسان ہوا میں اڑ رہا ہے کل تک ہوا میں اڑنے والے کو جادو گر یا بھوت پریت سمجھا جاتا تھا۔ کل کا جادو کل کا طلسم آج کی سائنس بن کر ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ آج صرف جن بھوت غائب ہوتے ہیں کیا معلوم کل انسان بھی غائب ہونا سیکھ جائیں اور جس طرح فیکس مشین میں ڈالی گئی تحریر ایک سیکنڈ میں ہزاروں میل کا سفر طے کر کے دوسرے براعظم کے شہر میں لگی فیکس مشین میں ظاہر ہو جاتی ہے اس طرح ہو سکتا ہے کل انسان بھی اسی طرح ایک شہر سے غائب ہو کر دوسرے شہر میں پہنچ جائے۔

پاروتی پتھروں کے پاس بیٹھ گئی۔ میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ آسمان پر شام کی نارنجی روشنی آہستہ آہستہ قرمزی ہونے لگی تھی۔ پاروتی نے منہ ہی منہ

میں کوئی منتر پڑھا اور پھر اس کے منہ سے سسکار کی آوازیں نکلنے لگیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سانپوں کی زبان میں خزانے کے سانپ سے مخاطب ہے۔ بات آپ کو بھی بڑی عجیب لگے گی اور اس وقت مجھے بھی بڑی عجیب لگی تھی کہ ایک انسان سانپ سے باتیں کر رہا ہے لیکن جیسا کہ میں نے پہلے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے میں اب بھی یہی کہوں گا کہ سائنس کی بدولت وہ زمانہ بھی ضرور آ جائے گا جب انسان جانوروں کی بولیوں اور جانور انسانوں کی زبان سمجھنے لگیں گے۔

پاروتی کوئی پندرہ سیکنڈ تک چھوٹی چھوٹی سسکاریوں کی کوڑ زبان میں کچھ بولتی رہی پھر یہ طرف متوجہ ہو کر بولی۔

”میں نے تمہیں غلط نہیں کہا تھا۔ نیچے ایک خزانہ موجود ہے۔ میں نے خزانے کے سانپ سے کہا ہے کہ وہ میرے لیے خزانے میں سے کوئی بھی چیز منہ میں ڈال کر لے آئے۔“

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”بھلا دیکھتا ہوں تمہارا خزانے والا سانپ تمہارے اندر سے کیا لاتا ہے۔“

میں بالکل صاف صاف بیٹن کر دیا گاڑے پاروتی کی باتوں پر آدھا یقین اور آدھی بے یقینی۔ یا یوں سمجھ لیں کہ پورا پورا یقین بھی تھا اور بے یقینی بھی تھی۔ کبھی خیال آتا کہ ایسا بھی ہو سکتا، کبھی خیال آتا کہ ہو سکتا ہے ایسا ہو بھی جائے۔ اب تو مجھے پورا پورا یقین ہو گیا ہے کہ اس میں ہر چیز ممکن ہے میں نے پاروتی سے کہا۔

”پتھر ہٹا کر سانپ کے لیے راستہ بنائے ہیں۔“ پاروتی نے مجھے منع کیا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ سانپ اپنے پیسے راستہ خود بنالے گا۔“

پھر میری آنکھوں نے ایک سفید سانپ کو دیکھا جس کی جلد شیشے کی طرح چمک رہی تھی۔ وہ پتھروں کے درمیان سے باہر نکل کر پاروتی کے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سانپ کے منہ میں سونے کی چھوٹی سی لڑی تھی جس میں ایک سرخ رنگ کا نگ چمک رہا تھا۔ پاروتی نے سونے کی لڑی سانپ کے منہ سے نکال کر اسے غور سے دیکھا۔ پھر سانپ کی زبان میں سی سی کر کے اس سے دو تین باتیں کیں۔ سانپ جدھر سے آیا تھا ادھر ہی کو واپس چلا گیا اس نے سونے کی لڑی مجھے دکھائی۔

”دیکھو۔ یہ سونے کی ہے اس میں یہ عقیق بھی لگا ہو ہے۔ یہ ضرور بڑا قیمتی ہوگا۔“

سرخ رنگ کا عقیق انگوٹھے کے سائز کا تھا اور شام کی روشنی میں اس میں سے شعاعیں نکلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا۔

”اے تو ہمیں بازار میں لے جا کر بیچنا پڑے گا کہیں ہمیں پولیس چوری کے شبے میں نہ پکڑ لے۔ اچھا تھا کہ تمہارا سانپ خزانے میں سے سونے کی اشرفیاں لے آتا۔“

پاروتی بولی۔ ”سونے کی اشرفیاں بیچنے جاتے جب بھی لوگوں کو ہم پر شک پڑ سکتا تھا۔ اس لڑی کے بارے میں تو میں سنا رہے کہہ سکتی ہوں کہ ہمارے خاندانی ہار کی ایک لڑی باقی رہ گئی ہے اسے بھی فروخت کرنا پڑ رہا ہے۔“

میں نے اس سے کہا۔

”اب رات ہو رہی ہے ہم اس وقت کہاں سے صاف بازار میں لے جا کر فروخت کرتے پھریں گے۔ بہتر یہی ہے کہ ہم رات کی گاڑی سے اسے

ساتھ ہی لے کر دلی چلے چلتے ہیں۔ دلی جا کر اسے فروخت کر دیں گے۔“

”یہ خیال بھی ٹھیک ہے۔ ہمارے پاس دلی جانے کا ریل کا کرایہ تو موجود ہی ہے۔“ بالکل۔“

پاروتی نے سونے کی لڑی مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے تم اپنے پاس سنبھال کر رکھ لو۔ چوہا ریلوے اسٹیشن پر چل کر دلی جانے والی گاڑی کا پتہ کرتے ہیں۔“

دریا کے علاقے سے نکل کر ہم بڑی سڑک پر آئے۔ وہاں سے ایک ٹیکسی پکڑی اور کلکتہ کے ہوزہ ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ معلوم ہوا کہ دلی جانے والی گاڑی رات کے سوانو بجے چلے گی۔ اس وقت ابھی شام کے سات بجے ہوں گے۔ ہم نے دلی

تک کے دو تھوڑے کلاس کے ٹکٹ خریدے اور پلیٹ فارم پر آ کر بیٹھ گئے۔ کلکتے میں ابھی فضا اتنی خراب نہیں ہوئی تھی۔ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ پنجاب میں بہت خوب خراب ہو رہا ہے اور جالندھر امرتسر میں سخت فسادات ہو رہے ہیں۔ مجھے اس لیے زیادہ پریشانی نہیں ہوئی کہ میرے گھر والے لاہور شہر میں تھے اور لاہور پاکستان میں تھا۔ امرتسر میں ہمارے کچھ رشتہ دار ضرور تھے۔ کسی وقت ان کا خیال ضرور آ جاتا تھا پھر سوچتا کہ وہ صدیوں سے وہاں آباد ہیں۔ انہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا اور وقت آنے پر وہ آسانی سے نکل جائیں گے۔

میں نے کینٹین کے کاؤنٹر سے دو گلاس چائے کے لیے ایک گلاس پاروتی کو دیا اور ہم دونوں پلیٹ فارم پر کاؤنٹر کے قریب ہی بیٹھ کر چائے پینے اور باتیں کرنے لگے۔ پاروتی کے اندر ایک نئی تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے بارے میں مجھے اس

نے خود ہی بتایا۔

”جب سے میرے اندر انسان سے ناگن بن جانے کی شکتی پیدا ہوئی ہے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب مجھے سانپوں سے ڈسوانے اور سانپ کھانے کی حاجت نہیں رہی۔ وہ حالت وہ کیفیت جو سانپ ڈسوانے کے بعد مجھ پر طاری ہوتی تھی اب اس کے بغیر بھی مجھ پر طاری رہتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کم از کم اس مکروہ عادت سے تو تمہارا پیچھا چھوٹا۔“

پاروتی نے کہا۔

”اور سنو! اب مجھے بھوک بھی نہیں لگتی میرا مطلب ہے میں کچھ نہ بھی کھاؤں تو لگتا ہے میرے اندر کمزوری پیدا نہیں ہوگی۔ ایک طرح سے میرے اندر ایک سانپ کی ساری باتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ جانتے ہو سانپ صرف ایک بار کھاتا ہے اور پھر لمبے عرصے تک کچھ بھی نہیں کھاتا۔ میں بھی دن میں ایک بار کھانا کھاؤں تو پھر بھوک ہی نہیں لگتی۔ اس وقت بھی مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔“

میں نے اسے کہا۔ ”تمہارا تو پیٹ کا مسئلہ حل ہو گیا اب تمہارا کھانا بھی میں خود کھایا کروں گا۔“

پاروتی نے چائے کا گلاس اپنے پاس بیچ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میری ایک بات سنو۔ تمہیں ایک ضروری بات بتانا چاہتی ہوں۔ اس کو ہمیشہ یاد رکھنا۔ اس میں میری زندگی کا راز چھپا ہوا ہے۔“

پاروتی ایک لمحے کے لیے پلیٹ فارم کے فرش کو گھورنے لگی پھر میری طرف نگاہیں اٹھائیں اور کہا۔

”میری زندگی اب لمبی ہوگی۔ تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکو گے۔ میرے ایسی عورت جو کئی برسوں تک سانپوں سے اپنے آپ کو ڈسوانی رہی ہو اور سانپوں

پر گزارہ کرتی رہی ہو جب وہ ناگن مانتا کا چلہ کاٹ کر انسان سے ناگن بننے کی طاقت حاصل کرتی ہے تو اس دنیا میں اس کی عمر بہت لمبی ہو جاتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ عام انسانوں کے برخلاف کھانے پینے سونے اور دوسری انسانی ضروریات اور کمزوریوں سے بے نیاز ہو جاتی ہے۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اب مجھے بھوک نہیں لگتی۔ میں اگر چاہوں تو کھاپی لوں نہ کھاؤں تو مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میں سانپ کھانے سے بے نیاز ہو گئی ہوں۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن تمہارے ساتھ کوئی حادثہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ تم گاڑی کے نیچے آ سکتی ہو تم پر کسی مکان کی چھت گر سکتی ہے۔ فسادات میں تمہیں کوئی گولی مار سکتا ہے۔“ پاروتی نے جواب دیا۔

”تم نے بالکل ٹھیک سوال کیے ہیں۔ میرے ساتھ بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس قسم کے حادثے گزر سکتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جب میرے سر پر کسی مکان کی چھت گرے گی جب میں کسی گاڑی کے نیچے آؤں گی اور جب بھی مجھے کوئی گولی مارے گا تو اس سے ایک سیکنڈ پہلے میں سانپ بن چکی ہوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن سانپ کی شکل میں بھی تم مر سکتی ہو۔ چھت گرنے سے بچلی جا سکتی ہو۔ گاڑی کے نیچے آنے سے تمہارے ٹکڑے ہو سکتے ہیں۔ پستول کا فائر تمہیں ٹکڑے ٹکڑے کر سکتا ہے پھر تو تم مرجاؤ گی پھر کیسے زندہ رہ سکو گی؟“

پاروتی نے مسکرا کر کہا۔

”یہی وہ راز کی بات تھی جو میں تمہیں بتانے لگی تھی۔ سنو! اگر میرے ساتھ کبھی ایسا حادثہ پیش آ جائے اور میرے جسم کے ٹکڑے ہو جائیں تو تمہیں

میری زندگی کی خاطر ایک کام کرنا ہوگا۔ تم میری لاش کے ٹکڑے اکٹھے کر کے کسی برتن میں بند کر دینا۔ کوہ ہمایہ کے شمال میں وارجلنگ سے تین کوس اوپر کی جانب کیلاش پر بت ہے۔ وہاں ایک شومندر ہے اس مندر کے پیچھے ایک تالاب ہے۔ میرے جسم کے ٹکڑے کسی ایسے برتن یا ڈبے میں بند کر کے جس کے اندر پانی نہ جاسکے اس تالاب میں ڈال دینا۔ چھ دن کے بعد اس برتن کو نکال کر کھولو گے تو میرے جسم کے ٹکڑے جڑ گئے ہوں گے اور میں زندہ ہو چکی ہوں گی۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے اسے یا تو اپنے پاس لکھ کر رکھ لینا یا اپنے ذہن میں اسے اچھی طرح یاد کر لینا۔ کیونکہ اگر تم نے ایسا نہ کیا اور سانپ کی شکل میں میری لاش کے ٹکڑے وہیں پڑے رہنے دیئے تو میں واقعی مرجاؤں گی۔“

قدرتی طور پر ایک سوال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ میں نے کہا۔

”پاروتی! اس کا مطلب ہوا کہ مجھے تمہارا محفظہ بن کر ساری زندگی تمہارے ساتھ رہنا پڑے گا۔ یہ کیسے ممکن ہے ایک نہ ایک دن تو میں تم سے جدا ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

پاروتی بولی۔ ”جب تک تم میرے ساتھ ہو ٹھیک ہے مجھے کسی ہوگی کہ اگر میرے ساتھ کوئی حادثہ گزرا تو تم مجھے مرنے سے بچ لو گے۔ جب تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گے تو پھر جو خدا کرے گا وہی ہوگا۔ ہو سکتا ہے مجھے تمہارے ایب کوئی اور دوست مل جائے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں پھر ٹھیک ہے۔“

پاروتی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی تو تم اس وقت تک میرے ساتھ رہو گے اب جب تک میں ان سنہتالی سپیروں سے انتقام نہیں سہتی جنہوں نے میری زندگی برباد کی ہے۔“

میں نے یونہی کہہ دیا۔

”ہاں اس وقت تک تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔“

پاروتی نے بے اختیار مجھے دعا دی۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ پاروتی نے کچھ عرصے سے بھگوان کی جگہ خدا کا نام لینا شروع کر دیا تھا۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کے اندر کوئی خاص تبدیلی پیدا ہو رہی ہو۔ کیونکہ میں نے دیکھا تھا کہ وہ ہندو ازم اور ہندوؤں کے رسم و رواج سے برگشتہ ہو رہی تھی۔ کچھ میری صحبت کا بھی اثر تھا۔

پلیٹ فارم پر پندرہ بیس ہندو بنگالیوں کا ایک جلوس کانگریس کی جھنڈیاں لہراتا بندے ماترم اور ہندوستان زندہ باد کے نعرے لگاتا گزر گیا۔ پاروتی نے پوچھا۔

”کیا ہندوستان آزاد ہو گیا ہے۔ کیا انگریز یہاں سے چلا گیا ہے؟“

کلکتے آ کر مجھے ہندوستان کی سیاسی صورت حال کا پورا علم ہو چکا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے وہ جون جولائی کے دن تھے۔ ابھی 14 اگست کا تاریخی دن نہیں آیا تھا۔ اصولی طور پر ہندوستان اور پاکستان کی آزادی کا اعلان ہو چکا تھا۔ اس دوران شمالی ہندوستان خاص طور پر مشرقی پنجاب اور دہلی میرٹھ مراد آباد وغیرہ میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے تھے۔ یہ ساری خبریں میں اخبار میں پڑھ لیتا تھا۔ ہندو سکھوں کو مسلمانوں کی علیحدہ مملکت پاکستان بن جانے کا سخت غصہ تھا اور انہوں نے مسلمانوں کے گھروں کو نذر آتش کرنا اور ان پر اکا دکا قاتلانہ حملے شروع کر دیئے تھے۔

یہ ساری باتیں میں نے پاروتی کو بتائیں تو وہ

”آخر مسلمانوں کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے کا حق حاصل ہے۔ میں نے ہندو گھرانے میں جنم لیا ہے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ ہندو بہت تنگ دل ہوتا ہے اور مسلمان سے تو وہ ہمیشہ سے نفرت کرتا آیا ہے۔“

میں نے پاروتی سے کہا۔ ”اسی لیے تو مسلمانوں نے اپنے لیے علیحدہ وطن پاکستان بنایا ہے۔ میں نے بھی بچپن میں دیکھا ہے کہ ہم کبھی کسی ہندو کے گھر میں جاتے تھے تو ان کی عورتیں ہم سے دور بھاگ جاتی تھیں۔ کہتی تھیں اگر ہم کسی مسلمان سے چھو گئیں تو ہم بھر شٹ ہو جائیں گی۔ ہمیں سات بار گنگا میں نشان کرنا پڑے گا۔“

پاروتی کہنے لگی۔ ”خدا نے مسلمانوں کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔ بڑا اچھا ہوا کہ مسلمانوں کا وطن پاکستان بن گیا۔ خدا نے چاہا تو میں ایک بار پاکستان دیکھنے ضرور جاؤں گی۔“

ہم باتیں کر رہے تھے کہ ٹرین پلیٹ فارم پر آ کر لگ گئی مسافروں میں ہلچل سی مچ گئی۔ ہر کوئی ٹرین کی طرف دوڑا۔ پتہ چلا کہ ہوڑہ میل ہے اور یہی ٹرین ہمیں دلی لے جائے گی۔ اس زمانے میں عورتیں بھی تھرڈ کلاس میں اپنے مردوں کے ساتھ بیٹھ جاتی تھیں۔ چنانچہ پاروتی بھی میرے ساتھ تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے میں بیٹھ گئی۔

جس وقت ہم پلیٹ فارم پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے اس وقت آسمان پر کالی گھٹا میں چھانے لگی تھیں۔ جب ٹرین کلکتے کے ہوڑہ اسٹیشن سے چلی تو بارش شروع ہو گئی۔ ایک بات کا مجھے بڑا اطمینان ہو گیا تھا کہ اب پاروتی نہ تو سانپوں سے ڈسوائے گی اور نہ انہیں اپنی خوراک بنائے گی۔ بلکہ اب تو وہ کھانے

پینے سے بالکل ہی آزاد ہو گئی تھی۔ کہنے کو تو اس نے مجھے یہی کہا تھا اب دیکھنا یہ تھا کہ دلی تک کے سفر میں وہ کچھ کھانے پینے کو مانگتی ہے یا نہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کچھ کھائے پیئے بغیر وہ زندہ رہ سکتی گی، لیکن عیساکہ میں پہلے کہہ چکا ہوں قدرت کا نظم ایک سربستہ راز ہے۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ٹرین رات کے اندھیرے میں کلکتے شہر کی جھلملاتی روشنیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی بھگی جا رہی تھی۔ ڈبے کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔ ٹھنڈی ہو آ رہی تھی۔ کسی وقت بارش کی بو چھاڑ بھی اندر آ جاتی تھی۔ ہمارے ساتھ والے بنگالی مسافر نے بارش سے بچنے کے لیے کھڑکی کا شیشہ چڑھا دیا۔ سفید سانپ نے کھنڈر کے خزانے میں سے جو غنیمت کے نگ دلی سونے کی لڑی ہمیں لا کر دی تھی وہ میں نے اپنے پاس بڑی اچھی طرح سے سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔

کلکتے سے دلی تک کا سفر بڑا لمبا سفر تھا۔ میں نے پاروتی سے کہا کہ میں اس کے سونے کے واسطے اوپر برتھ پر جگہ بنا لیتا ہوں۔ وہ بلکے تبسم کے ساتھ بولی۔

”مجھے سونے کی ضرورت نہیں ہے، تم بھول گئے ہو کہ میں۔“

اور اس نے اپنے ہونٹ میرے کان سے پاس لاکر فقرہ مکمل کیا۔

”میں ناگن ہوں۔“

ٹرین نے مضافات کا کوئی چھوٹا اسٹیشن چھوڑا تو ریل کی پٹریوں نے بہت شور مچایا۔ میں نے پاروتی سے کہا کہ مجھے تو ضرور نیند آ جائے گی۔ میں اپنے لیے جگہ بناتا ہوں۔ اوپر والے برتھ پر کسی نے کھڑیاں پڑی تھیں۔ میں نے انہیں بڑی جلد سے ایک طرف کر کے اتنی جگہ بنالی کہ میں ناگنیں

سراٹ سکتا تھا۔ میں واپس پاروتی کے پاس آ کر بیٹھ گیا کہ جب نیند آئے گی تو اوپر برتھ پر چڑھ کر سو جاؤں گا۔ پاروتی کھڑکی کے شیشے سے باہر گرتی بارش کے قطروں کو دیکھ رہی تھی۔ کسی کسی وقت وہ مجھ سے ان جنگلوں کی بات کر لیتی جہاں سے گزر کر ہم آئے تھے۔ اسے وہ جنگل بہت یاد آ رہے تھے۔ ہم اسی طرح کبھی خاموش اور کبھی باتیں کرتے رہے۔ ڈبے میں دوسرے مسافر بھی اپنی اپنی باتوں میں لگے تھے۔ کچھ مسافر سونے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ ٹرین کلکتے سے بہت آگے نکل آئی تھی اور اندھیرے میں بنگال کے سرسبز کھیتوں میدانوں اور ندی نالوں پر سے گزرتی چلی جا رہی تھی۔

مجھے نیند آئے لگی تو میں نے پاروتی سے کہا۔ ”میں اوپر برتھ پر سونے جاتا ہوں۔ تم کسی اسٹیشن پر تڑپا بالکل نہیں۔“

وہ تبسم دی۔

”اب مجھے اترنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”آسن سول کا اسٹیشن آیا ہے۔“

آسن سول سے صوبہ بہار کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہوڑہ ایکسپریس نے ہمیں شام کے وقت دلی پہنچا دیا۔ وہاں سے ہم تانگہ لے کر پاروتی کی خالہ سے گھر پہنچے تو وہاں بھی تال لگا تھا۔ معلوم ہوا کہ دلی کے مسافرات کے ڈر سے وہ لوگ کسی دوسرے شہر چلے

گئے ہیں۔ پاروتی بولی۔

”اب کیا کریں؟“

میں نے کہا۔ ”واپس اسٹیشن پر چل کر رات گزارتے ہیں صبح سوچیں گے کہ اب کیا کرنا ہے؟“

ہم اسی ٹانگے میں واپس دلی اسٹیشن کی طرف چل پڑے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ ایک چوک میں اچانک ہندو بلوائیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں ڈنڈے اور چھڑے تھے۔ پاروتی نے کہا۔ ہم ہندو ہیں، کلکتے جا رہے ہیں۔ ایک ہندو نے میری طرف گھور کر دیکھا اور کہا۔

”یہ ہمیں مسلمان لگتا ہے۔ ہم اس کا معائنہ کریں گے۔“

میرا رنگ اڑ گیا۔ کیونکہ اب بلوائیوں سے میرا بچنا مشکل تھا۔

☆ ☆ ☆

پاروتی بڑی جرات کر کے میرے آگے آ گئی۔

کہنے لگی۔

”یہ میرا پتی ہے۔ میں ناگ دیوتا کی بھکشنی ہوں اگر تم نے میرے پتی کو ہاتھ لگایا تو ناگ دیوتا تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

ہندو بلوائی ذرا ٹھٹک گئے لیکن ایک ہندو نے للکار کر کہا۔

”یہ بھی مسلمان ہے اس کو بھی مار ڈالو۔“

میں بھول گیا تھا کہ کلکتے سے چلتے وقت پاروتی نے ایک سانپ اپنی قمیص کے اندر چھپا کر رکھ لیا تھا۔

چونکہ اب اسے سانپ کھانے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے یہ سانپ اس کی قمیص کے اندر محفوظ پڑا تھا۔ جیسے ہی بلوائی مجھے ہلاک کرنے کے لیے آگے بڑھا پاروتی نے اونچی آواز میں ناگ دیوتا کا کوئی منتر پڑھا اور قمیص کے اندر سے سانپ نکال کر بلوائیوں پر

اچھا دیا۔ سانپ اور چور کی بڑی دہشت ہوتی ہے۔ جیسے ہی سانپ بلوائیوں کے اوپر گرا وہ سر پر پاؤں رکھ کر ایک طرف کو بھاگے۔ پاروٹی نے کوچوان کو آواز دی۔

”تا نگہ یہاں سے نکال کر لے چلو“

مگر کوچوان وہاں سے خدا جانے چان بچا کر کہاں غائب ہو چکا تھا۔ میں نے پاروٹی سے کہا۔ ”تا نگہ میں بیٹھو۔ جلدی کرو۔“

وہ تا نگہ میں بیٹھی میں نے گھوڑے کی باگیں سنبھالیں اسے سائنا رسید کیا گھوڑا ذرا بدکا اور پھر سڑک پر اسٹیشن کی طرف دوڑ پڑا۔ اس سے پہلے میں نے بھی تا نگہ نہیں چلایا تھا۔ اس روز مجھے معلوم ہوا کہ تا نگہ چلانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ کیونکہ کوچوان کو صرف باگیں ٹھیک طرح سے سنبھالنی ہوتی ہیں۔ تا نگہ کو گھوڑا سنبھالتا ہے۔

اس کے باوجود ایک آباد سڑک پر آ کر ہم نے تا نگہ چھوڑ دیا۔ کیونکہ سڑک پر ٹریفک جاری تھی اور یہاں حادثے کا ڈر تھا۔ میں نے پاروٹی سے کہا۔ ”اگر عین وقت پر تم سانپ نکال کر ان پر نہ پھینکتیں تو میرا بچنا ناممکن تھا۔“

پاروٹی نے بڑے پیار سے کہا۔

”تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر تو دیکھے۔“

رات کے نو دس بجے کا وقت ہوگا۔ دلی میں فسادات کی اکا دکا وارداتوں کے شروع ہو جانے سے سڑک بے رونق تھی۔ کسی وقت کوئی گاڑی تیزی سے گزر جاتی تھی۔ کوئی رکشہ ٹیکسی بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ ہم سڑک پر چھنے لگے۔ آگے چوک آ گیا۔ یہاں ہمیں ایک رکشہ مل گیا جس نے ہمیں ریلوے اسٹیشن پہنچا دیا۔ ہم نے باقی ساری رات ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر گزاری۔ دن کی روشنی ہوئی تو

میں نے پاروٹی سے پوچھا کہ اب اس کا کیا پرہیز ہے۔ پاروٹی کہنے لگی۔

”مجھے مانتا پتا کی بہت یاد آ رہی ہے۔ خدا جہاں میرے بغیر ان کا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ میں صرف ایک بار ان سے مل کر انہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں زندہ ہوں۔ اس کے بعد میں سنٹھالی سپیروں سے نجات لینے بنگال کے جنوبی جنگلوں کی طرف نکل جاؤں گی۔ تمہاری مرضی ہے تم میرے ساتھ چلنا یا نہ چلنا۔“

میں نے کہا۔ ”مگر تمہارے مانتا پتا تو جھانسی میں ہیں اور ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ وہ وہاں کس جگہ غھرے ہوئے ہیں۔“

پاروٹی کچھ سوچ کر بولی۔

”پتا جی بھی اپنے جھانسی کے ایک دوست کا دیکھا کرتے تھے۔ وہ ان کا کلاس فیلو تھا۔ اور اب جھانسی میں کسی سنیما ہاؤس کا مالک ہے۔ اس کا ہر کچھ زیندر کمار یا نزل کمار قسم کا تھا۔ اگر ہم جھانسی جا میں تو اس آدمی کا پتہ چل سکتا ہے۔ کیا تم میرے ساتھ جھانسی چلو گے؟“

میں نے دل میں عہد کیا ہوا تھا کہ اس بار وہ دنگار اور مصیبت زدہ لڑکی کو جب تک ہاتھوں میں نہیں پہنچاؤں گا اس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ چنانچہ میں اس کے ساتھ جھانسی جانے پر تیار ہو گیا۔ میں نے جیب سے رقم نکال کر گنی۔ ایک روپے ہی باقی رہ گئے تھے۔ اس رقم سے ہم زیندر کمار کے ذریعے جھانسی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ پاروٹی نے کہا۔ ”کیوں نہ یہاں خزانے والا پار بازار میں جا کر بیچ دیں۔ اس سے ہمیں کافی رقم مل جائے گی۔ ہم نئے کپڑے اور نئے جوتے بھی خرید لیں گے۔ میں بھی اس ہار یا سونے کی لڑی سے چھپا چھپاؤں۔“

کہتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”چلو دلی کے صرافہ بازار میں چلتے ہیں۔“

ہم نے وہیں اسٹیشن سے صرافہ بازار کا پتہ معلوم کیا اور ٹرام میں بیٹھ کر چل پڑے۔ ہمیں قلی نے بتایا تھا کہ تیسرے چوک میں جا کر ٹرام سے اتر جانا۔ پھر ہمیں ہاتھ کو بازار میں مڑو گے تو صرافہ بازار میں پہنچ جائیں گے۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ تیسرے چوک پر ٹرام اتر کر ہم ٹرام سے اتر کر بائیں طرف بازار میں مڑ گئے۔ یہ ایک تنگ سا بازار تھا۔ ساروں کی کتنی ہی دکانیں تھیں۔ الماریوں میں زیورات سجے ہوئے تھے۔ پوئیس بھی وہاں پر موجود تھی۔ ہم ایک دکان میں آ گئے۔ یہ ایک ہندو لالے کی دکان تھی۔ گدی پر ایک موٹا۔ لہ بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ پیچھے دیوار پر رام۔ ریتا کی تصویر لگی تھی۔ ہمارے کپڑے معمولی سے تھے۔ لالہ جی نے پہلے تو ہمیں مشکوک نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

میں نے قمیص کے اندر سے سرخ عقیق والی سونے کی لڑی نکال کر اسے دی تو وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔ سونے کی لڑی کے منکوں کو اس نے کسوٹی پر رکھا۔ پھر عقیق کو عینک لگا کر الٹ پلٹ کر دیر تک دیکھ رہا۔ اس کے بعد اس نے لڑی ایک طرف رکھ کر پوچھا۔

”یہ تمہیں کہاں سے ملی ہے؟“

پاروٹی نے کہا۔

”ہمارے حالات ٹھیک نہیں رہے۔ یہ میرا شادی ہاتھ تھا۔ اس کی لڑیاں توڑ توڑ کر بیچتے رہے ہیں۔ یہ لڑی لڑی رہ گئی تھی۔ اسے بھی بیچنے آئے ہیں۔“

لالہ نے پوچھا۔

”پہلی لڑی جہاں بیچی تھی اس نے کیا دیا تھا؟“

ہما اسلم۔ احمد پور سیال

اے دوست نہ کبھی بھول سکی میں میلہ تیری ہستی کا میں تجھ سے کیسے دور رہوں تو حصہ میری ہستی کا اے لوگو نہ اصرار کرو وہ مجھ سے مل نہ پائے گا وہ چاندز میں پہ کیوں اترے وہ عادی ہے کب ہستی کا حنا، وینا، شام۔۔۔ کراچی

مکان و لامکان میں لائق حمد و ثنا تو ہے فقط ہے بندگی تیری، جہانوں کا خدا تو ہے اندھیرے میں اُجالے میں ہے جو بھی، دیکھتا تو ہے تصور میں نہیں آتا تصور سے ورا تو ہے

پاروٹی نے بڑی ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”لالہ تم بتاؤ اس کا کیا دو گے؟“

لالہ جی کا چہرہ بتا رہا تھا کہ بڑا قیمتی عقیق ان کے ہاتھ لگ گیا ہے لیکن وہ ظاہر کر رہا تھا کہ یہ معمولی سے ہار کی لڑی ہے۔ کہنے لگا۔

”پتھر مصنوعی ہے۔ سونا ٹھیک ہے میں تمہیں اس کے پانچ سو روپے دے سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔“

پانچ سو روپے کی رقم 1947ء میں بہت کافی رقم ہوا کرتی تھی۔ پاروٹی نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ ٹھیک ہے۔ پاروٹی بولی۔

”ٹھیک ہے لالہ جی لڑی رکھ لیں اور ہمیں پانچ سو روپے دے دیں۔“

لالہ جی نے تجوری میں سے سو سو کے پانچ نوٹ نکال کر ہمیں دیے دیے۔ یہ انگریزی کرنسی تھی۔ میں نے کہا۔

”اب تو ہندوستان آزاد ہو گیا ہے کیا انگریزی نوٹ لوگ لے لیں گے؟“

لالہ جی بولے۔ ”ہندوستان آزاد ضرور ہو گیا ہے مگر ابھی یہاں انگریزی نوٹ ہی چلتے ہیں جاؤ اب اپنا راستہ ناپو۔“

میں نے سو سو روپے کے پانچوں نوٹ اپنی قمیص کی جیب میں سنبھال کر رکھ لیے۔ پاروتی نے کہا کہ اب اسٹیشن پر چل کر معلوم کرتے ہیں کہ جھانسی کی گاڑی کب جائے گی۔ ہم صرافہ بازار سے نکلے اور چوک میں آ گئے۔ یہاں سے ہمیں ٹرام کار میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن پہنچنا تھا۔ ہم اسٹاپ پر ٹرام کا انتظار کر رہے تھے کہ پولیس کے دو سپاہی ہمارے پاس آ گئے۔ ان میں ایک سکھ تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہو بھئی تم؟“

میں نے اسے بتایا کہ ہم کلکتہ سے دلی آئے تھے یہاں ہمارے رشتے دار ہمیں نہیں ملے اب ان کی تلاش میں جھانسی جا رہے ہیں۔ سکھ سپاہی نے اپنے ساتھی سے کہا۔

”گوپال داس یہ تو جھانسی جا رہے ہیں۔“

دوسرا سپاہی جو ہندو تھا اس نے میرا بازو پکڑ لیا اور کہنے لگا۔

”اور جو چوری کا مال تم ابھی ابھی بیچ کر آ رہے ہو اس کا پہلے حساب کتاب تو چکاؤ“ چلو ہمارے ساتھ تھانے۔“

میں اور پاروتی انہیں کہتے ہی رہ گئے کہ ہم نے جو سونے کی لڑی فروخت کی ہے وہ ہماری اپنی تھی۔ ہمارے پاس میسے ختم ہو گئے تھے۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور ہمیں پکڑ کر تھانے لے آئے جو قریب ہی تھا۔ وہاں ایک موٹا سکھ تھانیدار بیٹھا تھا۔ اس نے بھی ہم پر چوری کا الزام لگایا اور میری جیب سے پانچ سو کے نوٹ نکال کر اپنے قبضے میں کر لیے اور حوالدار

سے کہا۔

”ان کو حوالات میں بند کر دو۔ کل عدالت میں اس کا چالان پیش کریں گے۔“

صورت حال ایک دم سے پلٹ گئی تھی۔ کہاں سے جھانسی جا رہے تھے اور کہاں ہمیں حوالات میں بند کر جا رہا تھا۔ میں نے پاروتی کی طرف دیکھ۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ میں نے اسے آہستہ سے کہا۔

”خدا کے لیے ذرا صبر کرنا۔ کوئی ایسی دیکھی حرکت نہ کر بیٹھنا۔ میں تھانیدار سے خود بات کرتا ہوں۔“

میں سکھ تھانیدار کو سمجھانے لگا کہ ہم چور نہیں ہیں سونے کی لڑی میری بیٹی کی ماتا جی کی تھی۔ اس نے ہم دونوں کو پنجابی میں گالی دی اور حوالدار سے کہا۔

”میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ بند کر دو انہیں حوالات میں۔“

حوالات سامنے ہی تھی۔ سلاخوں والے دروازے کے باہر سنتری رائفیل لیے کھڑا تھا۔ ہمیں اندر بند کرنے لگے تو پاروتی نے کہا۔

”مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔“

سکھ تھانیدار نے پاروتی کو گالی دی اور خوش مذاق کیا۔ پاروتی کا میں نے چہرہ دیکھا۔ وہ شے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”وہ سامنے ہاتھ روم ہے۔“

کونے میں غسل خانے کا دروازہ تھا۔ پاروتی غسل خانے میں چلی گئی۔ مجھے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ تھانے میں ایک سکھ تھانیدار تھا۔ ایک سنتری حوالات کے باہر کھڑا تھا اور دونوں سپاہی ہمیں پکڑ کر وہاں لائے تھے وہ ہمیں تھانیدار کے حوالے کر کے باہر چلے گئے تھے۔

میں حوالات کے فرش پر سلاخوں کے پاس بیٹھ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ ابھی کچھ نہ کچھ ہونے والا

ہے۔ پاروتی یونہی غسل خانے میں نہیں گئی تھی۔ سکھ تھانیدار رجسٹر پر جھکا کچھ لکھ رہا تھا۔ چھت کا پنکھ چل رہا تھا۔ جب پاروتی کو غسل خانے میں گئے دس پندرہ منٹ ہو گئے تو سکھ تھانیدار نے چیڑا سی سے کہا۔

”اوئے شہزادی! دیکھ اوئے! یہ تیری ماسی اندر کیا کر رہی ہے۔ پیٹ دے دروازہ۔“

چیڑا سی شہزادی ساتھ والے کمرے میں سے نکل کر آیا اور اس نے جاتے ہی غسل خانے کا دروازہ کھول دیا۔ اس نے کہا۔

”سردار جی اندر تو کوئی نہیں ہے۔“

سکھ تھانیدار نے چونک کر غسل خانے کی طرف دیکھ۔ میں بھی دیکھ رہا تھا۔ غسل خانہ خالی تھا۔ سکھ تھانیدار جلدی سے اٹھا اور غسل خانے کی طرف لگا۔ بھی اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ لڑکھڑایا اور گر پڑا۔ حوالات کا سنتری اس کی طرف دوڑا۔ چیڑا سی نے سکھ تھانیدار کو اٹھانے کی کوشش کی تو وہ بھی ایک طرف گر گیا۔

اب میں نے سواری رنگ کے اس سانپ کو دیکھ لیا تھا جو اصل میں پاروتی ناگن کے روپ میں تھی۔ اس نے سکھ تھانیدار اور چیڑا سی دونوں کو ڈس لیا تھا۔ حوالات والا سنتری قریب جا کر تھانیدار پر جھکا تو پاروتی نے اسے بھی ڈس دیا۔ وہ بھی دیہی ڈھیر ہو گیا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور باہر دروازے کی طرف دیکھتا رہا کہ کوئی دوسرا سپاہی تو اندر نہیں آتا۔

یونہی کسی کے اندر آ جانے سے سانپ کی زندگی کو خطرہ تھا۔ وہ ضرور اسے مار ڈالتا۔ پاروتی نے ناگن کو جانے کے بعد ان تینوں کو کچھ اس طرح ڈسا تھا کہ ان کی آواز تک نہیں نکلی تھی۔ جیسے ان کے گلے بند ہو گئے ہوں۔

پاروتی سانپ کے روپ میں تیزی سے رینگتی

ہوئی میرے قریب آ گئی۔ قریب آتے ہی اس نے انسانی شکل اختیار کر لی اور بولی۔

”حوالات کو تالا لگا ہے۔ اس کی چابی سنتری کی بیٹی سے لگی ہوگی۔ میں لاتی ہوں۔“ میں نے اسے کہا۔

”تھانیدار نے ہمارے پانچ سو کے نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیے تھے وہ بھی نکال لانا۔“

پاروتی دوڑ کر تینوں بے ہوش یا مرے ہوئے آدمیوں کے پاس گئی۔ سنتری کی بیٹی میں سے چابیوں کا گچھا نکالا۔ اس کے بعد تھانیدار کی جیب میں سے پانچ سو کے نوٹ نکالے۔ بھاگ کر میرے پاس آئی۔ چوٹی چابی لگانے سے حوالات کا تالا کھل گیا۔ اس نے نوٹ میری قمیص کی جیب میں ڈالے اور بولی۔

”تھانے کے دروازے پر وہی دونوں سپاہی ہوں گے۔ پیچھے سے جاتے ہیں۔ پیچھے ضرور کوئی دروازہ ہوگا۔“

ہم ایک کمرے سے نکل کر تھانے کے پیچھے احاطے میں آئے۔ یہاں ایک آدمی چار پائی پر بیٹھا اپنے بدن پر تیل کی مالش کر رہا تھا۔ ہم بڑے اطمینان سے اس کے قریب سے گزر گئے۔ سامنے احاطے کا چھوٹا دروازہ تھا۔ اس دروازے سے نکل کر ایک گلی میں آ گئے۔ گلی میں مکان کے باہر دو عورتیں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ بھاگنے سے انہیں شک برز سکتا تھا۔ ہم تیز تیز چلنے لگے۔ گلی آگے جا کر ایک طرف مڑ گئی۔ آگے پھر ایک گلی تھی۔ اس گلی نے ہمیں دوسرے بازار میں پہنچا دیا۔ ایک خالی رکشا قریب سے گزرا۔ میں نے اسے ہاتھ دیا۔ وہ رکا۔ ہم اس میں گھس گئے۔ میں نے کہا۔

”نئی دلی کی طرف چلو۔“

پاروتی نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اسے آہستہ سے کہا۔

”اب ہم ریلوے اسٹیشن نہیں جاسکتے۔“

رکشا تیزی سے نئی دلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

نئی دلی وہاں سے کافی دور تھی۔ راستے میں ہم نے کوئی پات نہ کی۔ دلی اور نئی دلی کی تھوڑی بہت مجھے پہچان تھی۔ میں نے رکشہ ڈرائیور سے کہا۔

”ہمیں بارہ کھمبا پرا تار دینا۔“

بارہ کھمبا پرا تار کر میں نے رکشا کا کرایہ ادا کیا اور ایک طرف فٹ پاتھ پر چھنے لگے۔ پاروتی نے کہا۔

”ادھر تم کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”تم نے سکھ سپاہی کو کہا تھا کہ ہم جھانسی جا رہے ہیں۔ چنانچہ جب تھانے میں ہمارے فرار کا پتہ چلے گا اور سپاہیوں کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم تین پولیس والوں کو ہلاک کر کے فرار ہوئے ہیں تو پولیس ہماری تلاش میں سیدھی ریلوے اسٹیشن پہنچ جائے گی۔“

پاروتی کہنے لگی۔ ”میں نے ان تینوں آدمیوں کے جسم میں صرف اتنا زہر داخل کیا ہے جس سے وہ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بے ہوش رہیں گے۔ وہ مریں گے نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”خواہ کچھ بھی ہو۔ بہر حال ہم چوری کے الزام میں پکڑے گئے تھے۔ پولیس نے ہمیں حوالات میں بند کیا تھا اور ہم حوالات توڑ کر بھاگے ہیں یہ کوئی کم جرم نہیں ہے۔“

”پھر اب کیا کریں؟“

پاروتی کے اس سوال کے جواب میں میں نے کہا۔

”ہم جھانسی ضرور جائیں گے لیکن ٹرین دلی یا نئی دلی کے اسٹیشن سے نہیں بلکہ آگرہ سے پکڑیں گے اور

آگرہ تک ہم بس میں سفر کریں گے۔“

ناشتہ ہم نے اسٹیشن پر ہی کر لیا تھا۔ ہمارا زیادہ دلی میں رکن ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے ایک دکاندار سے پوچھا کہ یہاں سے آگرہ کو بس کہاں سے چلتی ہیں۔ اس نے بتایا کہ بس کا اڈہ بستی نظام الدین میں ہے وہاں سے ہمیں بس مل جائے گی۔ ہم نے ٹیکسی پکڑی اور بستی نظام الدین کے لاری اڈے پر پہنچ گئے۔ معلوم ہوا کہ یہاں سے آگرہ کو سیدھی کوئی بس نہیں جاتی۔ شہر کوئی اور تھرا کو بسیں چلتی ہیں۔ وہاں سے ہمیں آگرہ جانے والی بس مل جائے گی۔

میں اب بڑا چوکس تھا۔ پولیس کا سپاہی نکلے آتا تو میں پاروتی کو لے کر فوراً ایک طرف ہو جاتا۔ لاری اڈے پر کافی رش تھا۔ دلی میں گڑبڑ شروع ہو جانے کی وجہ سے بعض لوگ شہر چھوڑ کر جا رہے تھے۔ ہمیں بھی کوئی جانے والی ایک لاری میں جگہ مل گئی۔ دیکھو کہ لاری کوئی کی چھوٹے سے شہر میں پہنچی۔ یہاں ہم نے لاری اڈے پر ہی روٹی کھائی اور دوسری لاری میں بیٹھ کر تھرا کے شہر میں آ گئے۔ یہ ہندوؤں کا مشہور شہر ہے۔ یہاں بڑے مندر ہیں یہاں فسادات تو نہیں ہو رہے تھے مگر فضا میں کافی تناؤ تھا۔ مسلمانوں کی بہت تھوڑی آبادی تھی جو سبھی ہوئی تھی۔ ہر طرف کانگریس کے جلوس نکل رہے تھے۔ گھروں پر راون کے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ یہ کانگریس کے جھنڈے تھے۔ کوئی میں بھی ہم نے یہی سماں دیکھا تھا۔

تھرا سے ہمیں کوئی دو گھنٹے بعد آگرہ جانے والا بس ملی۔ اس بس نے ہمیں شام کے قریب آگرہ پہنچایا۔ آگرہ میں بھی ہندوؤں کے جلوس نکلتے ہوئے تھے۔ ہندوستان زندہ باد۔ بھارت ماتا کی جے۔ نعرے ہر طرف سنائی دے رہے تھے۔ اگرچہ یہاں

مسلمان کافی تعداد میں آباد تھے مگر وہ کچھ خوفزدہ سے لگ رہے تھے۔ دو دن پہلے یہاں ایک محلے میں ہندوؤں نے چار مسلمانوں کو شہید کر دیا تھا۔ پاروتی کہنے لگی۔

”ہندوؤں کو آزادی مل گئی ہے اب تم دیکھ لینا یہ مسلمانوں کا جینا حرام کر دیں گے۔ یہ تو پہلے ہی مسلمانوں سے نفرت کرتے تھے اب تو آزاد ہو گئے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”اسٹیشن پر چل کر جھانسی والی گاڑی پکڑتے ہیں۔“

پاروتی نے میرے ساتھ لگ کر کہا۔

”تم گھبرانا بالکل مت۔ میرے ہوتے ہوئے کسی نے تمہاری طرف آنکھ اٹھ کر بھی دیکھا تو میں سے وہیں مار ڈالوں گی۔ اگر میں ناگن بن کر کسی کو پوری طرح سے ڈس دوں تو اس کا جسم اسی وقت پھٹ جائے گا۔“

ہم ابھی تک آگرہ کے لاری اڈے پر ہی بیٹھے تھے۔ وہیں ہم نے ٹی سٹال سے چائے کا ایک ایک گلاس لے کر پیا۔ ابھی سورج پوری طرح سے غروب نہیں ہو تھا۔ دن کی روشنی ہلکی ہلکی سنہری ضرور ہونے لگی تھی۔ ہم لاری اڈے کے سائبان تلے بیچ پر بیٹھے تھے۔ دوسرے مسافر بھی ادھر ادھر اپنے اپنے سامان کو لیے بیٹھے تھے۔ ان مسافروں میں ایک گہرے سونے رنگ کاویلا پتلا ادھیڑ عمر دیہاتی ٹائپ آدمی بھی تھا جو اپنی کٹھڑی سامنے رکھے فرش پر بیٹھا تھا۔ چائے کا گلاس اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور اسے چونکیں مار مار کر پی رہا تھا۔ اس مسافر کی طرف میرا دھیان اس لیے گیا کہ میں نے محسوس کیا کہ وہ ہمیں گھور کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک دوبار

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفترونی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اہل بیت علیہ السلام کا مذہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے
اسلام ایک مکمل مذاہب ہے

دنیا نے اسلام کے تمام مسالک متعلق
علماء کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

اسلام کے تمام مسالک متعلق

35260771/2 فون: 35260773
alislamkhi@gmail.com

نظریں دوسری طرف کرنے کے بعد جب دوبارہ نظریں اس پر ڈالیں تو وہ مجھے اور پاروتی کو گھورتا ہوا نظر آیا۔ نظریں ملتے ہی اس نے آنکھیں دوسری طرف کر لیں۔ میں نے سوچا کہ یہ کوئی متعصب ہندو ہے۔ اور اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں مسلمان ہوں اور ایک ہندو عورت کے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔ مگر میں نے پاروتی سے اس کا ذکر نہ کیا۔ آگرہ سے آگے دھول پور پر اور گوالیار تک کوئی لاری نہیں جاتی تھی۔ ہم نے بھی فیصلہ کیا کہ آگرہ سے جہانسی تک ریل گاڑی میں سفر کیا جائے۔ ہمیں دلی پولیس کا زیادہ خطرہ بھی نہیں رہا تھا۔ ہم دلی سے کافی دور نکل آئے تھے۔ چائے پینے کے بعد پاروتی کہنے لگی۔

”چلو ریلوے اسٹیشن پر چلتے ہیں۔ وہاں سے معلوم کرتے ہیں کہ جہانسی کو گاڑی کس وقت نکلتی ہے۔“ ہم نے تانگہ لیا اور متھرا کے ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ میری نگاہ اس دیہاتی پر تھی جو ہمیں بار بار گھورتا رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ پر بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ متھرا کے بازاروں میں بھی ہندوستان کے آزاد ہونے کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ دکانوں پر کانگریس کے جھنڈے لہرا رہے تھے۔ اس شہر میں ویسے بھی ہندوؤں کی آبادی زیادہ تھی۔ تانگہ ایک آبادی سے گزرا جہاں خاموشی چھائی تھی۔ کو جوان ہندو تھا کہنے لگا۔

”یہاں مسلمان رہتے ہیں۔ کل تک یہ پاکستان زندہ باد کے نعرے لگاتے تھے۔ آج خاموش ہیں۔ اب یہ ہمارے غلام ہیں۔ ہم ان کو ایسا سبق سکھائیں گے کہ یہ یاد رکھیں گے۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے دل میں دعا کی یا اللہ یہاں کے مسلمانوں کو یہاں کے متعصب ہندوؤں سے بچانا۔ اسٹیشن پر بھی کانگریس کے

جلوس نکلے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا جہانسی کو جانے والی گاڑی رات کو جاتی ہے۔ ہم وہیں مسافر خانے میں ایک جگہ پر بیٹھ گئے۔ کچھ ہندو آزادی کی خوشی میں مٹھائی بانٹ رہے تھے۔ وہ ہمارے پاس بھی آئے۔ انہوں نے مجھے بھی ہندو سمجھ کر تھوڑی سی مٹھائی دی۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک طرف سے ایک تانگہ آ کر اسٹیشن کے سامنے رکا۔ اس میں کچھ برقع پوش مسلمان خواتین دوسرا دور بچے سوار تھے۔ ابھی تانگہ رکا ہی تھا کہ چوک کی طرف سے ہندو غنڈوں کا ایک گروہ چھپرے اور ڈنڈے لیے نعرے لگاتا نمودار ہوا۔ دو مسلمانوں کے خلاف نعرے لگائے گئے۔ یہ گروہ تانگے کی طرف بڑھا۔ کو جوان نے فوراً گھڑے کو روڑا دیا۔ ہندو غنڈے تانگے میں بیٹھی مسلمان عورتوں کو قتل کرنے کے لیے تانگے کے پیچھے دوڑے مگر خوش قسمتی ہوئی کہ تانگہ ان کی پہنچ سے نکل گیا۔ میں نے پاروتی سے کہا۔

”یہاں تو بلوہ شروع ہو گیا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”گھبراؤ نہیں میں تمہیں پتہ نہیں ہونے دوں گی۔“

مگر اندر سے میں خوفزدہ ہو گیا تھا۔ پاروتی ناگن بن کر زیادہ سے زیادہ ایک دو حملہ آور ہندوؤں کو ہلاک کر سکتی تھی۔ وہ مجھے ہندوؤں کے قبضہ سے نہیں بچا سکتی تھی۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ دیہاتی آدمی جو لاری اڑے پر بیٹھا چائے پی رہا تھا ایک طرف سے نکل کر ہمارے پاس آ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”ریلوے اسٹیشن پر ہندو غنڈوں کا حملہ ہوا ہے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ آپ مسلمان ہیں۔ میں بھی مسلمان ہوں میں آپ کو بچانے کے لیے آیا ہوں۔ میں گوالیار کا رہنے والا ہوں۔ یہاں

اس میں بھی پھنس گیا ہوں۔“ پاروتی اور میں اس کی طرف دیکھنے لگے۔ میں نے پوچھا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ ہم مسلمان ہیں؟“ وہ بولا۔ ”ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو پہچان رہا ہے۔ آپ مجھ سے بحث نہ کریں۔ اگر زندگی بچانی ہے تو میرے ساتھ آ جائیں۔ یہاں رہے تو قتل ہو جائیں گے۔ مندر چوک میں ہندوؤں نے مسلمانوں کے گھروں کو آگ لگا دی ہے۔ وہاں کتنے ہی مسلمان شہید ہو گئے ہیں۔“ پاروتی نے مجھ سے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ آدمی میرا ہمدرد ہے۔ ہمیں اس کے ساتھ چلنا چاہیے۔“

اس وقت میں بھی گھبرایا ہوا تھا۔ میں نے ہندو غنڈوں کو مسلمانوں کے تانگے پر حملہ آور ہوتے دیکھ لیا تھا۔ ہم اس دیہاتی کے ساتھ چل پڑے۔ اس آدمی نے گھڑی بغل میں دبا رکھی تھی۔ وہ ہمارے آگے چلے لگا۔ اس نے ہمیں کہہ دیا تھا کہ ہم ریوڑا دھرا دھرنہ دیکھیں۔ وہ ہمیں اسٹیشن کے عقب میں لے آیا۔ یہاں ایک طرف مکانوں کے پتھوڑے تھے اور ایک جانب کھیت تھیں۔ ہم کھیتوں میں چلے گئے۔ راستے میں ایک پمپل کا گھنا درخت آ پایا۔ جس کے تلے میں رام سیتا بچھن کی مورتیاں بنی ہوئی تھیں اور ایک سادھو بیٹھا پوجا پاٹھ کر رہا تھا۔ ہم اس کے قریب سے ہو کر گزر گئے۔ کھیت ختم ہوئے تو ریوڑے لائن آ گئی۔ ریلوے لائن کے پار میدان تھا۔ میدان میں سے گزرنے کے بعد وہ پراسرار دیہاتی ہمیں مٹی کے ٹیلے کے پاس لے آیا۔ جہاں کی حویلی کا ویران کھنڈر تھا۔ پراسرار دیہاتی کہنے لگا۔

”یہاں ہم بالکل محفوظ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ہمیں تو جہانسی کی رات والی گاڑی پکڑنی ہے۔“

پراسرار دیہاتی بولا۔ ”رات کو میں خود تم لوگوں کے ساتھ اسٹیشن پر جاؤں گا۔ مجھے بھی گوالیار جانا ہے۔“

پاروتی نے اس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کیا کام کرتے ہو اور متھرا میں کیسے آئے ہو؟

دیہاتی کہنے لگا۔ ”بھن جی میں مسلمان ہوں۔ میرا نام عبداللہ ہے۔ میں گوالیار کے ایک گاؤں میں رہتا ہوں۔ چوڑیاں پراندے چل کر بیچتا ہوں۔ مہینے میں ایک بار چوڑیاں پراندے اور رنگدار دوپٹے خریدنے متھرا آتا ہوں اور رات اسی کھنڈر میں بسر کرتا ہوں۔ اس بار آیا ہوں تو متھرا میں فسادات شروع تھے۔ لاری اڑہ پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ آپ لوگوں کو دیکھا۔ آپ کے چہرے مہرے سے میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ آپ بھی مسلمان ہیں۔ میرا اندازہ غلط نہیں نکلا۔ اب ایسا ہے کہ ہم لوگ یہاں رات ہونے تک آرام کریں گے۔ میں نے پتہ کر لیا تھا گوالیار جہانسی کو گاڑی رات گیارہ بجے کے بعد جائے گی۔ اب تم لوگ یہاں بیٹھو میں ساتھ والے گاؤں سے کھانے کو کچھ لاتا ہوں۔“

پراسرار دیہاتی ہمیں ویران حویلی کے کھنڈر میں بیٹھا کر چلا گیا۔ اس کی گھڑی ہمارے پاس ہی پڑی تھی۔ ہم نے کھول کر دیکھا اس میں کالج کی چوڑیاں اور رنگدار دوپٹے پراندے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ)

گم ہونے والا

مکرمہ جناب
الغلام علیہما

میری سہیلی میری کاوشوں کی نولہ درخت کے
شامل اشاعت کرنے کا شکریہ آپ کی وجہ سے میں حوصلہ بہ
رہے ہیں اور مجھ میں اعتماد پیدا ہو رہا ہے میں قارئین کا بہت شکر
گزار ہوں کہ وہ میری کہانیوں کو پزیرائی بخش رہے ہیں۔ اس ماہ
میرا یہ نئی تخلیق کہانی کے ساتھ حاضر ہوں اس کہانی میں
پولیس کا ایک تھانیدار لہتا ہے امید ہے آپ کو اور قارئین کو یہ
کہانی پسند آئے گی۔

ریاض ہند
حسن ابدال

کہ شہر کے کالج میں ایک لڑکی کا قتل ہو گیا۔ کالج
کا نام اور شہر کا نام میں نہیں لکھ سکتا۔ لڑکی سیکنڈ ایری
طالبہ تھی۔

جب رفاقت علی خان اپنے عملے کے ہمراہ کالج میں
گیا تو لڑکی کی لاش دیکھی لاش ایک غسل خانے میں
پڑی تھی۔ دروازہ کھلا تھا یہ غسل خانے کالج کی شہابی دیوار
کے ساتھ تھے۔ دیوار تقریباً دس فٹ اونچی تھی اور اس
کے اوپر ششے وغیرہ لگے ہوئے تھے۔ میں نے پست
مارٹم کی رپورٹ پڑھی موت گلا دبانے سے ہوئی تھی اور
یہ واضح طور پر لکھا تھا کہ جس ہاتھ نے یہ کام کیا ہے وہ
غیر معمولی تھا یعنی عام آدمی کے ہاتھ سے بڑا تھا۔ جنوں
والی کہانی یہ تھی کہ لڑکی پر ایک جن عاشق تھا ایک شاہجی
اس کا علاج کر رہے تھے وہ ایک ماہ کا بند سے غیر حاضر
رہی تھی اب ذرا ٹھیک ہونے پر کالج آئی تھی اور اس کی
تھی۔ اے ایس آئی سلیم خان کے بقول اپنی اب تک
کی تفتیش سے بڑے خان صاحب (اس تھانے کے
پہلے تھانیدار) نے اسے نہیں بتایا تھا۔ یہ غیر معمولی
خیران کن بات تھی۔ اس دن یعنی جس دن رفاقت علی
خان لاپتا ہوا تھا وہ اکیلا ہی تفتیش کے لیے گیا تھا
واپس نہیں آیا۔

یہ بات بھی انہونی تھی یعنی رفاقت علی خان اس

آج کل آپ لاپتا ہونے والے افراد کے متعلق
اخبارات میں پڑھتے رہتے ہیں۔ آئیے آپ کو ایک
لاپتا فرد کی کہانی سناتا ہوں۔

ایک صبح حسب معمول میں جب تھانے آیا ڈی
ایس بی صاحب کا حکم نامہ مجھے دیا گیا۔ جس کے
مطابق مجھے ایک دوسرے تھانے میں وقتی طور پر
چارچ سنبھالنا تھا اسے آپ وقتی ٹرانسفر کہہ سکتے
ہیں۔ یہاں میری سیٹ اے ایس آئی رناتوری نے
سنبھالنا تھی۔

بہر حال میں نے اگلے دن جا کر اس تھانے کا
چارچ سنبھال لیا۔ وہاں کے اے ایس آئی سلیم خان
نے عملے سے میرا تعارف کروایا۔ اس اچانک وقتی
ٹرانسفر کے پیچھے ایک کہانی پوشیدہ تھی۔
لیجیے آپ وہ کہانی سنیں۔

یہاں کا تھانیدار رفاقت علی خان اچانک لاپتا ہو گیا
تھا۔ مجھے اسے ڈھونڈنا تھا۔ پتا یہ چلا کہ اسے جنوں نے
غائب کیا ہے گویا مجھے جنوں کو پکڑنا تھا۔ میں کوئی عامل
وغیرہ تو نہیں تھا ایک تھانیدار تھا اور مجھے اپنی تفتیش سے
پتا لگانا تھا کہ اصل حقیقت کیا ہے۔

اے ایس آئی نے مجھے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ
ہے کہ کوئی آٹھ دن پہلے اس تھانے میں اطلاع آئی

تیس کی تنہا ہی تفتیش کر رہا تھا اس کی وجہ ابھی
اندھیرے میں تھی۔ اس اندھیرے میں تفتیش کی
رہی ڈال کر مجھے چھوٹی ڈھونڈنی اور تلاش کرنی تھی۔

اور مجھے امید کی گئی پر سوار ہو کر اس دریا میں اترنا
تھا۔ اس تھانے میں آئے ہوئے مجھے دوسرا دن تھا
مجھے اطلاع دی گئی مقتولہ (رخشندہ) کا والد اور
بھائی آئے ہیں۔ میں نے فوراً انہیں اپنے کمرے
میں بلایا۔

چند محوں بعد میرے سامنے ایک پچاس سالہ شخص
اور ایک جوان آدمی بیٹھا تھا۔

”تھانیدار صاحب! ہمیں پتا چلا تھا کہ اس تھانے
میں نیا تھانیدار آیا ہے۔“ جوان نے مجھے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”بالکل جوان! مجھے اس کیس کی تفتیش کے لیے
بجایا گیا ہے لیکن آپ لوگ مجھے کچھ بتائیں گے تو
ت آگے بڑھے گی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں تھانیدار صاحب! ہم نے خان
صاحب کو سب باتیں (جو انہوں نے پوچھی تھیں)
بتادی تھیں۔“ رخشندہ کے باپ نے غم زدہ آواز میں
جواب دیا۔

وہ بالکل ڈھسے سا گیا تھا۔ جوان بیٹی کی موت وہ
نئی ان حالات میں۔ کوئی معمولی صدمہ یا دھچکا نہیں
تھی۔ اس لیے میں نے لہجے کو ذرا نرم رکھتے ہوئے
کہا۔

”بڑے خان صاحب تو لاپتا ہیں۔ اس لیے مجھے
سنہیرے سے اس کیس کی تفتیش کرنا پڑے گی۔“
”ٹھیک ہے آپ پوچھیں۔“

”یہ بات کہاں تک صحیح ہے کہ رخشندہ ایک جن
سے قتل ہوئی تھی؟“

”ہماری لڑکی بڑی خوب صورت تھی تھانیدار
صاحب! باپ نے آنکھوں میں آئے ہوئے

آنسوؤں کو رومال میں جذب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم
نے بھی سنا تھا کہ کسی جن وغیرہ کا چکر ہے۔“
”یہ بات آپ کو کس نے بتائی تھی؟“

”در اصل رخشندہ عجیب سی آوازیں نکالتی تھی۔
کبھی کبھی کسی مرد کی آواز میں بولتی تھی۔ ہم نے عامل
جاوید شاہ صاحب کو دکھایا تو انہوں نے بتایا کہ ایک
بڑا خبیث جن ہماری لڑکی کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ شاہ
صاحب اس کا علاج کر رہے تھے کہ یہ حادثہ ہو گیا۔“
باپ ایک بار پھر رونے لگ گیا۔

اس کے بعد ان سے کوئی اور کام کی بات معلوم نہ
ہو سکی۔ میں نے ان کو تسلی اور دلاسا دے کر رخصت
کر دیا۔

اب یہ بات میں ان سے تو نہیں پوچھ سکتا تھا کہ
کوئی لڑکا تو ان کی لڑکی پر عاشق نہیں تھا۔ یہ بات میں
نے اپنے ذرائع سے معلوم کرنا تھی۔

عامل کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ وہ شہر سے باہر
رہتا ہے۔ اس کی کوئی دس مرلے پر ہے اور اس کے
قبضے میں کئی جن بھی ہیں اگلے دن میں نے ایک
سپاہی کو ساتھ لیا اور کالج پہنچ گیا۔

پرسل ایک بارش اور اچھی صحت کا ملک تھا۔ ماتھا
چوڑا آنکھیں نیلی اور چہرہ تھوڑا سا گول تھا۔ اسے
دیکھ کر ذہن میں ایک اچھا تاثر ابھرتا تھا اس نے
ہمیں اپنے دفتر میں بٹھا کر ہماری خاطر تواضع کی۔

اور پھر میرے کہنے پر ہمیں جائے وقوعہ پر لے
گیا۔ واردات کو اتنے دن گزر چکے تھے کہ ہمیں کسی
کھرے کھوج کے ملنے کی توقع نہیں تھی لیکن میں کچھ
اندازہ لگانا چاہتا تھا۔ اندھیرے میں کسی کرن کا کھوج
لگانا چاہتا تھا۔

مجھے اپنے مقصد میں کس حد تک کامیابی ہوئی تھی
فی الحال میں یہ نہیں بتا سکتا۔ کالج سے واپس آ کر میں
نے اے ایس آئی کو اپنے کمرے میں بلایا۔

”ہاں بھی سلیم صاحب! اس کیس کے متعلق

آپ کی کیا رائے ہے؟ آپ کے خیال میں کیا واقعی یہ کسی جن وغیرہ کا کارنامہ ہے۔ جب وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے ہنستے ہوئے استفسار کیا۔ ”سر! جنوں وغیرہ کے وجود سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے کہا۔ اس کے لہجے سے میں نے اندازہ لگایا کہ کمزور عقیدے کا بندہ ہے۔ ”بھئی میں اس معاملے پر بحث نہیں تمہارا نقطہ نظر جاننا چاہتا ہوں۔“

”سر بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ ... یہ ...“ کسی جن کا کارنامہ ہے۔“ وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہوا تو میں نے فقرہ مکمل کر دیا۔

”سرفتیش تو کرنا پڑے گی بغیر تفتیش کے ہم اسے جنوں کا کارنامہ نہیں لکھ سکتے۔“ اپنی طرف سے اس نے گویا عقل مندی کی بات کی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو مگر ذرا یہ بات تو بتاؤ کہ عاشق جن کس وجہ سے اپنی محبوبہ کو قتل کرتے ہیں؟“ ”اس بارے میں سر! میں کیا بتا سکتا ہوں؟“ اس نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

میں نے اس کی باتوں سے اندازہ لگالیا کہ یہ اے ایس آئی خانہ پوری ہی ہے اور اب یہ بات میں وثوق سے کہہ سکتا تھا کہ رفاقت علی خان اسی وجہ سے تنہا تفتیش کر رہا تھا۔

مجھے اے ایس آئی سے کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ اب مجھے اکیلے ہی نئے سرے سے سب کچھ کرنا تھا۔ میں نے اے ایس آئی کو جانے کی اجازت دی اور خود سادہ کپڑوں میں وہاں پہنچ گیا جہاں جاوید شاہ رہتا تھا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ شاہ صاحب نہیں گئے ہوئے ہیں اور ان کے آنے کے متعلق کچھ پتا نہیں کہ کب آئیں گے۔ میں اس کے چیلوں کو ابھی یہ نہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں کون ہوں اور کیوں آیا ہوں؟ لیکن بات تو بنانی تھی وہ میں نے بنادی۔

ذہین قارئین سمجھ گئے ہوں گے اس لیے بتانے

کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔

اب تھانے میں مجھے ایک ایسے اہلکار کی ضرورت تھی جو قابل اعتبار ہو اور توہم پرست نہ ہو آخر تھانے کے عملے میں مجھے ایک ایسا اہلکار مل ہی گیا بڑا خوب صورت جوان تھا قد سات فٹ سے زیادہ ہی زیادہ ماثقا چوڑا تھا ذہین لگتا تھا۔ رینک اس کا کانسٹیبل تھا اور منور نام تھا۔

میں نے اسے سمجھایا کہ اس نے کیا کرنا ہے؟ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔

یہ اسی شام کی بات ہے کہ میں اور کانسٹیبل منور اس تھانے کے ایک مخبر کے گھر بیٹھے ہوئے تھے ہم سب کپڑوں میں تھے مخبر نے ہمارے لیے چائے پانی کا بندوبست کیا ہوا تھا وہ بھی اے ایس آئی سیمینار سے شاکی تھا۔

ہم یہاں صرف چائے پانی تو پینے نہیں آتے تھے۔ مخبر کو تھانے نہیں بلانا چاہتے تھے۔ اس لیے اس کے گھر آ گئے تھے۔ اس نے رخشندہ کے متعلق بتایا کہ اس کی کسی کے ساتھ دوستی یا عشق وغیرہ والی بات نہیں تھی، کردار کی پختہ تھی۔ یہ کوئی اور ہی چکر تھا۔ اسی چکر کو پورا کرنے کے لیے مجھے بھیج دیا گیا تھا۔ اہل تھانے دار کا معاملہ اپنی جگہ تھا۔

کچھ دیر کے بعد ایک لڑکی کو ہمارے سامنے لایا گیا۔ یہ سب مخبر کی بیوی کا انتظام تھا۔

لڑکی گھبرائی ہوئی تھی عمر اٹھارہ انیس سال رہی ہوگی۔ یہ لڑکی اسی کالج میں پڑھتی تھی جس میں رخشندہ پڑھتی تھی دونوں دوست اور کلاس فیلو تھیں۔ ہم نے اس سے کیا۔

”دیکھو بی بی! گھبرانے اور ڈرنے کی بات ضرورت نہیں ہے۔ ہم پوچھ گچھ کے لیے ہیں۔ بندے یا بندی کو تھانے بلوایا کرتے ہیں مگر ہم خود چل کر آ گئے ہیں۔“

”تھانیدار صاحب میں نے کون سا جرم کیا

”وہ تڑپے بول اٹھی۔ لڑکی منہ پھٹ اور تیز طرار لگتی تھی۔“

یہاں تو کھی سیدھی انگلی سے نکل سکتا تھا اس لیے ہم نے انگلیوں کو سیدھا ہی رکھنے کا فیصلہ کیا۔

”تم نے کوئی جرم نہیں کیا تمہاری پیاری سہیلی قتل ہو گئی ہے۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم ہم سے کوئی بات نہ چھپو۔ چھوٹی سے چھوٹی بات معمولی سے معمولی واقعہ بھی ہمیں بتا دو تا کہ ہم تمہاری سہیلی کے قاتل کو قرار واقعی سزا دلوا سکیں۔ میں نے کانسٹیبل کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے براہ راست لڑکی طرف دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں یہ چھوٹی سی تقریر جھاز دی۔

میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں پانی سا آ گیا ہے واقعی اسے اپنی سہیلی سے محبت تھی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”تھانیدار صاحب! اگر میرے بس میں ہو تو میں قاتل کو اپنے ہاتھ سے قتل کروں رخشندہ میری بڑی پیاری اور اچھی سہیلی تھی۔“

”اس کام کے لیے ہم بیٹھے ہیں نا۔“ میں نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

جیسا کہ میں اکثر کہتا ہوں میں کئی بار کہہ چکا ہوں وہ اس ایج پرائیوٹ تھی کہ اپنا دل کھول کر ہمارے سامنے رکھ دیتی پھر ایسا ہی ہوا اور ہمیں چند اشارے مل گئے جو شاید قاتل تک ہماری رہنمائی کر دے۔ ان باتوں کا ذکر کرنا سب موقع پر آئے گا ہم وہاں سے اٹھ آ گئے اور سیدھا تھانے آ کر دم لیا۔

اگلی صبح ہمارا پروگرام رخشندہ (مقتولہ) کے گھر جانے کا تھا لیکن اس کا باپ اور بھائی خود ہی مجھ سے ملنے کے لیے آ گئے میں نے انہیں بٹھایا اور سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ دونوں شکل سے پریشان لگتے تھے کوئی ایسا واقعہ ہو چکا تھا جس نے انہیں اس حال تک پہنچا دیا گیا تھا آخر مقتولہ کے

بھائی نے لب کھولے۔

”تھانیدار صاحب! رات ہمارے گھر چور آ گئے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے اچھلتے ہوئے کہا۔

”کیا چوری ہوا ہے؟“ ”چوری تو کوئی خاص نہیں ہوئی صرف رخشندہ کی ڈائری اور پرس چوری ہوا ہے لیکن کمرے کی حالت ...“ باپ نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا بہر حال میں نے منور کو ساتھ لیا اور ان کے گھر پہنچ گیا۔

کمرے کی حالت دیکھ کر یوں لگتا تھا۔ جیسے وہاں دو چار بھرے ہوئے ساٹھ کھس آئے ہوں۔ اپنی کیس کے تالے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اوپر کا ستر پھٹا ہوا تھا یعنی اندروالی سائڈ جو خالی بنا ہوتا ہے چیزیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ سرہانے پھٹے ہوئے تھے ان سے روٹی جھانک رہی تھی۔ بستر وغیرہ نیچے پڑا تھا۔ سنگھار میز کی درازیں کھلی ہوئی تھیں مختصر یہ کہ کمرے کی حالت دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے چوروں کو کسی چیز کی تلاش ہو۔

میں نے ضروری کارروائی کرنے کے بعد کمرے کو سر بمبر کرنے کا بندوبست کر دیا۔

پھر میں نے کانسٹیبل کو کچھ ہدایات دے کر بھیج دیا اور خود گھر کی بیٹھک میں آ کر بیٹھ گیا۔

مقتولہ کا باپ میرے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ میں نے کھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اتنی بڑی افراتفری مچی رہی آپ کے گھر میں اور آپ سب بے خبر سوتے رہے۔“

ایک بات کا ذکر کرنا میں بھول گیا کہ اس دوران میں نے چوروں کے آنے جانے کا رستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ وہ عیشی دیوار پھانڈ کر آئے تھے اور ادھر سے ہی واپس چلے گئے تھے۔ صحن پکا تھا باہر گلی بھی اینٹوں

”جناب جن تو نہیں البتہ“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ اچانک اس نے اپنی پیٹھ میری طرف کرتے ہوئے پیچھے سے قیص اوپر کر دی۔

اس کی پیٹھ پر کسی بید کی ضربوں کے نشان تھے۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تو میں نے تعجب بھری نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا؟“

”جناب! اس نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دی ہے۔ ایک دن اس کے بندے مجھے جن نکلوانے کے بہانے اپنے گھر لے گئے تھے اور مجھ سے رخشندہ کے متعلق پوچھتے رہے تھے پھر انہوں نے مجھے چھڑی سے پیٹھ پر مارا تھا مجھے حقیقت بتائے ہی بن پڑی کیونکہ وہ تو میری کھال گرانے کے درپے ہو گئے تھے۔“

اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ فی الحال وہ مجھے کسی غیر قانونی کام میں زیادہ ملوث نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف اس نے رخشندہ والا معاملہ پولیس سے چھپایا تھا۔ میں نے اسے سخت لہجے میں تنبیہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ منظر سے غائب نہ ہو کسی وقت بھی اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”سرکار میرا کیا ہوگا؟ وہ کافر باخبر ہے لگتا ہے اس کا پورا گروہ ہے۔ مجھے وہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

اچانک میرے ذہن میں ایک اسکیم در آئی۔ اسکیم میں کامیابی کے فنی فنی چانس تھے۔

میں نے جاوید شاہ سے کہا۔ رات کسی وقت چار پولیس اہلکار تمہاری حفاظت کے لیے بھیج دوں گا۔

”ذرا مجھے یہ تو بتاؤ کیا واقعی تمہارے قبضے میں کچھ جن ہیں اور تم جن نکال بھی سکتے ہو؟“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے میری طرف دیکھ اور

سر جھکا لیا۔ میں ساری بات سمجھ گیا۔

جس وقت تھانے میں واپس آیا تو رات سے نو بج رہے تھے۔ وہ گرمیوں کے دن تھے۔ میں نے اسی وقت ڈی ایس لی صاحب کو فون کیا۔ ان سے درخواست کی کہ مجھے ضلع کے بڑے تھانے کے چا کمانڈر قسم کے اہلکار چاہئیں پھر میں نے انہیں ساری بات بتادی کہ میں اس تھانے کے عملے کو تیار رکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایسے اہلکار چاہئیں جن کو یہاں کوئی بچی نہ مانے ہو۔

وجہ قارئین سمجھ گئے ہوں گے۔

رات گیارہ بجے چار مطلوبہ اہلکار جاوید شاہ کے ڈیرے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اسلحے سے کیس تھے اور سادہ کپڑوں میں تھے۔ جاوید شاہ کی طرف سے مجھے کسی قسم کی شرارت کی توقع نہیں تھی۔ وہ تو خود راہوا تھا۔ میری اسکیم کی کامیابی کا دارومدار اس بات پر تھا کہ اگر جاوید شاہ کو مارنے یا اٹھانے کوئی آتا تو۔

اس کے بعد میں نے شبینہ ڈیوٹی والے بید کانشیل کو ضروری ہدایات دیں اور تھانے سے متعلقہ کوارٹر میں آرام کرنے چلا گیا۔ وہ رات خیریت سے گزری۔

میں تیار ہو کر دوسری صبح تھانے پہنچا تو مجھے بتایا گیا ”مال تیار ہے“ میں سمجھ گیا کہ کون سے مال کی بات ہو رہی ہے۔

کچھ دیر کے بعد جہانگیر میرے سامنے لپا گیا اس کی حالت ویسی ہی تھی جیسی ایک رات ڈرائنگ روم (تھانے) میں گزار کے آنے والے ملزموں یا مجرموں کی ہوتی ہے۔ جہانگیر نے میرے شک پر حقیقت کی مہر ثبت کر دی۔

اس نے اقرار کر لیا کہ حاکم کو اس نے کانچ میں اپنی کوٹھری میں چھپا دیا تھا۔ اس کی کوٹھری غسالخانوں یا ہاتھ رومز کے پاس ہی تھی۔ جس وقت مقتولہ ہاتھ رومز کی طرف آئی اس وقت وہاں کوئی اور لڑکی نہیں

تھی۔ جہانگیر نے دوڑ کر حاکم کو اطلاع کر دی تھی پھر حاکم کو بحفاظت اس نے کانچ سے باہر بھی نکال دیا تھا۔ میرے ایک سوال کے جواب میں جہانگیر نے یہ بتایا کہ اگر حاکم کو کوئی دیکھ لیتا تو وہ اسے اپنا کوئی رشتے دار بنا کر دیتا۔

دیے قارئین! ان دنوں اس قسم کے حالات نہیں تھے جیسے آج کل ہیں۔ دہشت گردی اور خود کش دھماکوں کا دور دورہ نشان نہیں تھا۔ میں نے جہانگیر کو دوبارہ حوالات میں بھیج دیا۔

یہاں ایک بات کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ اس دوران کانچ کی پرنسپل صاحبہ آئی تھیں اور میں نے انہیں حالات سے باخبر کر دیا تھا۔

جہانگیر نے ایک اور بات کا اقرار بھی کیا تھا جس کو من سب موقع پر بیان کیا جائے گا۔ یہی بات مقتولہ کی سہیلی نے بھی بتائی تھی۔ جو اہلکار جاوید شاہ کے ڈیرے پر گئے تھے۔ ان کو میں نے ساری اسکیم سمجھا دی تھی۔ ایک اہلکار نے فوری طور پر میرے پاس ہونا تھا۔ باقی تینوں نے اپنا کام کرنا تھا وہ جاسوسی کرنے اور خود کو خفیہ رکھ کر کارروائی کرنے کے باہر تھے۔

یہ معاملہ ایسا تھا کہ مجھے پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے۔ مجرم چالاک بھی تھے اور اثر و رسوخ والے بھی۔ کچا ہاتھ میرے لیے مصیبت کا باعث بن سکتا تھا۔

اس روز مجھے تھانے میں رہنا تھا۔ میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کر دیا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ جاوید شاہ کے ڈیرے پر بھی چار پانچ بٹے کٹے بندے موجود تھے اور وقت پڑنے پر مدد کر سکتے تھے۔ آخر وہ لچر آ گیا جس کا انتظار تھا۔

رات ایک بجے اہلکار نے مجھے آ کر بتایا کہ کام ہو گیا ہے۔ اس نے بتایا کہ ہم دو آدمی پوری طرح ہونے ہوئے ہو کر جاوید شاہ کی چار پائی کے نیچے چھپے ہوئے

تھے۔ دو بندے صحن میں ایک خفیہ جگہ پر دے کے ہوئے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ دو بندے کالے کپڑوں میں چہروں کو ڈھانپے ہوئے ڈیرے کے صحن میں کودے ہیں وہ کسی تیز رفتار سانپ کی طرح سینے کے بل رینگتے ہوئے ان سایوں کا تعاقب کرنے لگے اور جونہی وہ جاوید شاہ کے کمرے میں داخل ہوئے انہوں نے آن واحد میں انہیں دبوچ لیا اور مخصوص سیٹی بالکل ہلکی آواز میں بجائی۔

چار پائی کے نیچے چھپے اہلکار بھی باہر نکل آئے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کا ایک سیٹھی باہر گھوڑوں کے پاس کھڑا ہے اور وہ جاوید شاہ کو قتل کرنے آئے تھے۔ چند لمحوں بعد تیسرا بھی ان کے قبضے میں تھا۔ انہوں نے پھرتی سے تینوں کی مشکیں کیس اور ان کو گاڑی میں ڈال کر ایک اہلکار یہاں لے آیا۔ باقی تینوں اپنے اگلے مشن پر روانہ ہو گئے تھے۔ میں نے تینوں کو حوالات میں بند کر دیا۔

گاڑی ہم نے اس مقصد کے لیے ڈیرے کے باہر ایک جگہ گھاس پھوس وغیرہ ڈال کر چھپائی تھی۔ یہ بات بھی پتا چل چکی تھی کہ اس وقت ڈیرے پر حاکم اور ایک بندہ تھا۔ باقی بندے کہاں تھے اس کا ذکر آگے آئے گا۔

صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں جب حاکم اور اس کا ساتھی میرے سامنے تھے۔ حاکم کی ٹانگ زخمی تھی اس نے کافی مزاحمت کی تھی لیکن پانچ تربیت یافتہ کمانڈو اہل کاروں کے ساتھ تھا لیکن جب تک اسے ٹانگ پر گولی نہیں لگ گئی اس نے اسلحہ نہیں پھینکا تھا اس کا ساتھی تو بے خبر سو رہا تھا اس لیے قابو کر لیا گیا تھا۔ حاکم اپنے ساتھیوں کی واپسی کا منتظر تھا۔

حاکم کی ٹانگ سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ اس لیے میں نے اسے ایک اہلکار کے ساتھ سہاری اسپتال بھیج دیا اور اس کے ساتھی کو اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا دیا تھا۔

صبح صبح میں نے ڈی ایس بی صاحب کو حالات سے آگاہ کر دیا تھا اور انہوں نے مجھے شاباشی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”تم نے بڑی ذہانت سے سب کچھ کیا ہے جس کے لیے تم مبارک باد کے مستحق ہو۔“

ایک بات اور میں نے حا کو کی نگرانی کا معقول اور مناسب بندوبست بھی کر دیا تھا۔

اگلے دن میں اور کانسٹیبل منور اسپتال میں بیٹھے حا کو کی کہانی سن رہے تھے۔

حا کو کا اصل نام حاکم دین تھا اور اسے حا کو حاکو کہتے تھے۔ اس کے والدین ایک حادثے میں فوت ہو گئے تھے اس وقت حا کو کی عمر صرف نو سال تھی۔ وہ ماموں اور ممانی کے پاس رہنے لگا بلکہ ماموں اسے خود لے کر آیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ممانی کی نظریں بدلنے لگیں۔ وہ اسے مارنے پینے بھی لگیں۔ ایک دن اس نے غصے میں آکر ممانی کے سر پر ایک برتن دے مارا اور خود گھر سے بھاگ آیا۔

وہ کہاں کہاں مارا مارا پھرا۔ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ اگر میں یہ سب کچھ بیان کرنے لگوں تو کہانی بہت طویل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ وہ کئی استادوں کے ہاتھ لگ گیا۔ جنہوں نے اسے جرائم کی دنیا کا رستہ دکھا دیا۔ جوان ہونے تک وہ ایک پکا بد معاش اور ادھر کا مال ادھر کا مال ادھر کرنے میں تاک اور ماہر ہو چکا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے سوچا کہ دوسروں کے کام کرنے سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ اس نے اپنا گروہ ترتیب دیا اور منشیات کا دھندا شروع کر دیا۔

مجبوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مقتول کو ہیر وٹن کی پڑیاں دے کر کہا کہ کالج کی لڑکیوں کو اس کا وہی بیڑا اب یہاں تھوڑی سی کہانی مقتول کی سہیلی کی بھی سینے۔ اس نے ہمیں بتایا تھا کہ مقتول ان دنوں چڑچڑی ہو گئی تھی۔ بات بات پر کھانے کو دوڑتی تھی اور اپنے پرس کو ہر وقت اپنے سینے کے ساتھ لگا کر رہتی تھی۔ ایک دن وہ نہ جانے کس موڈ میں تھی کہ پرس چھوڑ کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس دن وہ سہیلی کے گھر آئی ہوئی تھی۔

جس سے مجبور ہو کر جب سہیلی نے پرس کھوا تو اس کے ایک خانے میں پڑیاں دیکھ کر رنگ رہ گئی۔ ایک بڑی کھول کر اس نے سوچا تو اس پر انکشاف ہوا کہ یہ تو ہیر وٹن ہے کیونکہ ان کا ایک رشتہ دار اس نشے کا عادی تھا۔ اس کے پاس ایسی پڑیاں سہیلی نے دیکھی تھی۔ اس نے پرس واپس رکھ دیا جب مقتول واپس آئی اور جونہی اس کی نظر پرس پر پڑی تو اس نے پھرتی سے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم نے اسے کھول تو نہیں۔“

”کھولا تھا۔“ سہیلی نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”رخشدہ ایہ کیا تمہارے پرس میں ہیر وٹن؟“ وہ رو پڑی اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”شکیدہ! میں میری قسم ہے کسی سے ذکر نہ کرنا۔“ اور ساری بات بتادی اور یہ بھی کہا۔ ”میں جب زیادہ مجبور ہوئی تو تھوڑی سی پی لیتی ہوں لیکن شکیدہ! میں نے ابھی تک کسی اور لڑکی کو نہیں دی۔ میرا ضمیر اور دل نہیں مانتا۔“

اب میں کیا کروں۔ مجھے کوئی راستہ بتاؤ۔“ کہنے کو شکیدہ اس سے کہہ سکتی تھی کہ تم بڑی پھنس گئی ہو لیکن اس نے اپنی اتنی پیاری سہیلی کو مزید خوف زدہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ آئندہ تم ہیر وٹن نہیں پیو گی ابھی یہ پی لیتے ہو

تم اس سے چھٹکارہ حاصل کر سکتی ہو۔ پھر وہ اپنی ایک وائف کا لیڈی ڈاکٹر کے پاس اسے لے گئی۔ اس نے دوا دی اور کہا وقت لگے گا وہ لیڈی ڈاکٹر جاوید شاہ کی مقصد تھی اس نے اسے وہاں سے تعویذ لانے کے لیے بھی کہا۔

پھر ایک دن دونوں وہاں جا پہنچیں۔ جاوید شاہ تعویذ بھی دیتا تھا مقتول کو روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔ جاوید شاہ کی دور بین نظروں نے دیکھ لیا کہ مولیٰ اسامی ہے۔ اس نے اسے ایک تعویذ دیتے ہوئے مشورہ دیا کہ وہ اپنے اوپر ایسی کیفیت طاری کرے جیسے اس کے اوپر کوئی جن عاشق ہو گیا ہے ساتھ ہی اس نے کسی فلمی ڈائریکٹر کی طرح اسے ریہرسل بھی کروائی۔ مقتولہ خود بھی کالج کے ڈراموں میں حصہ لیتی تھی (جاوید شاہ نے کہا تھا اس طرح اس کی جان چھوٹ جائے گی) اب دوبار حا کو کی طرف آتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ جب جہانگیر کی زبانی اسے پتا چلا کہ کئی دنوں سے رخشدہ کالج نہیں آ رہی تو اسے دال میں کچھ کالا محسوس ہوا۔ وہ کایاں شخص تھا اور اس کی ٹبری کا نظم بہت اچھا تھا۔ ایک دن اس نے جاوید شاہ کو اٹھوایا۔

جب جاوید شاہ سے اسے اصل حقیقت معلوم ہوئی تو اسے خدشہ لاحق ہوا کہیں راز افشا نہ ہو جائے۔ وہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ جہانگیر اس کے اعتبار کا بندہ تھا۔ جونہی مقتولہ کالج میں آئی اس نے اسے جالیہ۔ حا کو نے مجھے بات یہ سنائی کہ ہاتھ روم میں اس نے مقتولہ کو پکڑ لیا اور اپنا کام یاد دلایا اور ساتھ یہ بھی کہا کہ اس نے اس کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی ہے۔ اب بھی وقت ہے وہ سیدھی راہ پر آجائے لیکن مقتولہ نے اسے صاف جواب دے دیا اس کے پاس وقت بہت کم تھا اس نے رخشدہ کا گلہ گھونٹ کر اسے ختم کر دیا اور اپنی دست میں اپنے خلاف ثبوت منادیا لیکن اس کے

بعد جو کچھ ہوا وہ آپ کے سامنے ہے۔ میرے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اس نے کہا کہ رخشدہ کو قتل کرنے کے بعد اسے خیال آیا کہ ہیر وٹن کی پڑیاں تو مقتولہ کے پاس ہی رہ گئی ہیں وہ افراتفری میں کالج سے نکلا تھا۔

پھر جس طرح اس نے مقتولہ کے گھر میں چوری کی اس کا ذکر آچکا ہے پھر اس نے بتایا کہ بڑی مشکل سے ایک تکیے کے غلاف سے اسے پرس ملا تھا۔ اس رات وہ خود اپنے ایک ساتھی کے ساتھ وہاں گیا تھا۔ ڈائری بھی انہوں نے ہی چرائی تھی۔

آخر میں ایک سرد آہ بھرتے ہوئے اس نے کہا کہ تھانیدار رفقت علی خان بھی اس تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ اس بات کو یہیں ختم کر دے اور رخشدہ کے قتل کو کسی جن کے کھاتے میں ڈال دے اس دوران اس کے بندوں نے اس بات کی کافی مشہوری کروادی تھی لیکن بقول اس کے رفقت علی خان نے کہا تھا تم پوری دنیا کا خزانہ بھی میرے سامنے رکھ دو میں پھر بھی تمہیں قانون کے شکنجے میں جکڑوں گا۔ تم میرے ملک کے نو نہالوں کو تباہ کرنا چاہتے ہو یہی تو ہمارا سرمایہ ہیں انہوں نے ہی آگے چل کر ملک کی بھاگ دوڑ سنبھالنی ہے۔“ پھر حا کو نے بتایا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی رفقت علی خان کو مار نہیں سکا اور اس نے وہ جگہ بتادی جہاں اس نے رفقت علی خان کو قید کیا ہوا تھا۔

قارئین ایک بات مجھے کھٹک رہی تھی۔ آپ کو بھی کھٹک رہی ہے نا! لیکن جب میں نے حا کو کے ہاتھوں کی طرف دیکھا تو میری آنکھیں یا کھٹک جاتی رہی۔ حا کو کے ہاتھ بڑے بڑے تھے عام آدمی سے بڑے۔



ازالہ

برادر محمد عمران احمد قریبی

الغلام علیہ السلام

امید ہے مزاح بخیر ہونگے، ایک تارہ کورٹ کھانی کے ساتھ حاضر ہوں، کورٹ کی عمارت وہ جگہ ہے جہاں آپ کو نت نئی دلچسپی اور سبق آموز کہانیاں سننے کو ملیں گے۔ تھکنے پھنے لوگ ادھر ادھر پریشان میں ڈوبے چھڑے، چمکتے آنکھیں، جالیں پائیں، دوڑتے سیاہ کولون میں ملبوس وگلا، اسٹامپ وینڈر چائے کی کھٹلیاں اٹھاتے پھرتے چالے والے ہر ایک کی اپنی کہانی ہوتی ہے۔ آپ کے پاس ان کی کہانیوں کو دل کی بند درباریاں مارنے سے باہر نکالنے کا ذوق آنا چاہیے۔ یہ کہانی ایک ایسے پولیس انسپکٹر کے جو اپنے انسپکٹر کی خوشنودی کے لیے دن گورائے اور رات کو دن بنادیا کرتا تھا مگر جب اس کا عہد چمک گیا تو۔ یہ آپ کی کہانی پڑھ کر جان لیجیے، امید ہے آپ کے معیار پر یہ کہانی پورا اترے گی۔

والغلام

خلیل جبار

حیدرآباد

”مجھے پتا ہے تم کس خبر کی تلاش میں ہو۔ استاد پیارے نے کہا۔

”کون سی خبر؟“ میں چونکا۔

”اتنے انجان مت بنو تمہیں سب خبر ہے کہ آج ایک اہم خبر ہم لوگوں کی منتظر ہے پریمی جوڑے کی۔ جنہیں پولیس نے رات ہی ایک ہوٹل پر چھاپہ مار کر گرفتار کیا ہے۔“ استاد پیارے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”واقعی یہ خبر ہمارے لیے بڑی اہم ہے۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

جب ہم سول کورٹ کے احاطے میں پہنچے وہاں لوگوں کی خاصی بھیڑ تھی، دو دو چار چار کی صورت لوگ ٹولیوں کی شکل میں کھڑے تھے چند پولیس والے بھی موجود تھے۔ اے ایس آئی کے بزرگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ ہم بھی ان کے نزدیک ہو گئے اے ایس آئی غصے میں دکھائی دے رہا تھا۔

میں اپنے ہاتھ میں ڈائری لیے سول کورٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ سول کورٹ میں زیادہ تر مقدمات خواتین سے متعلق ہوتے ہیں، کوئی ظالم شوہر سے پریشان، کوئی کھٹو شوہر سے تنگ، اپنے شوہروں سے چھٹکارے کے لیے درخواست دیئے ہوئے ہوتی ہیں۔ اخبارات کے لیے اس طرح کی خبریں بڑی زبردست ہوتی ہیں۔ لوگوں کی اکثریت ایسی خبروں میں دلچسپی لیتی ہے اور وہ بڑے شوق سے ایسی خبریں اخبارات میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتے ہیں۔

ابھی میں چند قدم آگے بڑھا تھا کہ مجھے اپنے کندھوں پر کسی کا ہاتھ محسوس ہوا، پلٹ کر دیکھنے پر استاد پیارے کھڑے مسکرا رہے تھے، ان کے ساتھ ایم اکرام صدیقی ایڈووکیٹ بھی کھڑے تھے۔ وہ چھوٹے قد کی وجہ سے دیر سے نظر آئے۔ جب انہوں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو میں نے چونک کر ان سے ہاتھ ملایا۔

”تم لوگوں نے میری بات نہیں مانی اور مخالف پارٹی سے صلح کر لی ورنہ ہم لڑکے کی ایسی درگت بناتے کہ مجھے میں پھر کسی لڑکی کو بھگا کر شادی کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔“

”آپ لوگ کر سکتے ہو لیکن حاجی زکریا صاحب نے ہر ری صلح کرادی ہے، ہر ری لڑکی مینا نے گھر سے بھاگ کر منظور سے نکاح کر کے اچھا نہیں ہے لیکن ہمارے پاس اپنی عزت بچانے کا کوئی اور چارہ بھی نہیں ہے کہ اس کی عزت کے ساتھ گھر سے رخصتی کر دیں۔ کوئی بھی شریف لڑکا ہر ری بیٹی کا ہاتھ نہیں تھامے گا۔ اگر کسی نے شادی کر بھی لی تو ساری زندگی طعنے دے دے کر اس کی زندگی اجیرن کر دے گا۔“

”یہ بات بھی تمہیں حاجی زکریا نے سمجھائی ہوگی جیسے تمہارے پاس عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ اے ایس آئی نے غصے سے کہا۔

”مجھے کے سارے فیصلے حاجی زکریا صاحب ہی کرتے ہیں اور ان کے فیصلے واقعی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے آگے کوئی چوں کرنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔“ بزرگ نے کہا۔

”ہاں ہاں حاجی زکریا صاحب بہت اچھے آدمی ہیں، ان کی محلے میں بہت عزت ہے۔“ سرے آدمی نے کہا۔

”ضرور اس نے دوسری پارٹی سے ان کے حق میں فیصلہ کرانے کے لیے پیسے لیے ہوں گے۔“ سہ ایس آئی نے کہا۔

”نہیں صاحب! ہم یہ بات قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ حاجی زکریا صاحب ایسا کام نہیں کر سکتے۔“

”یہ وقت بتائے گا حاجی زکریا کیسا شخص ہے،“ سہ ایس آئی نے کہا۔

دیکھا ہے۔“ اے ایس آئی کی پوری کوشش تھی کہ وہ حاجی زکریا سے ان بزرگوں کو بد دل کر دے تاکہ وہ اپنے روایتی ہتھکنڈے استعمال کر کے لڑکے منظور کی تھانے میں اچھی طرح سے پٹائی کر سکے اور دونوں پارٹیوں سے رقم بھی بنو سکے۔ حاجی زکریا کی شخصیت ایسی تھی کہ وہ انہیں اس سے بد دل نہ کر پا رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اے ایس آئی چونکا۔

”ہاں بھی تم لوگوں کا کیا مسئلہ ہے؟“

”ہمارا تعلق اخبار سے ہے اور ہم اس خبر کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ استاد پیارے نے کہا۔

”اچھا اچھا! کوئی خاص خبر نہیں ہے دونوں پارٹیوں میں صلح ہو گئی ہے، اخبار کے لیے اس خبر میں جان نہیں رہی ہے۔“ اے ایس آئی نے کہا۔

”اے ایس آئی عبد الغفور صاحب! اخبار کے لیے یہ بھی تو خبر ہے کہ دونوں پارٹیوں میں صلح ہو جانے پر پریمی جوڑے کو ساتھ زندگی گزارنے کی اجازت مل گئی ہے۔“ میں نے اس کے نام کی پٹی پڑھتے ہوئے کہا۔

”تم اخبار والوں کو ذرا سی بات پتا چلتی ہے، یہ بات کا جنگل بنا دیتے ہو۔“ اے ایس آئی نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”تھوڑی دیر میں آ کر کورٹ کے ریڈر سے خبر لے جانا۔ ابھی کاغذی کارروائی میں تھوڑی دیر لگے گی۔“

”ٹھیک ہے ہم تھوڑی دیر میں خبر لے لیں گے۔ ذرا ہماری ملاقات حاجی زکریا صاحب سے کرادیں۔ بزرگوں سے ان کی تعریف سن کر ہمیں بھی ان سے ملنے کا اشتیاق ہو گیا ہے۔“ استاد پیارے نے کہا۔

”وہ سامنے کھڑے ہیں۔“ ایک بزرگ نے پچاس پچپن سال کی عمر کے آدمی کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔

ہم اس شخص کی طرف بڑھے وہ ہمیں دیکھ کر مسکرایا، ایم اکرام صدیقی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”کیسے ہو اکرام بھائی! ہم بدل گئے ہیں تم ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”تمہارا چہرہ دیکھ کر ایسا لگ رہا ہے کہ کہیں ملاقات ہوئی ہے لیکن یاد نہیں آرہا ہے کہاں ملاقات ہوئی ہے؟“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔

”ذہن پر زیادہ زور نہ دےں میں خود ہی بتا دیتا ہوں میں سابق اے ایس آئی زکریا خان ہوں۔ اکثر عدالتی کارروائیوں میں آپ سے ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں۔“

”ارے ہاں یاد آیا، واقعی تم سے میری بہت ملاقاتیں رہیں، لیکن یہ تم نے حلیہ کیا بنا لیا ہے۔ اس وقت تم بڑے اسمارٹ، کلین شیو ہوا کرتے تھے اب ماشاء اللہ داڑھی رکھ لی ہے چہرے پر نور بھی آ گیا ہے۔“ اکرام صدیقی نے کہا۔

”ہاں انسان کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا ضرور آتا ہے جب وہ اپنی اصلاح کرنا چاہے تو کر سکتا ہے میری زندگی میں بھی ایک ایسا لمحہ آیا تھا اور میں نے اس لمحے کو ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے پولیس کی نوکری چھوڑ دی اور بیرون ملک کمانے چلا گیا۔ وہاں سے اتنا کمایا ہے کہ اس رقم سے ٹھاٹ سے اپنا ذاتی کاروبار کر رہا ہوں، حج بھی کر لیا ہے۔ مجھے کوئی مالی تنگی نہیں ہے، خوب اچھی زندگی گزر رہی ہے۔“ حاجی زکریا نے کہا۔

”ایسا کون سا لمحہ تمہاری زندگی میں آ گیا جو اتنے سخت اور جارحانہ قسم کے اے ایس آئی کو بدل کر رکھ دیا ہے۔“ اکرام صدیقی نے پوچھا۔

”یہ بہت لمبی کہانی ہے پھر کبھی سناؤں گا۔“ حاجی زکریا نے کہا۔

”پھر نا جانے کب ملاقات ہو ابھی اسے عرصے بعد ملاقات ہوئی ہے ایک کپ چائے ہمارے ساتھ پی لو۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے کہا۔

”اکرام بھائی بڑے مہمان نواز ہیں ایسا ہونے نہیں سکتا کہ بغیر چائے پلائے جانے دیں۔“ استاد پیارے جگے۔

”اچھا تم لوگ ضد کر رہے ہو تو پھر ایک کپ چائے پینا ہی پڑے گی۔“ حاجی زکریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کینٹین میں بیٹھتے ہی حاجی زکریا نے ایک کینٹین کو دیکھا۔“

”کینٹین میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے بالکل ویسی ہی ہے جیسی پہلے ہوا کرتی تھی۔“ حاجی زکریا نے کہا۔

”تبدیلی تب ہی آئے گی جب یہ بارہ ٹوٹ کر بنے۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے کہا۔

”سکندر وہاں کیا کر رہا ہے ادھر آؤ، بھائی کے مہمان آئے ہیں۔“ استاد پیارے نے زور سے سکندر کو آواز دی۔

”ابھی آیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چارہ پانچ گیا۔ ”حکم کریں کیا چاہیے؟“

”چائے اور بسکٹ لے آؤ۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے آرڈر دیا۔

”ویسے ایک بات ہے اکرام بھائی اچھا فیس کی بہت عزت کرتے ہیں۔ چائے پیتے ہوئے جانے نہیں دیتے اس کے باوجود استاد پیارے مانگ کر چائے اور سگریٹ پیتے ہیں۔“ استاد پیارے کو چھیڑا۔

”یہ کبھی تو استاد پیارے کو بخش دیا کرو۔“ استاد پیارے نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا۔

”فکیل جہاں مذاق سے ہٹ کر مجھے صحافت کا پیشہ بہت اچھا لگتا ہے۔ زندگی میں کبھی موقع ملا میں کوئی اخبار یا اپنا ذاتی میگزین ضرور شائع کروں گا۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے سگریٹ سگاتے ہوئے کہا۔

چائے آتے ہی استاد پیارے نے ٹیبل سے ن طرح کپ اٹھایا کہ جیسے کوئی ان کا کپ اٹھا کر لے جائے گا۔

”ہاں وہ کیا قصہ ہے اب بتاؤ۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے پوچھا۔

”اتنا ہی اصرار کر رہے ہو تو بتانا ہی پڑے گا۔“ حاجی زکریا نے ہماری طرف مسکرتے ہوئے دیکھا۔ ”مہمیں معلوم ہے کہ جب میں بیس میں تھا، کس قدر سخت مزاج تھا۔ بندے کو بھی بندہ نہیں سمجھا، افسران کا حکم بجالانا میری اولین ترجیح ہوتی تھی، کیا غلط ہے کیا سچ ہے یہ میں نہیں سمجھتا تھا۔ اس لیے میں افسران کی نظر میں بہت اچھا تھا، ان کے ہر راز میں میری حیثیت بے راز دان جیسی ہوتی تھی۔ مجھ سے نچلے علم کے بندے نہیں کرتا تھا یہ بات میرے علم میں بھی تھی۔ بیس کے محکمے میں نیچے عملے میں ہر شخص کی یہ دانش ہوتی ہے کہ وہ افسران کے زیادہ نزدیک رہیں۔ اس کے لیے کچھ بھی قربانی نہ دینی پڑے۔ میرے ہوتے ہوئے کسی کی دال نہیں لگتی، جب میرا ٹرانسفر گاؤں نصیر آباد میں ہوا، اتنے دن کا عملہ بہت خوش تھا۔ ٹرانسفر ہونے پر اسے ٹرانسفر کو آنے کی بالکل بھی کوشش نہیں کی، خود بھی کچھ تبدیلی چاہ رہا تھا، شہر میں رہتے اس میں یکسانیت کا شکار ہو گیا تھا۔“

نصیر آباد ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، جہاں پر زیادہ تر غریب آبادی تھی۔ بازار سے ایک معمولی کانشیل کے گزرنے پر وہاں موجود لوگ خوف زدہ ہو جاتے تھے حلال کہ پولیس کانشیل بہت شریف اور رحم دل تھے بلاوجہ کسی کو بھی تنگ نہیں کرتے تھے اس کے برعکس ایس ایچ اورب ڈنو بہت ہی خطرناک آدمی تھا۔ غریب لوگوں کو تنگ کرنا ان سے نا جائز پیسے وصولنا اس کا پرانا دھندا تھا۔ بازار میں کسی دکان سے کوئی چیز اٹھالینے پر اس دکان دار کی مجال نہیں تھی کہ وہ اس سے پیسے مانگ لے۔ میرے نصیر آباد جانے سے وہاں کے لوگوں پر بہت زیادہ دہشت بیٹھ گئی۔ ایس ایچ اورب ڈنو مجھ سے بہت خوش تھا، جیسا اے ایس آئی وہ چاہتا تھا اسے مل گیا تھا۔ میں اس کا پر کام آنکھ بند کر کے گزرتا تھا یہ بات اسے بہت پسند تھی۔ وہ انتہائی لالچی، خود غرض انسان تھا وہ ہر حالت میں اپنا مفاد عزیز رکھتا تھا۔ پیسہ ہی اس کا مذہب تھا، جتنا پیسہ نا جائز طور پر اس کے پاس آ رہا تھا اس کی ہوس پوری نہیں ہو رہی تھی، یہاں بھی میرے ساتھ وہی بات ہوئی ایس ایچ او کا راز دال ہونے پر نچلا عملہ مجھ سے حسد کرنے لگا، اکثر میں نے انہیں یہ کہتے بھی سنا۔

”بے غیرت ہے صاحب کے جوتے چاقا ہے۔“

جو شخص بے ضمیر ہو جائے اس کے لیے اس طرح کے الفاظ بے معنی سے ہو کر رہ جاتے ہیں، یہی کچھ میرے ساتھ تھا۔

ایک روز ایس ایچ او صاحب نے مجھے رات کے وقت اپنے کمرے میں بلایا اور راز دارانہ انداز میں کہا۔

”زکریا! آج ہمیں ایک خطرناک اور عادی

ملزم کو پکڑنا ہے اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں برتنی ہے۔

”سر! ہم اگر ملزمان سے رعایت برتنے لگیں تو پھر کیسے کام چلے گا۔“ میں نے کہا۔

”گڈ مجھے تم سے یہی امید تھی چلو پھر ملزم کو پکڑنے چلتے ہیں میری اطلاع کے مطابق ملزم اس وقت اپنے گھر میں موجود ہے۔ اس سے اچھا موقع ہمیں پھر بھی نہیں ملے گا۔“ ایس ایچ اورب ڈنوں نے ٹوپی سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

ایس ایچ اورب کے حکم کی دیر بھی ہم اپنے ساتھ چند کانسٹیبل لے کر مطلوبہ جگہ پہنچ گئے۔ وہ ایک کچی مکان تھا لکڑی کا ٹوٹا پھوٹا سا دروازہ لگا ہوا تھا۔ سپاہیوں نے مکان کو گھیر لیا اور ہم خود دروازے کی طرف بڑھے میں نے ایک زوردار ٹھوکر دروازہ کو ماری دروازہ ایک جھٹکے سے دیواروں سے الگ ہو کر زمین پر گر پڑا اور ہم اندر داخل ہو گئے۔ صحن کے کچے فرش پر ایک نو جوان بنیان اور شلوار پہنے لیٹا ہوا تھا۔ دروازہ گرنے کی آواز پر وہ سوتے سے اٹھ بیٹھا تھا اور حیرانی و پریشانی سے ہمیں دیکھنے لگا۔ دروازہ گرنے کی آواز سن کر ایک بوڑھی عورت کمرے سے باہر آئی اس کے پیچھے ایک خوب صورت دوشیزہ بھی تھی لڑکی کو دیکھ کر میں چونکے بغیر نہ رہ سکا میں اس کی خوب صورتی سے زبردست متاثر ہوا تھا۔

”زکریا! یہی وہ ملزم ہے یہ بھاگ کر نہیں جانا چاہیے۔“ ایس ایچ اورب صاحب نے کہا۔

”میرے بیٹے نے کچھ نہیں کیا ہے تم کیوں اسے پکڑنے آ گئے ہو۔“ وہ عورت بولی۔

”بڑھیا! تیرا بیٹا عادی مجرم ہے اسی لیے ہم اسے پکڑنے آئے ہیں۔“ ایس ایچ اورب نے زور سے کہا۔

”اس سے پہلے بھی تم اسے ملزم بنا کر گھر کی باڑ تلاشی لے چکے ہو لیکن خالی ہاتھ جانا پڑا ہے اب پھر تنگ کرنے آ گئے ہو۔“ بوڑھی عورت گرجتے ہوئے بولی۔

”اس بار ہم تیرے بیٹے کو چھوڑنے کی غرض سے نہیں کریں گے جب تھانے میں اس کے چھ بڑیں گے پھر یہ سب چوریاں اگل دے گا۔“ ایس ایچ اورب نے اپنی ڈھیلی پینٹ کو سیدھا کیا۔

”تم میرے بے قصور بیٹے کو نہیں لے جا سکتے۔“ بوڑھی عورت اپنے بیٹے کے آگے سہی دیوار بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”کون روکے گا ہمیں“ تو روکے گی جس بے صاحب کے سامنے سے۔“ میں نے بوڑھی عورت کو زور سے دھکا دیا۔

بوڑھی عورت کی بیٹی اسے آگے بڑھ کر تھم لیتی تو وہ ضرور زمین پر گر کر زخمی ہو جاتی۔ اس کا بیٹا بھی غصے سے تلملا کر رہ گیا تھا پولیس کے سامنے وہ کچھ بھی کرنے جیسا نہیں تھا۔

”ہم اس نو جوان کو پکڑ کر تھانے لے آئے اس کی ماں اور بہن جینتی چلاتی رہ گئیں لیکن ہم نے ان کی ایک نہ سنی تھی تھانے پہنچ کر ایس ایچ اورب سب سے پہلے اسے لاک اپ کیا اور میرے ہاتھ میں ڈنڈا پکڑاتے ہوئے کہا۔

”اس نو جوان کو اتنا مارو کہ یہ سب چوریاں فرار اگل دے۔“

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوگا۔“ میں نے ڈنڈے اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

میں نے اس نو جوان کو اتنا مارا کہ ان کے چہرے سے تھانہ گونج اٹھا۔ وہ مسلسل پتہ ہار رہی تھی چوری سے انکار کر رہا۔ میں حیران تھا کہ اتنی زبردستی کر بھی چوری کا اقرار نہیں کر رہا تھا میں اسے پکڑ

رہا جب تھک جانا آرام کر لیتا سکون ملنے پر دوبارہ نو جوان کی پٹائی کرنے لگتا۔

صبح ہو جانے پر میں سونے گھر چلا گیا نیند بری کر کے شام ڈھلے تھانے ڈیوٹی پر پہنچا۔ ایس ایچ اورب صاحب تھانے سے جانے کو نکلنے ہی والے تھے کہ مجھ دیکھ کر وہ رک گئے۔

”زکریا! تم نے میرا دل خوش کر دیا ہے میں تمہاری کارکردگی سے بہت خوش ہوں۔“ اس نے کہا۔

”سر! ہمارا کام ہی صاحب لوگوں کا حکم بجالانا ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے اپنے دانت دکھائے۔

”میں ابھی جا رہا ہوں صبح تم سے ملاقات ہوگی۔“ ایس ایچ اورب ڈنوں نے کہا کہ نکل گیا۔

مجھے تھانے آئے ہوئے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ کانسٹیبل کے کمرے سے باہر باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”بے غیرت ہے شرم غیرت اس کے قریب سے بھی بچو کر نہیں گزری۔“ کانسٹیبل رفاقت کی آواز آئی۔

”تم کچھ بھی کر لو وہ پکنا گھڑا ہے۔“ کانسٹیبل یونس نے کہا۔

اس سے پہلے بھی میں کئی بار یہ جملہ سن چکا تھا ناجانے کیوں آج میرا ان کی گفتگو سننے کو دل چاہ رہا تھا آخر وہ کیوں مجھے بے غیرت کہتے ہیں۔

میں ان کا افسر ہوں۔“ رفاقت اور یونس تم دونوں میرے پاس آؤ۔“ میں نے زور سے کہا۔

”رفاقت! تم دونوں کا کیا مسئلہ ہے تم آئے ان ایک ہی جملہ کیوں دہراتے رہتے ہو۔“ میں نے کہا۔

ان دونوں کا چہرہ فق ہو گیا اور وہ ایک

دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے تھے۔

”یہ بے غیرت کون ہے کہیں تمہارا اشارہ میری طرف تو نہیں ہے؟“ میں نے دونوں کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”نن۔ نن۔ نہیں۔ صاحب ہم آپ کو کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ رفاقت گھبرا سا گیا۔

”دیکھو! میں کوئی چھوٹا بچہ نہیں ہوں جسے تم بے وقوف بنا لو گے۔ صاف صاف بتا دو ورنہ تم مجھے جانتے ہونا میں انسانوں کو قتل کر کے ثبوت بھی مٹا دیتا ہوں۔ میں بہت خطرناک آدمی ہوں جھوٹ مت بولنا۔“ میری اس بات پر وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ وہ سچ بولنے پر پھنس رہے تھے اور جھوٹ بولنے پر بھی ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”دیکھ لو اب بھی وقت ہے صاف صاف اگل دو۔“ میں غصے سے چیخا۔

”صاحب! یونس مجھے یہ کہنے پر اکساتا ہے اور میں جذبات میں آ کر یہ جملہ بول جاتا ہوں۔“ رفاقت نے کہا۔

”میں صرف یہ پوچھنا چاہ رہا ہوں تم یہ جملہ بار بار کیوں بولتے ہو؟“

”ایس ایچ اورب صاحب کو تھانے میں کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ وہ خود غرض انسان ہے وہ اپنے چھوٹے چھوٹے فائدوں کے لیے غریب لوگوں کو تنگ کرتا ہے ہم لوگ ہر ایسے کام سے جس میں کسی غریب آدمی کو نقصان پہنچے وہ کام نہیں کرتے اور ناں منول سے کام لیتے رہتے ہیں جب ایس ایچ اورب صاحب نے شہر میں تمہاری شہرت سنی کہ تم اپنے ایس ایچ اورب صاحب کے لیے ہر جائز و ناجائز کام کر جاتے ہو اس نے ایمان داراے ایس آئی کا ٹرانسفر دوسرے علاقے میں اور تمہارا اس گاؤں

میں کرا لیا تاکہ وہ اپنے ناجائز کام آسانی سے کرا لے۔ اس لیے ہم تمہیں بے غیرت کہتے ہیں۔“ رفاقت نے کہا۔

”صاحب صبح آپ چلے گئے تھے دوپہر میں ایس ایچ او صاحب آئے اور آتے ہی انہوں نے نعیم پر بری طرح تشدد کرنا شروع کر دیا اور اس وقت تک کرتے رہے جب تک نعیم نے دم نہیں توڑ دیا۔ وہ بڑا نیک نوجوان تھا جب اس کا انتقال ہوا اس کے جسم سے خوشبو پھوٹ رہی تھی۔“

”کیا خوشبو پھوٹ رہی تھی؟“ میں بری طرح چونکا۔

”ہاں صاحب! یہ حقیقت ہے۔ جب ہم نعیم کی لاش لے کر اس کے گھر لے گئے تو وہاں میرا بیٹا پانچ وقت کا نمازی و پرہیزگار تھا وہ چور نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ چور تھا تو اس کے بدن سے بدبو پھوٹ رہی ہوتی۔“

”یہ واقعی تمہارا بیٹا ہے اس کے بدن سے خوشبو آ رہی ہے؟“ ہم نے کہا اور لاش بوڑھی عورت کے حوالے کر دی وہیں ہم پر انکشاف ہوا کہ رات ایس ایچ او بوڑھی عورت کی بیٹی کو اٹھا کر لے گیا اور رات سے وہ اس کی قید میں ہے۔“ رفاقت نے بتایا۔

”صاحب! اس عورت کا رونا اتنا دردناک تھا ہم سے دیکھ نہیں گیا اور ہم وہاں زیادہ ٹھہر نہیں سکے۔“ یونس نے بتایا۔

”کیا کہاڑ کی ایس ایچ او رب ڈنو کی قید میں ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں صاحب! ایس ایچ او صاحب کی زینب پر بڑے دنوں سے نظر تھی وہ اسے اپنی رھیل بنا کر رکھنا چاہتا تھا لیکن اسے ایس آئی اور ہم لوگوں کی

وجہ سے ایس ایچ او اس کام سے باز رہا تھا۔ کئی دنوں میں نے نوجوان نعیم کے گھر پر چھاپے مارے۔ کوشش کی کہ کوئی ایسی چیز اس گھر سے مل جائے جسے جواز بنا کر گرفتار کرے لیکن ان کے پاس تو یہ ہی کیا جو ملتا گھر میں چند برتن کے ساتھ چھوٹی نہیں تھا۔ وہ نوجوان تھا بھی بہت نیک۔ ہم اس کے دکھ درد میں کام آنے والا وہ بھی اس نوجوان کو گرفتار نہیں کر سکتا تھا لیکن تمہاری وجہ سے اس نوجوان کو گرفتار کر کے ہلاک کر دیا اس کے مرنے کے بعد ایس ایچ او صاحب کا کام آسان ہو گیا۔ جب تک اس کا دل زینب سے نہیں بھر جاتا چھوڑے گا نہیں۔“ یونس نے کہا۔

”اف... واقعی یہ مجھ سے بہت بڑا گناہ ہو گیا ہے۔ اب کیا کر رہا کرتے ہیں تم لوگ میرا ساتھ دو گے؟“ میں نے کہا۔

”ہم ہر طرح سے تمہارے ساتھ ہیں۔“ دونوں نے ایک زبان کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں جیسا کہوں وہی کرنا۔“ میں نے کہا۔

زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے کسی کام پر خست نہ امت ہوئی تھی خاصی دیر میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت موقوف ہو کر رہ گئی تھی۔ میری کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں! اچانک میں غصے سے اٹھا اور ایس ایچ او کے پاس جا گیا۔ مجھے معلوم تھا اس وقت وہ کہاں ہوگا میں جب وہاں پہنچا ایس ایچ او رب ڈنو زینب کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں موجود تھا اور وہ خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی۔

”چھوڑ دو اسے۔“ میں نے ایس ایچ او رب ڈنو سے کہا۔

”زکریا یہ تم۔“ وہ بولا۔

”انسان کا ضمیر جاگتے دیر نہیں لگتی چھوڑ دو اسے۔“ میں نے کہا۔

ایس ایچ او نے زینب کو چھوڑ دیا اور دور کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس وقت تین فائر کیے اور گولیاں اس ایچ او کے جسم میں گھس گئیں۔ وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ زینب بھی ہکا بکا مجھے دیکھتی رہ گئی۔ میرے اشارے پر اس نے کپڑے پہن لیے تھے میں اس کے نزدیک گیا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی تھی تمہارے بھائی کو گرفتار کر کے اور اس کا ازالہ اس طرح سے ہو سکتا ہے ہر کوئی بھی تم سے پوچھے اس کا ذکر نہیں کرنا کیونکہ ہم کاغذات میں یہی ظاہر کریں گے کہ ایس ایچ او ڈاکوؤں کو پکڑنے کی کوشش میں ہلاک ہوا ہے۔“ میں نے زینب کو سمجھایا۔

میرے ساتھیوں نے بھی وہی کیا جو میں نے ان سے کہا۔ ایس ایچ او رب ڈنو کا مقدمہ فائل میں دیب گیا۔ زینب کی گاؤں میں شادی نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اس کی عزت لٹنے کی خبر سب گاؤں والوں کے علم میں آ چکی تھی۔ ایسے میں کوئی بھی نوجوان اسے نہیں اپنا سکتا۔ سارے کھیل میں قصور وار میں ہی تھا اس لیے میں نے زینب کو اپنی شریک حیات بنانے کا فیصلہ کر کے شادی کر لی اور دونوں ماں بیٹی کو گاؤں سے شہر لے آیا اور اس نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔ زینب کی ماں کو اپنے بیٹے سے بہت محبت تھی اس لیے وہ بیٹے کی جدائی میں روتی رہتی تھی وہ بامشکل دو ماہ ہی زندہ رہی اور انتقال کر گئی۔ اس کے انتقال کے بعد میں جمع پونجی سمیٹ کر بیوی سمیت ملک سے باہر چلا گیا اور جب اتنی دولت جمع ہو گئی کہ میرا گزارا اچھا ہو سکے واپس اپنے ملک لوٹ آیا۔ زندگی اچھی

زر رہی ہے عوامی خدمت کو میں نے اپنا شعار

بنالیا ہے۔ علاقے کے لوگ میری عزت کرتے ہیں اور میں ان کے مسائل منٹوں میں حل کر دیتا ہوں۔ کسی کو پولیس کے پاس جانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی یہ ہے میری مختصر سی کہانی۔“ حاجی زکریا نے کہا۔

”لو بھئی صحافیوں! تمہیں ایک دوسری خبر بھی مل گئی اسے اخبار کی زینت بنا سکتے ہو۔“ اکرام صدیقی ایڈوکیٹ نے مسکراتے ہوئے سگریٹ دوبارہ سلگائی۔

”ہر کام طریقے سے ہوگا ہم کرداروں کے نام تبدیل کر کے اسٹوری کی شکل میں چلا میں گے۔“ استاد پیارے نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ آپ کا شعبہ ہے جس طرح مناسب سمجھیں ویسے لگا میں۔“ اکرام صدیقی نے کہا۔

”آپ کی زندگی کی کہانی بالکل ایسی لگ رہی ہے جیسے ہم کسی ڈائجسٹ میں کہانی پڑھ رہے ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں رائٹر بھی انسانی زندگی کی کہانیوں کو اپنے قلم کی مدد سے کاغذ پر بکھیرتے ہیں۔“ حاجی زکریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بے شک بے شک۔“ استاد پیارے نے بے اختیار ہم سب لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

○

منزل

حولت جائیداد اور عورت کی تون اس دنیا میں جنگ فساد اور تمام ہرانیوں کی بنیاد پر ہوا۔ تاریخ کے پہلے قتل کا باعث عورت تھی۔ پہلی جنگ زمین پر قبضہ کے لالچ میں ہوئی۔ غرق فم تاریخ کے جتنے بھی صفحات کیوں نہ آتے جائیں ہمیں تمام تر فساد اس کی تون کا لعلہ نظر آئے گا۔ یہ تون جب بھی کسی کو اپنا اہل بنا لیتی ہے تو وہ خون کو سلیب بنا دیتی ہے۔ اس کا معرکہ ہر رشتے کو نڈھال نکال دیتا ہے۔ اس کی آنکھ تمام مقدس رشتوں کو غرق کی عینہ سے دیکھتی ہے۔

زیر نظر ناول اب کو ایسی بھلا محسوس ہو گا جس کا ہر مہر دوسرے کو وہ مات دینا نظر آئے گا۔

”میں اپنی رفاقتوں کا اس سے انکار نہیں کرتا“

وہ ڈوبتے سورج کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی شفق کی لہلی آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ نسیم سحر کے جھونکے ابھی سے محسوس ہو رہے تھے اس کا چہرہ مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بظاہر اس کی نگاہیں سورج کا طواف کر رہی تھیں مگر چہرہ اندرونی خلفشار کا آئینہ تھا۔

”اٹھ تو یہاں ڈوبتے آفتاب کو نگاہوں میں بسایا جا رہا تھا۔“ پروا نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا وہ ایک دم سے چونک پڑی۔

”اندر دل گھبرا رہا تھا سو یہاں چلی آئی۔“

”سچ کہہ رہی ہو دو سال تو چٹکی بجاتے گزر گئے یوں لگتا ہے جیسے کل کی بات ہو جب ہم اس کیمپس میں آئے تھے۔“

”وقت کا کام تو گزرتا ہے گزرتا چلا جاتا ہے اچھے بُرے نقوش ثبت کرتے ہوئے۔ کل ہم اپنے اصل کی طرف لوٹ جائیں گے پھر نہ جانے ملاقات ہونہ ہو۔“

”ارے ملاقات کیوں نہیں ہوگی مائی ڈیر! اپنا ایڈریس دو اور میرا ایڈریس تو تمہارے پاس ہے۔“

پوچھ تم نے ہمیشہ ٹال دیا آخر کیوں؟ میں نے تمہیں اکثر باتوں کو سسکتے اور روتے ہوئے پایا ہے تم کسی کی یاد میں اتنا تڑپتی ہو کون ہے جس نے تمہیں دنیا سے بے زار اور اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے تمہارے پیار تمہاری ماں سوتیلی ہوں۔ مگر یا پھر کسی سے محبت؟ پروا جی! بس یا کچھ اور۔“ اس نے بے اختیار روتے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جیہا پلیر!“ اس نے غور سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ جس کی جھیل سے گہری آنکھوں میں اس شاموں کا عکس جھللا رہا تھا۔

”آج ہمارا آخری دن ہے تم جو ٹھٹ گھٹ کر رہی ہو اپنا درد اپنا غم مجھ سے شیئر کر لو۔ میں کسی سے اس کا ذکر نہیں کروں گی اور ہاں آج تو میں نے تمہیں ایک سر پرانز بھی دینا ہے۔ پروا ڈیر!“

”جو کچھ تم سوچ رہی ہو نا ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اللہ کی قسم میرے پیار یا ما دونوں سگے ہیں جہل تک لیے دیئے رہنے کا تعلق ہے تو یہ فطرت ہے میں بچپن ہی سے خاموش طبع ہوں کسی سے فری نہیں ہوتی۔ دوسرا میری ماما نے کہا تھا یہ دنیا دھوکے کی جگہ ہے یہاں دل لگانے کے بجائے اگلی نیا کے بارے میں سوچنا سو محبت چہ معنی دارد؟“

”دروہ راتوں کو رونا وہ کیا ہے؟“

”وہ تو بس ایسے ہی جب کبھی ماں اور باپ“

”یار! تو پولیس میں جا کر لے تاکہ بے گناہ لوگ تو بچ سکیں۔ تو مجرم کو پہچان لے لی اور معاشرے کا فائدہ ہو جائے گا۔“

”اچھا چل بتاؤ مجھے سر پرانز دے رہی تھی؟“

”سجاد! تجھے پسند کرتا ہے تجھ سے محبت ہے اور تجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اسے تیرا ایڈریس چاہیے تاکہ تیرے والدین سے مل سکے۔“

”بس یا کچھ اور.....؟“

”کیا؟ تجھے حیرت نہیں ہوئی؟“

”میں جانتی ہوں کہ سجاد! مجھے پسند کرتا ہے بہت عرصہ سے مگر میں اس وڈیرے سے شادی فوراً نہیں کر سکتی۔“

”کیوں جیہا! یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیوں اس کی محبت رد کر رہی ہو۔ وہ تہذیب یافتہ اور سلجھا ہوا انسان ہے وڈیروں والی کوئی بات نہیں اس میں۔“

”پروا ڈیر! تم صرف ظاہر دیکھتی ہو یہ وڈیرے جاگیر دار کردار کے بہت کچے ہوتے ہیں دل پھینک۔ خوب صورتی پر مر مٹنے والے بھنورے یہ تو اپنے نفس کی آگ بجھانے کے لیے طوائف کے کوٹھے کی دہلیز بھی پار کر لیتے ہیں۔ یہ نام نہاد شرفا اور ان کی بیویاں، تمہیں بیٹیاں حویلی کی قیدی جنہیں اپنے آقاؤں کی مرضی کے بغیر سانس لینے کی بھی آزادی نہیں۔ یہ قرآن سے شادیاں کاروکاری کی رسمیں ان کی ہی ایجاد کردہ ہیں۔ اپنے مفاد کے لیے اپنی ہی عزتوں کی بھیٹ چڑھانے والے بس پروا! میں حویلی کے زنداں میں قید نہیں ہونا چاہتی میری روح تو پہلے ہی اس پنجرے کی قیدی ہے۔“ اس کے لفظوں سے نفرت کا زہر ٹپک رہا تھا۔

”اتنی نفرت اتنا زہر بھرا ہے ان کے خلاف آخر کیوں؟“

”یار! ڈراموں اور فلموں میں ہی دیکھا ہے افسانوں اور کہانیوں میں یہی پڑھا ہے۔ ادب ڈرامے اور فلمیں ہماری معاشرتی زندگی کی عکاس ہیں وہی کچھ رائے زبانی کرتے ہیں جو کچھ وہ اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں۔“ کاش میں یہ تیری بیٹی نہ ہوتی۔“ میں جاگیردار کا ظلم دیکھ رہی ہوں۔ غربت کی چکی میں پسے والی عورت کس طرح جاگیردار کے ظلم کا شکار ہو رہی ہے اور اس کی اپنی بیوی صرف پتھر کا مجسمہ جسے خاندان کے غلط فیصلوں پر بھی لبیک کہتا ہے۔“

”یار! یہ صرف ڈرامے ہیں حقیقی زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔“

”پر داجی! یہ زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں ہم ان سے منہ نہیں موڑ سکتے اب بھی بہت سے علاقوں میں جہاں جاگیردارانہ اور وڈیرا سسٹم ہے وہاں کے ہاریوں کو سانس لینے کی اجازت نہیں۔ ان غریبوں کی بیٹیوں کو یہ وڈیرے اور جاگیردار اپنی کھیتیاں سمجھتے ہیں جب دل چاہتا ہے اٹھا کر لے جاتے ہیں اور پھر ان کی بے جان لاشوں کو ان کی وسیع و عریض زمینیں نگل لیتی ہیں ویسے بھی میں نے ابھی شادی کے بارے میں سوچا نہیں یہ میرا دوسرا نہیں میرے والدین کا ہے۔“

”چلو سامان پیک کریں کیونکہ کل ہم اس سرسبز و شاداب کیمپس سے رخصت ہو جائیں گے۔“

”ہائے حیا! مجھے تو یہ نہر بہت یاد آئے گی۔“

”صرف نہر۔“ مجھے تو پیو کا سارا کیمپس ہی یاد آئے گا۔“ حیا نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

حیات کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کاش وہ وڈیرا نہ ہوتا تو پھر میں شاید اس بارے میں کچھ سوچتی۔“ حیا نے بھی شرارتی سہم میں جواب دیا۔

”سوچتی۔۔۔۔۔“ حیات نے بھی شرارتی سہم میں جواب دیا۔

”تم ہو تو کھو دل مگر پلیز مجھ سے رابطے میں رہنا۔“ یہ نا ہو گھر جاتے ہی مجھے بھول جاؤ۔“

”گھر۔۔۔۔۔ نہیں پروا تو گھر میں تو مجھے اور بھی یاد آئے گی۔“ آخر دو سالوں کا ساتھ ہے تیرا میرا۔ میرا ظاہر تجھے سخت لگا رہا میرا اندر تو۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ درمیان کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔

”پتا ہے پروا! میں نہ چاہتے ہوئے بھی تیرے وجود کی عادی ہو گئی ہوں۔“

”بس ہم ہمیشہ ملیں گے حیا! چاہے کہیں بھی رہیں رابطہ رکھیں گے۔ تم ضرور آنا میرے گھر میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

یوں وہ کیمپس کو ویران کر کے اپنے گھروں کو سدھار گئیں۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دفعہ پھر اس زنداں میں لوٹ آئی۔ جہاں سے فرار ہونے کے لیے اس نے تعلیم کا سہارا لیا تھا۔

”حیا آگئی ہے۔“ ہر کوٹھے سے یہی صدا بلند ہوئی اور پھر ساری اس کے کوٹھے پر جمع ہو گئیں۔

”صلے کی تھاپ وہی گھٹکر وڈوں کی جھنکار جن کی آوازیں اس کا تعاقب کرتی تھیں اور وہ ساری رات روتی سسکتی اور تڑپتی رہتی تھی۔“

”کب حیا کی نکتہ اتروا رہی ہو بڑے ناؤ۔“ ادا میں سیکھ کر آئی ہوگی۔ ہم تو بھی ان پڑھ جانی

نہیں تھی۔“ اس نے شرارت سے

نے آج کل کی لڑکیوں کے چلن کہاں آتے تھے۔ صلیب کی تھاپ پر پاؤں چلے لیے اور چار پیسے لیے مگر اب تو زمانہ ہی بدل گیا ہے لڑکیوں نے ایسے دل بھانے کے طریقے سیکھ لیے ہیں کہ اب وہ تو کوٹھے کا رخ ہی نہیں کرتے یہ موئے ہجڑوں میں جو لڑکیاں لڑکے اکٹھے پڑھتے ہیں نا۔ وہاں ہی ایسے چکر چلاتے ہیں اور پھر یہ نکتہ موبائل اس پر لڑکیاں اور لڑکے دن رات لگے رہتے ہیں کہ ہمارے کوٹھے ہی ویران کر دیے۔“

اپنی حیا بھی تو لڑکوں کے ساتھ پڑھ کر آئی ہے خوب صورت بھی ہے اب تو کوٹھا آباد ہو جائے گا لڑکے ضرور حیا کے پیچھے آئیں۔“

”ہاں ہاں بہت جلد تقریب منعقد کر رہی ہوں۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

میں یہ نہیں کر سکتی۔ میں عزت کی روٹی کمانا چاہتی ہوں۔“

”آہا آہ عزت۔۔۔۔۔ تیری ماں کو عزت اس نہ آئی اسے اس معاشرے نے دوبارہ کوٹھے پر دھکیل دیا تو کیا عزت پائے گی۔ دیکھ حیا! کوٹھے پر رہنے والے عزت کے خواب تو دیکھ سکتے ہیں پر عزت حاصل نہیں کر سکتے اور میں نے تو قسم کھائی تھی کہ تیرے باپ سے ایسا انتقام لوں گی کہ اس کی سات نسلیں یاد رکھیں گی کیونکہ تو اس کی جائز اولاد ہے تیرے باپ نے مجھے محبت اور عزت کی زندگی دینے کا جھانسہ دے کر نکاح کیا تھا جب میں نے اسے کہا کہ اب اپنے گھر لے چل تو دوبارہ پلٹ کر اس نے دیکھا بھی نہیں میں اس گھر میں رہے پارہ و دگار پڑی رہ گئی۔ وہ ایک مہینہ میں سے سے ایک سبک دیا۔“

”ایک مہینہ میں نے سرف پانی پی پی کر گزارا کیا تھا۔“

جب بھی تیرے باپ کو فون کرتی وہ فون کاٹ دیتا میں نے اس سے عزت کی بھیگ مانگی تھی میں نے اسے کہا تھا بے شک مجھ سے نہ ملے گھر بھی نہ بتائے صرف اس شہر میں ایک کمرے کا گھر لے دے سر چھپانے کا ٹھکانہ اور مجھے کچھ نہیں چاہیے میں لوگوں کے گھر کام کر کے پیٹ کی آگ بجھالوں گی اس سے کچھ طلب نہیں کروں گی مگر اس کا جواب تھا کوٹھے آباد کرنے والیاں عزت کے خواب دیکھنے لگیں تو شریف لڑکیوں کا ٹھکانہ کہاں ہوگا۔ طوائف ہمیشہ طوائف ہی رہتی ہے چاہے وہ کتنی ہی پارہ اور با پردہ بن جائے۔ میرا خاندان ہے اس معاشرے میں میری عزت ہے میں نے اپنے بزرگوں کی عزت داؤ پر نہیں لگائی۔ تو پسند

آگئی تو میں نے تجھے اپنا لیا یہ میری شرافت ہے

نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

”تو نے پڑھنے کا کہا میں نے پڑھا دیا۔“

”نہیں میں یہ سب نہیں کروں گی۔“

”چل حیا باہر آ اور تو رو کیوں رہی ہے یہی ہمارا۔“

ورنہ ہمارے قبیلے کے لوگ تو نکاح صرف خاندانی عورتوں سے کرتے ہیں کوٹھے والیوں سے تو نکاح کرتے ہی نہیں۔ طوائف کا کوٹھا ہم سے ہی تو آباد رہتا ہے۔ یہ تو کوٹھے والیوں کی خوش نصیبی ہوئی ہے کہ ہم جیسے پیسے والے انہیں منہ لگالیں تو دوبارہ کوٹھے پر لوٹ جاؤ وہی تیرا ٹھکانہ ہے تجھے طلاق نامہ مل جائے گا اور تیرے دنیا میں آنے سے پہلے تیرے باپ نے مجھے طلاق بھیج دی اب میں تجھے بنا سنوار کر اس کی حویلی بھیجوں گی۔ اس نے بڑے زعم سے کہا تھا کہ تیرے جیسی ترستی ہے ہماری اک نگاہ الفت کو میں نے تو پھر تجھے پورا ایک مہینہ عزت سے اپنے دل کی رانی بنا کر رکھا ہے ورنہ نکاح کے بغیر ہزاروں آنے کے لیے تیار بیٹھی ہیں۔ پیسے کی چاہ میں اور تو نے بھی تو پیسے کی چاہ میں ہی مجھ سے نکاح کیا ہے۔ طوائف کا دین ایمان پیسہ ہی تو ہوتا ہے وہ ایک مہینہ میں نے تجھ پر لٹا دیا ہے تیرے ایک مہینے کی قیمت ادا کر دی ہے۔

”بس کر ماں یہ کہانی بچپن سے تجھ سے سن رہی ہوں مجھے اپنے باپ سے اتنی نفرت ہو چکی ہے کہ اگر وہ کہیں مل جائے تو میں اسے اپنے ہاتھوں سے مار دوں۔“

”اس لیے تو تقریب کر رہی ہوں جب تو گھنگرو باندھ کر ناچے گی اور دل والے تجھ پر ہزاروں لٹائیں گے تو یہ تصویریں تیرے باپ کو بھیجوں گی جس نے تیری پیدائش پر کہا تھا۔ میری بیٹی؟ چلو اگر اس نے طوائف کی کوکھ سے جنم لیا ہے تو پھر طوائف ہی بنے گی۔ دیکھ سرتاباکی! میں نے تیرے بڑھاپے کا سہارا دیا ہے اب تو مجھ سے گلہ نہ کر اگر بیٹا ہوتا تو وہ تیرا سہارا نہ بنتا پر بیٹی تو تیرا

سہارا بنے گی تیرا کوٹھا آباد رکھے گی۔“

”ہاں وہ میرا کوٹھا آباد رکھے گی پر اس سے ہم کے ساتھ تیرا نام بھی گونجے گا کہ اولاد کی پہچان باپ کا نام ہوتا ہے۔“

”طوائف کی اولاد کو اپنی اولاد جانتے نہ چل چکا ہمارا نظام“ جانے کس کی بیٹی ہے میرے سر تھوپ رہی ہے۔“

”ماں بس کر دے جو بیت گیا سو بیت گیا۔ پر میں یہ ناچ گانا نہیں کروں گی۔ میں تجھے عزت کی روٹی کھا کر دوں گی اگر میرا باپ تجھے عزت نہیں دے سکا تو میں اس معاشرے میں تیری عزت کراؤں گی۔“

”بس حیا! مجھے اور کچھ نہیں سننا کل سے تیری پریکٹس شروع ہے۔“

”ماں تو نے میرا نام ”حیا“ رکھا ہے میں اپنا نام کی لاج رکھوں گی میں یہ بے حیائی کا کام نہیں کروں گی یا پھر تو میرا گلہ گھونٹ دے۔“

وہ ساری رات سوچتی رہی۔

”اٹھو حیا! پورے صبح آ یا ہے تجھے اس سے تعلیم حاصل کرنی ہے۔“

”ماں میں نے تجھے کہا تھا کہ میں یہ سب نہیں کروں گی چاہے تو میرے جسم کی بولی بولی بھی کر دے۔ کچھ بھی ہو میرے اندر ایک نہایت منہ باپ کا خون دوڑ رہا ہے۔“

”آخاہ غیرت مند جس نے تجھے اپنی بیٹی ہی ماننے سے انکار کر دیا اگر غیرت مند ہوتا تو یوں ہم دونوں کو بیچ منجھدار میں نہ چھوڑتا۔“

اپنی بیٹی کے جسم کی نمائش کیسے گوارا کر سکتی ہے کہ بھوکے بھیڑیے اس کی بیٹی کو چیر پھاڑ دیں بتا دل۔“

”میں صرف طوائف ہوں اور تو بھی طوائف ہے۔ طوائف نہ تو کسی کی بیوی ہوتی ہے نہ ماں نہ بہن نہ بیٹی“ تجھی تو طوائف کا کام صرف پیسہ کمانا ہوتا ہے تاکہ وہ زندگی گزار سکے۔“

”منت اذیت دے اپنے آپ کو شوہر سے انتقام لینے کی خاطر اپنی ہی بیٹی کی عزت کا سودا کرے گی۔ اپنی بیٹی کی بربادی سے تیرا انتقام پورا ہو جائے گا۔ میری ذرا سی بیماری پر تو تڑپ اٹھتی تھی اور اب جب میرا جسم نیلونیل ہوگا میری روح تار تار ہوگی کیا تو سکون سے رہ سکے گی۔ نہیں ماں چھوڑ دے یہ سب ہمیں اک نئی زندگی کی شروعات کرنی ہے باعزت زندگی کی۔ اس معاشرے میں سراٹھ کر جینا ہے۔ عزت صرف پیسوں والے کی نہیں ہوتی عزت کردار کی ہوتی ہے کہ کوئی کتنا بابر کردار ہے۔ آج کوٹھیوں میں رہنے والی گھروں میں رہنے والی صرف اپنے کردار کی وجہ سے باعزت مانی جاتی ہیں لیکن اگر ان کے کردار میں بھی کچا پن ہے تب راہ روی ہے تو یہ معاشرہ ان پر بھی انگلی اٹھانے سے دریغ نہیں کرتا۔ دیکھتی نہیں کہ گھر سے بھاگنے والی لڑکیاں اس معاشرے میں قابل نہیں گردانی جاتیں۔ انہیں یہ معاشرہ قبول نہیں کرتا کیونکہ ان میں حیا ختم ہو جاتی ہے اور بے حیائی جنم لیتی ہے۔ بے حیائی کسی بھی معاشرے میں قبول نہیں کی جاتی۔ ماں خدا کے لیے میری تعلیم میری شرم سے اتنا پیسہ ضرور مل جائے گا کہ ہم دونوں

”ت سے زندگی گزار سکیں۔“

”حیا“ میں نے ایک دفعہ تیرے باپ کو نیچا

دکھانا ہے اس نے۔۔۔ وہ بے اختیار رونے لگیں۔

”ماں اس کا ظرف اس کے ساتھ تیرا ظرف تیرے ساتھ۔ اس نے اس معاشرے کا باعزت فرد ہوتے ہوئے بے حیائی کا کردار ادا کیا اور تو طوائف ہوتے ہوئے حیا کا کام کر رہی تیرا انتقام ہوگا۔ پلیز تو پور قاص کو واپس بھیج دے میں نوکری تلاش کروں گی۔ یہاں رہ کر یہ کوٹھا ہمارا اپنا ہے نا“ جب کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے حیا! پہلے تیرے باپ پر بھروسہ کیا تھا اب یہ جو ابھی سبھی اب تجھ پر بھروسہ کرنی ہوں۔“

”ارے تو حیا کی منتہ نہیں اتر دار ہی؟ حیا آج کہاں جا رہی تھی؟“

”حیا نوکری کی تلاش میں گئی ہے وہ یہ کام نہیں کرے گی وہ عزت کی نوکری کرنا چاہتی ہے۔“

”طوائف اور عزت... تو نے بھی تو عزت کا خواب دیکھا تھا کیا ہوا تیرے ساتھ۔“

”ہاں میں نے اس وقت ایک مرد کا سہارا لیا تھا جس کی سرشت میں وفا نہیں ہوتی اگر وہ وفادار ہوتا تو اس کوٹھے کا رخ نہ کرتا جو اپنی بیوی بچوں کا وفادار نہیں اپنے ماں باپ کا وفادار نہ مجھ سے کیا وفا نبھاتا۔ میری غلطی کہ میں نے ایسے کچے کردار کے شخص پر بھروسہ کیا مگر اب میری بیٹی میرے ساتھ ہے۔ اب میں نے اپنی صنف پر بھروسہ کیا جو وفا نبھاتے نبھاتے اپنی جان سے گزر جاتی ہے پروفا پر آج نہیں آنے دیتی۔“

”بیٹی نوکری مل گئی؟“

”نہیں ماں! بس تو دعا کر ان شاء اللہ مل جائے گی۔“

”کل ایک کال آئی ہے انٹرویو کے لیے امید ہے تو۔۔۔۔۔“

”کیسا ہوا انٹرویو؟“

”بہت اچھا ہو گیا ہے بس ایک دو دن میں بتا دیں گے۔ جانتی ہوں انہوں نے پوچھا تھا کہ میرا باپ کیا کرتا ہے تو میں نے سچ بول دیا کہ میرا باپ میری ماں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا اور میری ماں نے مجھے پالا اور پڑھایا لکھ یا بہت متاثر ہوئے۔“

✽ . . . ✽

”دیکھ ماں! تیری دعا قبول ہو گئی ہے مجھے وہی نوکری مل گئی ہے پندرہ ہزار تنخواہ ہے ہم دونوں کے لیے کافی ہے بس ہم جلد ہی یہ جگہ بھی چھوڑ دیں گے۔“

وہ خاموشی سے اپنا کام کرتی نہ کسی سے فالتو بات کرتی! ایک مہینہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے سر نے بلایا۔

”تم بہت محنت سے کام کر رہی ہو ہمیں تم سے کوئی شکایت نہیں! اس لیے میں تمہاری ترقی کر رہا ہوں! اپنا پرسنل سیکریٹری مقرر کر رہا ہوں۔“

”سر! میں نے جس فیلڈ کے لیے اپلائی کیا تھا وہی میرے لیے صحیح ہے مجھے ترقی دینی تو میری اپنی فیلڈ میں دیں! جس کی میں نے تعلیم حاصل کی ہے جہاں تک پرسنل سیکریٹری کی جاب ہے تو یہ میرے لیے مناسب نہیں! آپ کسی بھی جی اے پاس کو اپنا سیکریٹری بنا سکتے ہیں۔“

”جانتی ہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ اس جاب کے لیے لڑکیاں مرنے ہیں پڑکھش سیکری آسائش

اور آپ اسے ٹھکرارہی ہیں! میں آپ کے خلاف کوئی بھی ایکشن لے سکتا ہوں۔“

”سوری سر! مجھے جو بات منسوب لگی میں نے کہہ دی! میں نے ایم ایس آئی ٹی اس لیے نہیں کیا کہ پرسنل سیکریٹری بن کر اپنے افسران کے دل بھانے کا سامان بنوں! میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ پرسنل سیکریٹری کی جاب کیا ہوتے ہیں۔ اگر میں نے سیکریٹری کی ہی جاب کرنا ہوتی تو میں ایف اے کر کے ہی کر لیتی! اگر آپ مجھے جاب سے فارغ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں! تو کوئی بات نہیں یہ دنیا بہت وسیع ہے کہیں نہ ہمیں مجھے بھی رزق کمانے کا موقع مل جائے گا۔“

”اوکے مس حیا! ابھی آپ اپنی سیٹ پر جا سکیں اور میرے آرڈر کا انتظار کریں۔“

”میڈم! یہ سر نے دیا ہے۔“ اس نے لٹا دیا پکڑا۔

”چل حیا! تیرا رزق اللہ نے اس کمپنی میں بنا ہی لکھا تھا۔ اب کہیں اور ٹرائی مار۔“ اس نے لفٹ کھولتے ہوئے خود سے کہا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ میں سیکشن انچارج! تنخواہ میں ہزار۔۔۔ یہ کیسے ہو گیا؟“ وہ بے اختیار اپنی کے ڈائریکٹر کے پاس گئی۔

”مگر سر! آپ تو کہہ رہے تھے۔۔۔“

”جی مس حیا! آپ کو آپ کی فیلڈ میں ہی ترقی دی گئی ہے! اب تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔“

”جی مس حیا! وہ تو ایسے ہی کہا گیا تھا! ہمیں امید ہے کہ آپ اسی طرح مگن سے کام کریں گی اور اپنے ورکرز سے کام لیں گی۔ چند دنوں کے بعد اس کمپنی کو میرا بیٹا سنبھال لے گا۔ اسے اسی طرح کے محنتی ورکرز کی ضرورت ہے جس

کی ڈیمانڈ پیسہ نہیں بلکہ اپنی اپنی فیلڈ ہو۔“

”جینکس سر! آپ نے میری ماں کے خوابوں کو تعبیر دی ہے۔“

”تم کسی نیک ماں باپ کی اولاد ہو! اپنے بہن کے لیے اللہ کا انعام۔“

”ماں! اس نے تمام روٹیاں ماں کو سنائی۔ میں نے سوچا چلو اب چھٹی ہوئی مگر ماں جی آپ دعا میں ہر وقت مجھے اپنے حصار میں رکھتی ہیں! لیے میرے ساتھ کچھ بھی لے نہیں ہوتا! بس اب نوڑے عرصہ کی بات ہے! ہم اپنا گھر لے لیں گے! جبکہ چھوڑ دیں گے۔“

”ماں حیا! تو سچ سچ اللہ کا انعام ہے! اللہ تیرے خوابوں کو تعبیر بخشے۔“

✽ . . . ✽

اور حیا نے پورے سال کے بعد پروا سے رابطہ کیا۔

”پروا۔۔۔“

”حیاتم۔۔۔“

”میں نے کئی بار تجھے فون کیا ہے! بے وفائ کی! نہ نمبر بھی بند ملتا ہے۔“

”آج کیسے میری یاد آئی؟“

”تجھے میں بھولی ہی نہیں! تو تو ہر وقت میرے ساتھ رہی ہے۔“

”ارے جا! ڈائلاگ نہ بول! تو میرے گھر کی سہیلی۔“

”بس نوکری کے لیے خوار ہوتی رہی! اب تھوڑا سا ملو تو سوچا تجھ سے تیرا حال چال پوچھوں۔“

”بہت جلدی خیال آ گیا۔“ اور پھر ”ساجیتے دنوں کو یاد کرتی رہیں۔“

✽ . . . ✽

”میڈم! آج نئے ڈائریکٹر آ رہے ہیں! وہ سب سے مینگ کریں گے اپنے اپنے سیکشن میں۔“

”اوکے! تم فرخ! قاسم اور سعد! یہ کو بھیج دو تاکہ ڈسکشن کر لیں! ہمیں کچھ ڈیمانڈز بھی کرنی ہیں تو مینگ میں ڈسکس کر لیں گے۔“

”یہ سیکشن انچارج مس حیا ہیں اور حیا! آج سے آپ کے نئے ڈائریکٹر سجاوہل ضیا!“

”حیا! آپ یہاں۔۔۔۔۔“

”بیٹا! آپ ان کو جانتے ہو؟“

”جی ہاں! یہ میری کلاس فیلو تھیں۔“

حیا نے چونک کر سجاوہل کو دیکھا! یورپ نے اس کی پرسنلٹی کو مزید نکھار دیا تھا اور اس نے معمول کے مطابق اپنی ورکرز کا تعارف کروایا اور کام کے بارے میں ڈسکس کرنے لگی۔

تین ماہ ہو چکے تھے اسے سجاوہل کے ساتھ کام کرتے ہوئے کہ ایک دن سجاوہل نے اسے اپنے آفس بلایا۔

”بہنیں حیا! مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”جی سر! کہیں میں سن رہی ہوں۔“

”حیا! ہم کلاس فیلو رہے ہیں! آپ مجھے یہ سزاور مت کہیں۔“

”سوری سر! وہ ماضی کی بات تھی! آج میں آپ کی کمپنی کی ملازمہ ہوں اور مجھے اسی تعلق کو یاد رکھنا چاہیے۔“

”حیا! میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔“

”سر! آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں! جو اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔“

”میں صرف تمہیں جانتا ہوں‘ میرے لیے یہی کافی ہے۔“

”لیکن سر! میرے لیے یہ کافی نہیں ہے شادی صرف لڑکی لڑکے کے ملاپ کا نام نہیں دو خاندانوں کے ملاپ کا نام ہے۔ دونوں خاندان ایک دوسرے کو قبول کریں تو وہ شادی کامیاب ہے ورنہ محض لڑکے اور لڑکی کا آپس میں ملنا شادی نہیں جو اب جو انسان زندگی میں کبھی بار بار سکتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے نا حیا! آپ مجھے اپنے گھر لے چلیں آپ کے والدین مجھ سے مل لیں تو میں اپنے والدین کو بھیج دوں گا۔“

”اوکے سر! آج چھٹی کے بعد میں آپ کو اپنے گھر لے چلوں گی۔“

”واقعی حیا! آج تم اپنے والدین سے ملوؤ گی۔“

”جی سر! صرف ماں سے۔“

اور چھٹی کے بعد اس نے رکشہ لیا۔

”حیا! میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔“

”سوری سر! میں ابھی آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی ہاں آپ رکشہ کو فالو کرتے ہوئے میرے پیچھے آئیں۔“

”حیا حیا..... یہ..... یہ علاقہ.....“ سجادول نے اسے فون کیا۔

”سر! میں اسی علاقے کی ہوں گھبرا کیوں گئے بس وہ آخری کوٹھا ہمارا ہے تھوڑا سا تو فاصلہ رہ گیا ہے۔“

”آئیے سر! یہ میٹر حیاں آپ کے شایان شان تو نہیں مگر مجبوری ہے۔“

”آگئی ہو حیا۔“

”ماں جی! یہ میری کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں آپ

سے ملنے کے شوق میں چلے آئے ہیں۔“

”بیٹھیں سر! آپ ماں جی سے باتیں کریں میں چائے وغیرہ کا انتظام کرتی ہوں۔“

”نہیں حیا! پلیز رہنے دیں مجھے کچھ نہیں پتا میں اب چلتا ہوں۔“

”اٹنی جلدی سر!“

”ہاں مجھے کام یاد آ گیا ہے کل آپ ست بات ہوگی۔“

✽ . ✽ . ✽

”حیا! بہت سوچنے کے بعد بھی میں اپنی محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ میں آپ سے خفیہ شادی کروں گا کیونکہ جس طبقے سے آپ تعلق رکھتی ہیں میرے والدین راضی نہیں ہوں گے۔“

”سر! یہ خفیہ شادی کون سی ہوتی ہے؟“

”وہ شادی جس میں والدین شامل نہیں ہوتے لڑکا اور لڑکی اپنی پسند سے کر لیتے ہیں کسی کو پتا نہیں چلتا۔“

”سر! یہ شادی نہیں چوری ہوئی والدین کو پتا اور فریب دینا۔ سوری سر! میں ایسا نہیں کر سکتی میں اپنی ماں کو دھوکا نہیں دے سکتی جس نے فرضہ لے کر مجھے پڑھایا لکھایا زندگی کی سختیوں خواہ برداشت کیں مجھ پر آج نہ آنے دی۔ آج میں ان سب محبتوں کا یہ صلہ دوں محض اپنی نفس پرستی کے لیے اسے چھوڑ دوں۔“

”ارے نہیں آپ کی ماں جی کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا بلکہ ان کی خوشی بھری ہوگی کہ ان کی بیٹی کو ایسا چاہنے والا شوہر ملے گا۔ میں اپنے والدین کو بتاؤں گا کیونکہ وہ ایک طوائف سے شادی کی اجازت کبھی نہیں دیں گے۔“

”سر! میں طوائف نہیں طوائف ہوتی تو کوئی

باد کرتی اور جہاں تک میری ماں کا تعلق ہے تو وہ کبھی بھی ایسی شادی کی اجازت نہیں دیں گی جس میں آپ کے والدین شریک نہ ہوں۔ میرے لیے درختوں پر آشیانہ بنانے کے بجائے وہ زمین پر آشیانہ بنانے کو ترجیح دیں گی۔ درختوں پر بنے آشیانے تیز ہواؤں سے گر جاتے ہیں اور ہوا میں ان کے ٹکے ادھر ادھر اڑا کر لے جاتی ہیں پھر ان کا نام و نشان بھی مٹ جاتا ہے جب کہ زمین پر بنے آشیانے اگر گر بھی جائیں تو بھی ان کے نشان باقی رہتے ہیں بذات خود زمین اس گھر کی گواہ بن جاتی ہے۔“

”پلیز حیا! سمجھنے کی کوشش کریں میرے والدین بعد میں راضی ہو جائیں گے آج کل ایسا عام ہو رہا ہے لڑکے اور لڑکیاں والدین کو بتائے بغیر شادی کر لیتے ہیں اور بعد میں راضی کر لیتے ہیں رنہ بھی ہوں تو گھر تو بس جاتا ہے۔“

”سوری سر! آپ اسے گھر بسنا کہتے ہیں جب کہ میرے نزدیک ایسے گھر آسپ زدہ ہوتے ہیں ان بزرگوں کی دعا میں نہیں ہوتیں اور آنے والی کل اپنی پہچان کے لیے ترستی ہے کیونکہ میں اس نہ مثال آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کی طرح بس دڑیرے نے اپنی محبت آباد کرنے کے لیے ہر ماں سے نکاح کیا تھا اور اس نکاح کو خفیہ رکھا مگر جب اس خفیہ نکاح سے دل بھر گیا تو میری ماں طلاق دے دی۔ اب میں اس معاشرے کی خرابی قابل عزت ہوں وہ آپ کے رویے سے ہو گیا ہے اگر میری ماں خفیہ شادی نہ کرتی اس شادی میں میرے دادا دادی شریک ہوتے تو ان اس معاشرے میں میری عزت ہوتی۔ آج بس بار پھر وہ کہانی نہ دہرائی جاتی جس کے لیے

آپ مجھے اکسا رہے ہیں۔ میں اس خفیہ شادی سے ایک اور حیا کی زندگی برباد کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرا حسب نسب ایک اعلیٰ خاندان سے ہے مگر اس خفیہ شادی کی وجہ سے میرے باپ کی بزدلی اور نافرمانی کی وجہ سے آج میں اپنے خاندان سے دور اس کوٹھے پر رہنے پر مجبور ہوں میں نے کس طرح سسک سسک کر زندگی گزاری ہے کبھی کسی فریڈ کو اپنے گھر نہیں بلایا صرف اس لیے میں جائز اولاد ہوتے ہوئے بھی ناجائز جگہ پر رہنے پر مجبور تھی۔ اگر میرا باپ یہ کھیل نہ کھیلتا تو میں بھی اس معاشرے میں سر اٹھا کر لوگوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جی سکتی۔ آج میں باکردار ہوتے ہوئے بھی نظریں جھکا کر رکھنے پر مجبور ہوں۔ میرے کردار پر انگلیاں اٹھائی جاتی ہیں اور میں یہ سب برداشت کرتی ہوں صرف اس لیے کہ میری پہچان میرا باعزت باپ نہیں میری ماں کا کوٹھا ہے سر! اور میں جانتی ہوں کہ میری ماں نے شادی کے بعد اور پھر طلاق کے بعد اپنی عزت کا سودا نہیں کیا۔ صرف اپنی آواز کو بیچا ہے مگر پھر بھی طوائف کا دھبہ مرتے دم تک اس کے ساتھ لگا رہے گا۔ اوکے سر! اب میں چلتی ہوں اور اب اس ٹاپک پر مجھ سے بات نہ کیجیے گا۔“

✽ . ✽ . ✽

تایا ابو زندگی میں کبھی کوئی غلطی کی جس پر ندامت محسوس ہوئی ہو؟“

”سجادول بیٹا! آج کیسی باتیں کر رہے ہو؟ پُتر غلطیاں ہوں بھی تو شیر لوگ اس پر ندامت محسوس نہیں کرتے۔“ شمشیر علی نے جواب دیا۔

”نہیں تایا ابو! اگر زندگی میں کوئی غلطی نہ ہو ایسی غلطی جس سے کسی کی زندگی برباد ہوئی ہو تو اس

پر ندامت ضرور محسوس کرنی چاہیے کیونکہ روزِ محشر تو اس کا حساب دینا ہی ہے بعض اوقات دنیا میں ہی ایسی غلطیوں کا حساب دینا پڑتا ہے۔“ شمشیر علی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں ہمارے خاندان میں سے کسی نہ کسی سے کوئی غلطی ہوئی ہے جس کی سزا ہم سب بھگت رہے ہیں۔“

”تایا ابو یہ سزا ہی تو ہے کہ سوائے میرے اس خاندان کا کوئی وارث نہیں ہے۔ ساون سالار کیسے یکے بعد دیگرے قلمہ اجل بن گئے اور اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے آپ کو اولاد سے نوازا ہی نہیں۔ میں ہوں تو اپنے باپ کی اکلوتی اولاد چچی فرقان ہیں تو وہ بے اولاد ہیں اب انہوں نے یتیم خانے سے بچہ گود لے لیا ہے۔ تایا ابو میں بہت اکیلا ہوں ساون اور سالار مجھے بہت یاد آتے ہیں میں کس سے اپنے دل کی باتیں کروں؟“

”اویار! یہ اللہ کی مصلحتیں ہیں اللہ کی چیز تھی اللہ نے واپس لے لی ہے اور تو سوچا نہ کر چل اپنے دل کی باتیں مجھ سے کر لیا کر۔“

”ٹھیک کہتے ہیں آپ تایا ابو! بس دنیا اسی کا نام ہے کبھی ماں باپ اپنی سگی اولاد کو دنیا میں رکھنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں اور کبھی ماں باپ اولاد کے لیے ترستے ہیں۔“

اک سرگوشی تھی جو اسے چاروں طرف سے سنائی دے رہی تھی۔

تیری بیٹی پیدا ہوئی ہے تیری بیٹی پیدا ہوئی ہے۔

یہ یہ سجاد! آج مجھے کس دورا ہے پر کھڑا کر گیا ہے۔ ضمیر کی چھین تو نے رحمت سے انکار کیا

”اللہ نے تجھ سے نعمت بھی چھین لی۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیئے مگر آوازیں تھیں۔ ہر بند توڑ کر تو اتر سے سنائی دے رہی تھیں۔



”ارے تایا ابو آپ یہاں“

”ہاں بس یوں ہی تجھ سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا تو سوچا آفس ہی چلتا ہوں دو ہفتے ہو گئے ہیں تم آئے ہی نہیں ہماری طرف۔ تیری تائی تجھے یاد کر رہی تھی آج اس نے تیری پسند کا ساگ اور مکی کی روٹی بنائی ہے اب تو میرے ساتھ ہی چلا گا۔“

”ہاں تایا ابو آفس کے سلسلے میں بہت بڑی رہا ہوں مال یورپ بھجوا تھا گھر بھی رات گئے جا رہا ہوں۔“

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”یس مس حیا! آئیں بیٹھیں اور کل کی پرائیویسی کی رپورٹ دیں۔“

”سر! سب کچھ فائل میں ہے کچھ ڈیرنڈ بھی ہیں اور سب! آج مجھے جلدی جانا ہے میری دل کی طبیعت خراب ہے۔“ پریشانی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے مس حیا! آپ چلی جائیں اور مس سعدیہ کے سپرد کام کرتی جائیں اگر کل چھٹی کرنی پڑے تو کر لیجیے گا۔“

”شکریہ سر!“

”بڑا پر نور چہرہ ہے اس بچی کا۔“ اس نے چونک کر تایا کی طرف دیکھا۔

”ہاں تایا ابو! لیکن نصیب سیہ ہیں اپنی بیچن کے لیے ترس رہی ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“

”بس اس کے باپ نے ماں سے خفیہ شادی

کی اور جب دل بھر گیا تو چھوڑ دیا۔ جب بیٹی پیدا ہوئی تو سے بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا یہ بے چاری اپنے ماں باپ کی غلطی کی سزا بھگت رہی ہے۔ کوئی اسے اپنانے کو تیار نہیں اگر کوئی اس کے کردار و حسن سلیقہ سے متاثر ہو کر تیار بھی ہو جاتا ہے تو لڑکے کے ماں باپ نہیں مانتے۔ بس تایا ابو کرتا کوئی ہے اور بھرتا کوئی ہے۔“

”کیا تمہیں یہ لڑکی پسند ہے؟“

”آپ کو کیسے پتا۔“ اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”تمہارے لہجے کی شکستگی نے باور کرایا ہے کہ کچھ ایسا ہے کہ ہمارا جوان اتنے شکستہ لہجے میں بات کر رہا ہے۔“

”تایا ابو میں ایک حیا کی بات تو نہیں کر رہا میں تو اس معاشرے کی لاتعداد حیاؤں کے بارے میں بات کر رہا ہوں جو گھر سے بھاگنے خفیہ شادی کرنے والوں کی غلطیوں کی سزا بھگت رہی ہیں نہ انہیں خاندان قبول کرتا ہے اور نہ یہ معاشرہ لیکن اگر دیکھا جائے تو قصور کس کا ہے اس معاشرے کا یا ان مردوں کا ان عورتوں کا جو ہوس پرستی کو محبت کا نام دے کر اس قسم کا کارنامہ سرانجام دیتے ہیں اور سنے والی نسل کے راستے میں کانٹے بو دیتے ہیں۔“

”سجاد! یہ حیا تجھے پسند ہے تا تو یہی نام سے خاندان کی بہو بنے گی۔ میں خود ضیاء سے بات کروں گا۔“

”مت اتنا بڑا دعویٰ کریں کیونکہ وہ جس جگہ جاتی ہے وہاں دن کے وقت کوئی شریف انسان چھوٹتا نہیں کرتا ہاں رات کے اندھیرے میں نام شرفاء کے قدم اسی دہلیز کی طرف اٹھتے ہیں۔“

”کیا یہ طوائف زادی ہے؟“

”نہیں یہ طوائف زادی نہیں ہے اس کی رگوں میں ایک خاندانی شخص کا خون دوڑ رہا ہے جس نے ایک طوائف کو عزت کی زندگی دینے کا جھانسہ دے کر نکاح کیا اور دل بھرنے پر چھوڑ دیا ہے اس نے کوٹھے پر رہ کر تعلیم حاصل کی اپنے کردار و عزت کی حفاظت کی ہے۔“

”یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ طوائف کی کوکھ سے جنم لینے والی طوائف نہ بنے۔“

”باپ نے تو طوائف بننے کے لیے چھوڑ دیا تھا مگر ماں نے طوائف ہونے کے باوجود بیٹی کی حیا کو برقرار رکھا۔ چلیں تایا ابو تائی اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔“

رات کو جب وہ بیڈ پر لیٹے تو لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔ ماں باپ کے کیسے کی سزا اولاد کو ملتی ہے۔

”آہ میری بیٹی! یونہی سزا کاٹ رہی ہوگی یا اس کی ماں نے اسے طوائف بنا دیا ہوگا۔ اُف خدا! یہ مجھ سے کیسا گنہ سرزد ہوا۔ میں میں سریتا بانی کو چھوڑ دیتا مگر اپنی بیٹی کو تو نہ چھوڑتا۔ اف کیسے ڈھونڈوں اپنی بیٹی کو کہاں ہوگی کس حال میں ہوگی۔ مجھے سجاد سے بات کرنی چاہیے شاید وہ میری مدد کرے میں اپنی بیٹی کو گھر لے آؤں گا۔ وہ میرا خون ہے۔“



آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں آپ کی۔“

”ہاں بس رات کو سو نہیں سکا سر میں درد ہے تم سجاد! کوفون کر دو وہ مجھ سے مل کر جائے۔“

”تایا ابو کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”بس یا ایک غلطی کی تھی ماضی میں اب اس کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ تیری باتوں نے تو میری راتوں کی نیند اڑادی ہے۔ ضمیر کی چھین نے ساری رات سوئے نہیں دیا۔“

”کیسی غلطی تیا ابو؟“

”بس ماریہ یہ نہ پوچھ میرا ضمیر مجھے بے عزت کر رہا ہے کچھ میں نہیں آتا کیا کروں۔“

”اچھا آج شام کو تیار رہیے گا میں آپ کو کسی سے روانے لے چلوں گا۔“

☆☆☆

”یہ تم مجھے کدھر لے کر جا رہے ہو؟“

کچھ کچھ جانے پہچانے راستے تھے۔

”تایا ابو! حیا کے گھر آپ میرے لیے حیا کا رشتہ مانگیں گے نا حیا کی امی سے۔“

”لیکن سجاد بیٹا! مجھے پہلے ضیا سے تو بات کر لینے دو۔ میں اس طرح کیسے؟ نہیں یہ غلط بات ہے سب سے پہلے تم پر تمہارے باپ اور ماں کا حق ہے اگر وہ راضی ہوئے تو ٹھیک ورنہ میں بات نہیں کروں گا۔“

”او کے تایا ابو! آپ حیا کی ماں جی سے تو مل لیں۔“

”سر! آپ اور یہ کون ہیں؟“

”یہ میرے تایا ابو ہیں آنٹی کی طبیعت کیسی ہے ہم انہیں ہی دیکھنے آئے ہیں۔“

”امی کی طبیعت رات سے بہت زیادہ خراب ہے بخار نہیں ٹوٹ رہا۔ میں انہیں اسپتال ہی لے کر جا رہی ہوں۔“

”میں انہیں لے چلتا ہوں۔“

”نہیں سر! میں نے ٹیکسی منگوائی ہے میں انہیں لے جاؤں گی۔ حیا نے سختی سے کہا۔“

شمشیر علی کھوسے گئے جانا پہچانا کراچی میں ہو رہا تھا۔

”آپ پلیز بیٹھیں۔“

چارپائی پر ایک ٹونا پھوٹا شکستہ خورہ ورنہ تھا۔ مگر ماضی کی جھلکیاں ابھی بھی چہرے پر موجزن تھیں۔

”سرتا۔۔۔“

حیا نے چونک کر اس وجود کو دیکھا جس کے لبوں سے سرتا کا غلط ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ ماں جی کو کیسے جانتے ہیں؟“

”حیا اس بات کو چھوڑ د آنٹی کی طبیعت زیادہ خراب لگ رہی ہے مجھے۔ میں انہیں اٹھ کر نیچے گاڑی میں لے جا رہا ہوں تم نے آنا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ۔۔۔“ سجاد نے چارپائی پر نیم بے وقوف پڑے وجود کو پھر لی سے اٹھایا۔

”نہیں سر! نہیں میری ماں کو کسی غیر نے ہاتھ نہیں لگایا میں آپ کو اس کی اجازت نہیں دے سکتی میری ماں جی کو چھوڑ دیں۔“

”حیا! میرا ان سے بہت گہرا رشتہ ہے۔“

”رشتہ۔۔۔ حیا کے چہرے پر حیرانی رقم تھی۔“

”چلو بیٹی اس وقت تمہاری ماں کو فوراً اسپتال لے جانا بہت ضروری ہے۔ تم میرے ساتھ چلو۔“

اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ساتھ چل پڑی روایت کی طرح۔ اس کے دل و دماغ میں صرف غلط رشتے کی تکرار ہو رہی تھی۔

سجاد اور اس کے تایا کی وجہ سے ڈسٹنشن قطار لگ گئی اور وہ ٹڈیال سی ایمر جنسی کے باہر بیٹھے گئی۔ دو گھنٹے گزر گئے وہ ساکت نظروں سے ایمر جنسی ڈور کو تکتے جا رہی تھی۔ سجاد اور اس کے

تایا بھی وہیں تھے۔ دو گھنٹوں کے بعد ایمر جنسی ڈور کھلا۔

”مریضہ کو ہوش آ گیا ہے۔ سر! آپ ان سے مل سکتے ہیں۔“

حیا ایک دم اٹھی اور بھاگ کر اندر گئی۔

”ماں جی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ ان کے رزتے کانپتے وجود نے حیا کو اپنی آغوش میں چھپا لیا۔

”حیا! میری جان مجھے لگتا ہے کہ زندگی اب کے مجھ سے روٹنے والی ہے کبھی میں مرنا چاہتی تھی تو موت مجھے قبول نہیں کرتی اور آج میں جینا چاہتی ہوں تو موت کی آٹھیں میں اپنے تعاقب میں سن رہی ہوں۔ یوں لگ رہا ہے کہ اب تجھ سے بچھڑنے کی گھڑی آ پہنچی ہے۔“

”نہیں ماں جی! ایسی باتیں مت کریں میں آپ کے بنا جی کے کیا کروں گی۔“

”حیا! میری بات غور سے سن صندوق میں نکاح نامہ تیرے باپ کی تصویر اور فون نمبر موجود ہے میرے بعد اپنے باپ کے پاس چلی جانا۔ سجاد تیرے باپ کو جانتا ہے وہ تیری مدد کرے گا۔ اگر باپ نے قبول کر لیا تو اس کے ساتھ رہنا یہی میری وصیت ہے۔ اگر قبول نہ کیا تو کوٹھے پر واپس نہ آنا باعزت نوکری کر رہی ہو کسی ہوٹل میں رہائش رکھ لینا مگر کوٹھے پر لوٹ کر کبھی نہ آنا۔“

اجانک ان کی نظریں دروازے پر اٹھیں اور پلک جھپکنا بھول گئیں۔

”شمشیر علی!“ ان کے لبوں نے سرگوشی کی اور حیا نے پلٹ کر دیکھا سجاد کے تایا ابو کھڑے تھے۔

اسے ماں جی کے چہرے پر ان گنت سوال نظر

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفتوحہ دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلامی احکامات و مسائل کے جامع و مفصل کتاب
اسلامی احکامات و مسائل کے جامع و مفصل کتاب
اسلامی احکامات و مسائل کے جامع و مفصل کتاب
اسلامی احکامات و مسائل کے جامع و مفصل کتاب
اسلامی احکامات و مسائل کے جامع و مفصل کتاب

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر سب سے بڑا کتاب چاہتا ہے

پتا: کمر نمبر 7 فرید خیبر عبداللہ بدین روڈ کراچی
فون: 35260771/2 فکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

آئے۔ دکھ درد مایوسی چھوڑنے کا سوال اور محبت کی چمک۔ کیا ماں جی اس شخص سے محبت کرتی تھیں اور کرتی ہیں؟

دوسرا چہرہ اندامت سے سر جھکائے کھڑا تھا اور اس کے کانوں نے آواز سنی۔

”سرتا! میں تمہارا گناہ گار ہوں تمہیں عزت کی زندگی نہ دے سکا۔ رحمت سے انکار کیا تھا اللہ تعالیٰ نے مجھ سے نعمت بھی چھین لی۔ تم خوش قسمت ہو کہ جنت کی حق دار بن گئیں اور میں اتنا بد نصیب ہوں کہ آج خالی دامن اور خالی ہاتھ لیے کھڑا ہوں۔ اپنے گناہ گار کو معاف کر دو۔ میں میں اب اپنی بیٹی کا سر جھکنے نہیں دوں گا یہ باپ کے حوالے سے پہچانی جائے گی اور سراٹھا کر جیے گی۔ میں تم دونوں کو اپنے گھر لے جاؤں گا۔“

اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی اس کے ہاتھ بے اختیار اٹھے اور پھر گر گئے۔

”ماں جی..... ماں جی.....“ مگر وہ چہرے پر ابدی سکون لیے سو رہی تھی جیسے وہ حیا کی فکر سے آزاد ہو گئی ہو۔

”سوری سر! ہم کوشش کے باوجود انہیں بچا نہیں سکے۔ ہارٹ ایک نے جسم و روح کا رشتہ توڑ دیا۔“

ایسبولینس میں ڈیڈ ہاڈی رکھی گئی تو اس نے ڈرائیور کو پرانی اتار کھلی چلنے کے لیے کہا۔

”نہیں حیا! میت میرے گھر سے اٹھے گی۔ میں نے سب کو اطلاع کر دی ہے ڈرائیور عسکری کی طرف موڑ لو۔“

”نہیں“ مجھے یہ خیرات نہیں چاہیے ساری عمر میری ماں عزت کی بھیک مانگتی رہی کسی نے اسے عزت نہ دی اور اب مرے کے بعد نہیں چاہیے

عزت گھر خاندان۔ ہم بے نام ہی ٹھیک ہیں۔ وہ چیخ پڑی۔

”جیا..... حیا! ہوش کرو تمہاری ماں جی نے کہا تھا۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا“ میری ماں کی میت اپنوں سے اٹھے گی جنہوں نے ہر مشکل میں میری ماں کا ساتھ دیا۔ محبت دی جب عزت داروں نے اسے دھتکار دیا تو اسے گلے سے لگایا اس کے زخموں پر مرہم رکھا میں اپنی ماں کو اجنبی اور غیروں کے حوالے نہیں کروں گی۔“ وہ چیختے چیختے بے ہوش ہو گئی۔

”جیا! اٹھو..... آنٹی کا آخری دیدار کرو۔“ پردا نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی نظروں سے پردا کو دیکھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا اور سامنے ایک وجود سفید براق لباس پہنے پھول سے ڈھکا ہوا تھا۔

”ماں جی.....“ وہ لپک کر گئی اور اس چہرے کو حسرت سے دیکھنے لگے۔ جو اب منوں منی سے دبے جا رہا تھا۔ وہ ہلکے ہلکے کر روئی مگر س کی آہیں سسکیاں ماں جی کو واپس نہ لائیں۔

ایک ہفتہ گزر گیا یونہی روتے ماضی کو دہراتے۔

”میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”کون سا گھر.....“

”وہی گھر جس میں آپ نے میری ماں کو لوٹنے پر مجبور کیا وہی گھر جس نے مجھے اپنی آغوش میں لیا“ آپ کا مجھ سے تعلق ہی کیا ہے آپ نے مجھے ماں کا سہارا قرار دیا تھا مجھے اپنی اولاد ماننے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ پھر کس برتے پر کس تعلق سے اس گھر میں رہوں کیا ثبوت ہے آپ کے

پاس کہ میں آپ کی بیٹی ہوں۔“

”تمہاری حیا..... تمہارا کردار اور تمہاری ماں کی پرورش۔ جانتی ہو کہ تمہاری ماں پیدائشی طوائف نہیں تھیں اسے کہیں سے اغواء کر کے لایا گیا تھا اور طوائف بننے پر مجبور کیا گیا تھا لیکن اس نے رقص کیا گانے گائے مگر اپنی عزت کا سودا نہیں ہونے دیا۔ ہم دونوں کا نکاح اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ایک شریف عورت تھی جو گھر بسانا چاہتی تھی۔“

”کیوں سزا دی میری ماں کو؟ کیوں طوائف کہہ کر چھوڑ دیا جب کہ آپ جانتے تھے کہ وہ طوائف نہیں تھی؟ پھر کوٹھے پر جانے پر کیوں مجبور کیا؟“

”اس عزت اور خاندان کی وجہ سے کہ کوئی انگلی نہ اٹھائے بس بھٹک گیا تھا اگر صراطِ مستقیم پر رہتا تو کچھڑ میں آگے ہوئے کنول کو دوبارہ کچھڑ میں نہ پھینکتا۔ حیا! خدا کے لیے مجھے معاف کر دو اب یہی تمہارا گھر ہے صرف ایک دفعہ اپنے منہ سے مجھے بابا جانی کہہ دو میں مدتوں سے ترس رہا ہوں اس لفظ کے لیے۔ تیرے ساتھ تیری ماں کے ساتھ زیادتی کی تو اللہ نے بدلہ لے لیا نا ساون اور سالار مجھے بابا جانی کہنے والے واپس لے لیے۔“

”بیٹی باپ تو تمہارا گناہ گار ہے اسے معاف کر دو مگر مجھے کس گناہ کی سزا دو گی عرصہ بعد تو اس گھر میں رحمت کے لیے دروازے کھلے ہیں مجھے ماں جی کہہ دو میں ترس رہی ہوں یہ دو لفظ سننے کے لیے۔ مجھے بیٹے کی بڑی خواہش تھی یوں مجھ سے منہ نہ موڑو میری آغوش خالی ہے۔“ اس نے بیگم شمشیر کی طرف دیکھا ویسی ہی محبت اور متاثرہ رہی مگر جو ماں جی کے چہرے پر اسے نظر آتی تھی۔

”حیا! یہ بات یاد رکھنا کبھی کسی کا دل نہ توڑنا کہ

دل میں تو رت بست ہے۔“ وہ بے اختیار آگے بڑھی اور متا کی آغوش نے اسے سمیٹ لیا۔ آج وہ اپنے باپ کے ساتھ قدم اٹھاتی پردا کے گھر کی جانب رواں تھی۔

”انگل شام کو میں اسے چھوڑ دوں گی۔“

”او کے بیٹا! میں شام کو خود ہی لینے آ جاؤں گا۔ حیا تم مجھے فون کر دینا۔“

اس نے نظریں اٹھا کر بلند و بالا درختوں کو دیکھا کہ آج وہ باپ کے حوالے سے پہچانی جا رہی تھی۔ اس لیے آج اس کی نظریں خفیہ شادی کے بوجھ سے جھکی ہوئی نہیں تھیں بلکہ وہ سراٹھا کر دیکھ رہی تھی۔

”ارے کیا گیٹ پر رک کر آسمان کا نظارہ کرتی رہو گی۔ چلو اندر میں تو کسی وڈیرے سے شادی نہیں کروں گی اور ہفتہ پہلے کیسے حرے سے وڈیرے کے ہاتھوں سے انگوٹھی پہن لی۔“ پردا بے ٹکان بول رہی تھی اور اس کے چہرے پر دھیمی دھیمی مسکراہٹ اپنا رنگ جم رہی تھی۔

آج چہرے کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھی کچھ کھونے کا تاثر تو تھا مگر پالینے کی خوشی کا عکس بھی جھللا رہا تھا اور پردا نے سوچا یہ خفیہ شادی کتنے المیوں کو جنم دیتی ہے اگر حیا کا باپ اسے قبول نہ کرتا تو حیا آج کہاں ہوتی؟ کاش دل بہلانے والے ان المیوں کی خبر بھی رکھیں۔ نہ جانے کتنی حیا میں عزت کے لیے ترس رہی ہیں اور نہ جانے کتنے نوجوان عزت اور خاندان کی بھگ مانگ رہے ہیں جنہیں معاشرہ طوائف کا بیٹا یا بیٹی کہتا ہے۔



اگانی لاج

حافظ شبیر احمد

عزیز علی..... اوکاڑہ

جواب: سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 دعا کرتے وقت پڑھے۔

روزگار کے لیے: سورۃ قمریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11 مرتبہ درود شریف۔

بشیر احمد بھٹی..... فوجی ہسپتال، بہاولپور

جواب: 11 مرتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم 41 مرتبہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود

شریف۔ پانی / دودھ پر دم کر کے پلائیں۔ دن میں 2 مرتبہ۔

نسیم اختر۔ سمندری

جواب: 41 بار درود شریف۔ 41 بار آیۃ الکرسی۔ 41 بار آخری تینوں قل تیل و پانی پر دم کر کے پورے جسم پر ملیں اور پانی پییں 41 روز تک کریں۔

ردا..... پیپلز کالونی، فیصل آباد

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ دعا یہ کریں کہ اگر یہ رشتہ حق

میں بہتر ہے تو دوبارہ بات بن جائے نہیں تو جہاں حق میں بہتر ہو وہاں ہو جائے۔

مصباح محبوب..... راؤلپنڈی

جواب: رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ پڑھیں بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔

دوبارہ پریشانی بھی نہیں ہوگی۔

گھر میں جب چینی آئے تو اس پر تین مرتبہ سورۃ مزمل (اول و آخر درود شریف) پڑھ کر پھونک مار دیں اور چینی سب گھر کے تمام افراد کے استعمال میں رہے (نیت یہ ہو کہ آپ کی لڑائی ختم ہو اور محبت پیدا ہو)۔

بشری ظہیر..... ٹیکسلا راؤلپنڈی

جواب: جوانی لفاقہ بھیجیں۔ خالہ پروین محمد بونا خاں۔ فیصل آباد

جواب: فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں اول و آخر درود شریف پڑھ کر دونوں کے رشتوں کے لیے دعا کریں۔ ان شاء اللہ جلد مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ثوبیہ..... فیصل آباد

جواب: بی بی معاملات گنیمت ہیں۔ ان سب معاملات میں آئینی دخل ہے اگر آپ کے قرب و جوار میں کوئی اچھا عامل ہو تو اس سے مکمل علاج کروائیں (آپ لوگوں کے علاج میں کم از کم تین

ماہ کا عرصہ لگے گا)۔ نہ ہو تو پھر رجوع کرے گا۔ طالب حسین۔ چکوال

جواب: ہر نماز کے بعد گیارہ مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اس کے لیے اور اس کی روزی کے لیے دعا کریں۔

حنانورین..... الدنبدین ضلع چاغی

جواب: ہر نماز کے بعد گیارہ مرتبہ "بسا قوی" سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کریں ان شاء اللہ حافظہ قوی ہو جائے گا۔

سورۃ یسین صرف بعد نماز فجر ایک مرتبہ پڑھا کریں اسی کے بعد ایک مرتبہ سورۃ رحمن پڑھا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل بھی ہو جائے گا اور دوبارہ پریشانی بھی نہیں ہوگی۔

سورۃ یسین صرف بعد نماز فجر ایک مرتبہ پڑھا کریں اسی کے بعد ایک مرتبہ سورۃ رحمن پڑھا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل بھی ہو جائے گا اور دوبارہ پریشانی بھی نہیں ہوگی۔

سورۃ یسین صرف بعد نماز فجر ایک مرتبہ پڑھا کریں اسی کے بعد ایک مرتبہ سورۃ رحمن پڑھا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل بھی ہو جائے گا اور دوبارہ پریشانی بھی نہیں ہوگی۔

دوبارہ پریشانی بھی نہیں ہوگی۔

شاملہ..... منڈی بہاؤ الدین

جواب: رشتہ کی دعا سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 بار بعد نماز فجر صبح و رات سوتے وقت آیۃ الکرسی 41 بار۔ سورۃ الفلق سورۃ الناس 41 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پییں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عابدہ پروین..... پشاور

جواب: بچی کا نام جویریہ رکھیں جو کچھ بھی کھلائیں بیچ میں یا ہاتھ سے ہر بار بسم اللہ پوری پڑھ کر پھونک مار کر کھلائیں پلاٹیں ٹھیک ہو جائے گی۔

رخسانہ جمین..... سمرو پال ضلع سیالکوٹ

جواب: جناب کا مسئلہ ہے۔ روزانہ 41 بار سورۃ الجین پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر خود بھی پییں اور گھر والوں کو بھی پلائیں اور گھر میں بھی چھڑکیں تین ماہ تک۔

حمیرا شہین..... ملتان

جواب: یسین شریف آیت نمبر 20-21، 101 بار پڑھیں محبت کے لیے۔ یسین شریف آیت نمبر 65، 113 بار ہر نماز کے بعد پڑھ کر دعا کریں کہ برائیاں ختم ہوں اور بدتمیزی نہ کرے۔

عاصمہ عالمگیر..... سرگودھا

جواب: بی بی راضی کرو وہاں والے کو۔ درود شریف کی کثرت کرو۔

سلٹی رفیق بیٹ..... لاہور

جواب: بہن یہ جادو ہے۔ سورۃ بقرۃ ایک مرتبہ (گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف) کے ساتھ پانی پر پڑھ دیں اور وہ پانی پورے ہفتے تک استعمال کریں دوسرے پانی استعمال نہ

کریں۔ جواب: بہن یہ جادو ہے۔ سورۃ بقرۃ ایک مرتبہ (گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف) کے ساتھ پانی پر پڑھ دیں اور وہ پانی پورے ہفتے تک استعمال کریں دوسرے پانی استعمال نہ

کریں۔ جواب: بہن یہ جادو ہے۔ سورۃ بقرۃ ایک مرتبہ (گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف) کے ساتھ پانی پر پڑھ دیں اور وہ پانی پورے ہفتے تک استعمال کریں دوسرے پانی استعمال نہ

کریں۔ اگلا ہفتہ اسی طرح دوبارہ پڑھیں تین ماہ تک یہ عمل کریں۔

"بیری" کے 41 پتے لے کر سادہ پانی میں ابالیں۔ ابلا ہوا پانی پالٹی میں ڈال کر اور پانی ملا لیں اسی سے سلمی غسل کریں ہفتہ میں یہ عمل دو مرتبہ ضرور کریں۔

زکیہ سلطانیہ..... خانیوال

جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ رشتہ کے لیے دعا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

وطیفہ بعد نماز فجر پڑھ لیا کریں ایک تسبیح بہتر ہے آپ خود کریں۔

سارہ..... فیصل آباد

جواب: آپ کے گھر میں مسئلہ ہے (بہتر ہے بدل لیں)۔ نماز کی پابندی کریں بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ مزمل ایک ایک

مرتبہ دونوں۔ بعد میں کاروبار کے لیے دعا بھی کریں۔ سورۃ عس گیارہ مرتبہ بعد نماز عشاء بغیر درود شریف کے تین ماہ تک پڑھیں دونوں۔

نیت آپ دونوں پر سے اثرات ختم ہو رہے ہیں۔ صدقہ بھی دیں۔

مصباح رحیم..... مقام نامعلوم

جواب: بہتر یہی ہے آپ دفتر Email پر رابطہ کریں۔ ان شاء اللہ مسائل حل ہو جائیں گے۔

فرزانہ کوثر..... کنجاہ

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں (اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔ رشتہ کے لیے دعا

میں بہتر ہے تو دوبارہ بات بن جائے نہیں تو جہاں حق میں بہتر ہو وہاں ہو جائے۔

کریں مسئلہ جلد حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔
ظہیر فاطمہ..... ضلع ناروال

جواب: ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم“ 313 مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پانی پر دم کر دیں وہی پانی استعمال کروائیں۔ رات کو ان کے سر ہانے سونے کے بعد کھڑے ہو کر 41 مرتبہ پڑھیں ان شاء اللہ جلد عادت ختم ہو جائے گی۔

عائشہ جاوید .. لاہور

جواب: بعد نماز عشاء سورۃ اخلاص 41 مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ اپنے دونوں مسنے کے لیے دعا کریں۔
نوٹ: ہمارے حساب سے حیدر علی کے ساتھ آپ کا رشتہ بہتر نہیں۔

زکیہ سلطانہ خانیوال

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ پڑھیں اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ رشتے کے لیے دعا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
ہر وظیفہ بعد نماز فجر پڑھ لیں کریں ایک تسبیح بہتر ہے آپ خود کریں۔

شبانہ بشیر .. گجرات

جواب: سورۃ القدریش کا میابی ہو 313 بار بعد نماز عشاء رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد نماز فجر رشتہ کی دعا کریں۔

رُظ .. آزاد کشمیر

جواب: بی بی یہ وظیفہ چار ماہ چار دن کا ہے۔ اس کے ساتھ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھنی ہے۔ اول و آخر درود

شریف کے ساتھ۔ نیت یہ ہو کہ رشتہ ان ہی دنوں میں ہو جائے گا۔

غ، ا، پاکتن

جواب: وہ کیوں کرتا ہے اس کا جواب آپ کہ وہی بہتر دے گا۔ موٹاپے کے لیے حکیم صاحب سے رابطہ کریں۔

فرزانہ اشفاق .. بہاولپور

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف اچھے رشتہ کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء تین مرتبہ سورۃ عبس (تیسواں پارہ) پڑھیں بغیر درود شریف کے۔ نیت جو رشتہ میں رکاوٹ آ رہی ہے وہ ختم ہو جائے ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ناہید یوسف .. لاہور

جواب: سورۃ یسین ایک بار آیت الکرسی سات بار چاروں قل سات سات بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر شوہر کو پلائیں اور کارخانہ میں بھی چھڑکوائیں تین ماہ تک۔

ش، ب .. حافظ آباد

جواب: اپنی نظر اتروائیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ درود شریف زیادہ سے زیادہ پڑھا کریں۔

یاسمین .. لاہور

جواب: بی بی آپ شوہر کی نہ ہوئیں تو بیٹا آپ کا نہ ہوا۔ یہ تو مکافات عمل ہے۔ بہر حال اللہ سے معافی مانگیں۔ سورۃ البقرۃ اور یسین شریف پڑھ کر سب کو پانی پلائیں اور پچیس دن روزہ رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار روزانہ پڑھیں۔

مسرت یاسمین .. راولپنڈی

جواب: بی بی آپ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار روزانہ پڑھیں (اول و آخر درود شریف) تین ماہ تک۔ بھائی آپ کا رشتہ کے لیے تیرہ تیس تو اس کو سورۃ الفلق 70 بار پڑھ کر پانی پلائیں۔

محمد شہادت حسین .. راولپنڈی

جواب: ہر نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ آیتہ الکرسی اور آخری تین قل شریف 3'3 بار پڑھ کر اپنے پر پھونکیں۔

رات سونے سے پہلے 25'25 بار درود ابراہیمی اول و آخر درمیان میں ”سورۃ النصر“ 125 بار پڑھ کر (نوکری) معاشی حالت اچھے ہونے کی دعا کریں۔

اور خود بھی بھاگ دوڑ کریں ناغہ نہ ہو۔

خالدہ نورین .. میاں چنوں

جواب: ایسا کوئی مسئلہ نہیں دہنی۔ پریشانی کی وجہ سے پڑھائی پر توجہ نہیں قائم رہتی۔ والدہ اور تینوں بہنیں پڑھیں۔ ”اللہم انسا لجعلک فی نحورہم ونعوذک من شرورہم“

نیت: اے اللہ نجات دے (چچا) اس کی نحوست اور شر سے جو ہمارے بارے میں سوچتا اور کرتا ہے۔

صبح و شام ایک ایک تسبیح۔ ہر نماز کے بعد 11 بار ذہن یکسو ہو۔

حمیرا .. وہاڑی

جواب: قوت برداشت اور خود اعتمادی نہیں ہے آپ میں۔ یرقان کا مکمل علاج کروائیں سورۃ طحہ کی پہلی پانچ آیات پڑھ کر پانی پلائیں۔ آپ روزانہ سورۃ القدریش ہر نماز کے

بعد 41 بار پڑھ کر معاشی حالات بہتر ہونے کی دعا مانگیں۔

بیوی کے لیے: ایک کلو کدو لے کر 8 پیس بنا کر 6 کلو پانی میں پکائیں۔ جب 4 کلو رہ جائے تو اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ وہ پانی آپ کی بیوی ہے۔ اس کے علاوہ پانی استعمال نہ کریں روزانہ یہ عمل کرتا ہے۔

در نجف ٹانک سٹی

جواب: ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ ”سورۃ الاخلاص“ پڑھیں۔ اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

شازیہ بی بی .. جویلیاں

جواب: رات کو سونے سے پہلے سورۃ الاخلاص 11 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر چہرے کو دھوئیں۔ پانی نالی میں نہ جائے باقی جسم کا کاٹنا اور درد ہونا قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج روحانی ضروری ہے۔

عبدالرحمان .. میانوالی

جواب: 40 روز تک روزانہ ”سورۃ یسین“ شریف مع اول و آخر 11'11 بار درود ابراہیمی کے پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پچیس اور گھر میں بھی چھڑکیں۔ مویشیوں پر بھی چھڑکیں۔ کوشش کریں کہ پلا بھی دیں۔ ان شاء اللہ افاقہ ہونا شروع ہوگا۔

ارم شہزادی ایبٹ آباد

جواب: بھائی کے لیے۔ اول و آخر 25'25 بار درود ابراہیمی درمیان میں ”سورۃ النصر“ 125 بار پڑھ کر روزگار کی دعا کریں ناغہ نہ ہو۔

ابو کے راضی ہونے کے لیے ”سورۃ

الشمس“ 40 بار پڑھ کر پانی پلائیں کہ ضد چھوڑ دیں اور رشتوں کے لیے راضی ہو جائیں۔

کشمالہ سمیر خان..... حیات آباد

جواب:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیں۔ وہ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے گھر میں لڑائی نہیں ہوگی ان شاء اللہ۔

شوہر کے روزگار کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ قمریش (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) نیت یہ ہو کہ جو حق میں بہتر ہو (نو کری یا کاروبار) اس میں کامیابی ہو۔ دعا بھی کریں۔

شمینہ ارشاد..... لیاقت پور
جواب:- رات کو جب دونوں بچے سو جائیں 41 مرتبہ سورۃ العصر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پڑھتے وقت دونوں مسئلے ذہن میں رکھیں۔ پانی پر دم کر لیں صبح نہار منہ دونوں کو پلائیں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ القدریش پڑھیں دعا بھی کریں۔ روزی میں برکت کے لیے۔

ع ر مانسہرہ

جواب:- رشتوں کے لیے:- نوٹ (جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں) بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 21'21 مرتبہ نیت یہ ہو کہ رشتوں میں جو بندش رکاوٹ ہے وہ ختم ہو۔ اول و آخر کے لیے:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ۔



نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے مارچ 2013ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں۔

خوشبو

عمر اسرار

نظم

اس نے پیار سے دیکھا
اور کہا

سمیٹ لو ان آنسوؤں کو
بھلا دو سارے غم
اور مسکرا دو

میرے لیے
لیکن میں جب مسکرائی
تو دل ڈوبنے لگا

یہ کس امتحان میں ڈال دیا تم نے
پھر یہ مجھ سے کہا
میرے لڑکھڑاتے آنسو نے
ڈوبتی دھڑکن نے

کسی کے لیے مسکرا دینا بھی عبادت ہے
شہنی ارشاد... کراچی

عورت کہانی
مردوں کے اس جنگل میں
عورتیں بے بس ہر نیاں
کنز و رشکار

کہ لہجوں کے کھیل میں ختم ہو جائیں
یا پھر کھیل کا سامان
اور دل بھر جائے تو
ٹوٹے کھلونوں کی مانند چھوڑ دیں
بے خبر انجان ہیں
یہی عورت ذات

ان کی ذات کی تکمیل کرتی ہے
کہ وجود زن سے ہی ہے
کائنات میں تخلیق انسان
انہی کے بدن سے بنی ہوئی
یہ کنز و مخلوق
اپنی ذات کی پامالی پر جھکتی نہیں
بلکہ ٹوٹ جاتی ہے

ریحانہ سعیدہ . لاہور

غزل

دل چاہتا نہیں تھا مگر کاٹنا پڑا
قاتل کے ساتھ مجھ کو سفر کاٹنا پڑا
گھر کے کسی بزرگ کی صورت رہا تھا جو
ایندھن کے واسطے وہ شجر کاٹنا پڑا
اک روز ہو رہا تھا میں اپنے خلاف ہی
پھر یوں ہوا کہ اپنا ہی سر کاٹنا پڑا
اس پیار سے کہیں تری عزت عزیز ہے
ہم کاٹ لیں گے خود کو اگر کاٹنا پڑا
اس سے چھڑ کر آنکھ سے آنسو نہیں ٹھکے
اک دکھ تھا جس کو زندگی بھر کاٹنا پڑا
کل رات کہہ گیا مجھے روتے ہوئے کوئی
اب کاٹ لینا وقت جدھر کاٹنا پڑا
میںم علی آغا

غزل

اک ذرا سی بات پہ اشکوں کا وہ چھاگل نکلا
کیا کہیں کسی کو یہ دل بھی کتنا پاگل نکلا
چار سو پھیل گئی تھی اک بات کہ جب
جھوٹا ہوا کا خوشبو کے مقابل نکلا
بے اختیار کہی تھی واہ حسین مسکراہٹ پہ لیکن
زباں سے نکلتا ہر پھول داد کے قابل نکلا

چاہا تھا حنائی رنگ سجا لیں ہاتھوں پہ مگر
مری پوروں پہ مری آنکھوں کا کا جل نکلا
پیڑ جو میں نے چنا کڑی دھوپ میں سائے کے لیے
موسموں کے عذابوں کا وہ گھائل نکلا
تمنا تھی ترے ساتھ موج موج لہرانے کی
مرا وہ خواب تو بس ریت کا ساحل نکلا
سوئپ دیے تھے سارے اختیار جسے میں نے
دی ہاتھ مرے ارمانوں کا قاتل نکلا
وہ جسے ناز تھا اپنی خودداری پہ بہت
ہاتھ میں کاسہ لیے در در کا وہ سائل نکلا
عصمت اقبال عین منگلا ڈیم

غزل

یہ جو رونق مرے مکاں کی ہے
یہ عنایت فقط گماں کی ہے
زرد پتے ہیں مرے ہاتھوں میں
اک نشانی یہی خزاں کی ہے
تم ہی تنہا نہیں ہو دنیا میں
عمر ہم نے بھی رائیگاں کی ہے
نیند مجھ کو بھی آگئی ہے جمال
ختم اس نے بھی داستان کی ہے
سمیع جمال کراچی

گیت

آنکھوں کے درتچے تم دل کی زمین ہو
چاہت ہو آرزو ہو تم میری تسکین ہو
کچھ پہلے چند تاروں سے آگن کو سجائیں
اور کلیوں پھولوں کی کوشش سے باغچہ لگائیں
جذبہ ہو جوانی ہو تم بڑی رنگین ہو
آنکھوں کے درتچے تم دل کی زمین ہو
چاہت ہو آرزو ہو تم میری تسکین ہو

میرے تیر کی حدت جو تم کو بھگودے گی
اور کبجوں کی ٹھنڈک تمہیں تڑپا دے گی
شعلہ ہو شبنم ہو تم میری جبین ہو
آنکھوں کے درتچے میرے تم دل کی زمین ہو
چاہت ہو آرزو ہو تم میری تسکین ہو
سید عبداللہ شاہد حیدر آباد سندھ

غزل

محبت کی ہر دم سزا دے رہے ہو
عجب دوستی کا صلہ دے رہے ہو
کیوں دل سے مجھے بد دعا دے رہے ہو
دفا میں نے کی تم جفا دے رہے ہو
تمہیں میں بھلا دوں یہ ممکن نہیں ہے
تو کیوں جاتے جاتے سزا دے رہے ہو
اگر ساتھ چلتے تو اچھا یہ ہوتا
کیوں آنکھوں کو فاصلہ دے رہے ہو
چمن میرے دل کا نہ جل جائے دیکھو
کیوں شعروں کو اتنی ہوا دے رہے ہو
گیا وقت رانا پلٹ کر نہ آیا
کیوں اب پیٹھ کر تم صدا دے رہے ہو
قدیر رانا راولپنڈی

غزل

اندھیری شب کے دامن میں روشنی لیں
اواس دل ہو تو پھر زندگی میں نہیں
دے گیا وہ خوب ہمیں ترک الفت پر سزا
ہمارے لیے اب زمانے میں پھر خوش نہیں
تیری یادوں کے تصور میں کھلے ہیں پھول بھی
مہکتی ہوئی ہواؤں میں پھر یہ خوش نہیں
حسن بہاراں سے وہ کبھی ہمکنار نہ ہوا
بھگی بھگی سی نگاہوں میں بہاروں کی دل کشی نہیں

گلشن میں شاخ تمنا کی طرح ہیں جاوید
پھر میرے لیے یہ اداؤں کی تازگی کیسی
محمد اسلم جاوید فیصل آباد

غزل

اکثر بہت وہ یاد آئے
گھنیری زلفوں کے ترے سائے
تماشا یہاں دیکھنے والے
تماشا ہی تو دیکھنے آئے
جو نہیں جانتے کچھ
وہی رازداں کہلائے
شکاری بیٹھے ہیں بہت
ادھر شکار نہ آئے
وقت کم ہے کچھ کرلو
یہ وقت شاید پھر نہ آئے
میرے کسی سوال کا بھی
وہ جواب نہ دے پائے
گاؤں کا انجان لڑکا
شہر میں پھر گھومنے آئے

وسیم اختر راولپنڈی

غزل

فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا
سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا
وہ کہ خوش بو کی طرح پھیلا تھا میرے چاروں
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا
رات بھر کچھلی ہی آہٹ کان میں آتی رہی
جھانک کر دیکھا گلی میں کوئی بھی آیا نہ تھا
یہ سب ہی دیرانیاں اس کے جدا ہونے سے تھیں
آنکھ دھندلائی ہوئی تھی شہر دھندلایا نہ تھا
آج اس نے درد بھی اپنے علیحدہ کر لیے

آج میں رویا تھا تو میرے ساتھ وہ رویا نہ تھا
آج لگتا ہے تعلق مٹ گیا پوری طرح
آج اس نے دیکھ کر بھی مجھ کو پہچانا نہ تھا
میں تیری تصویر لیے سارے زمانے میں پھرا
ساری دنیا میں مگر کوئی تیرا جیسا نہ تھا
آج ملنے کی خوشی میں صرف میں جاگا نہیں
تیری آنکھوں سے لگتا ہے تو بھی سویا نہ تھا
مصلحت نے اجنبی ہم کو بنا دیا تھا اس طرح
ورنہ کب ایک دوسرے کو ہم نے پہچانا نہ تھا
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی واجد
بھول جانے کے سوا اب کوئی چارا نہ تھا
پروفیسر واجد گینگونی بلیر کراچی

غزل

صحرا میں کھڑا باد صبا مانگ رہا ہوں
ناداں ہوں محبت کا صلہ مانگ رہا ہوں
دل میں ہے گن ہوں کی کسک آنکھ میں آنسو
سجدے میں پڑا فضل خدا مانگ رہا ہوں
دشمن کو میں اپنے نہیں بھولا ہوں پس مرگ
قاتل ہے میں خود خون بہا مانگ رہا ہوں
صحرائے غم بھرے فرقت کی کڑی دھوپ
محبوب کے دامن کی ہوا مانگ رہا ہوں
ممکن نہیں جو بات وہی بات ہے لب پر
جب آگ لگی ہے تو گھٹا مانگ رہا ہوں
جس دور میں عریانی کوئی عیب نہیں ہے
اس دور میں آنکھوں کی حیا مانگ رہا ہوں
جس شخص کے ہاتھوں سے قمر زخم ملے ہیں
کیوں اس سے میں زخموں کی دوا مانگ رہا ہوں
ریاض حسین قمر منگلا ڈیم

محبت

کبھی زندگی کا نام ہے محبت
کبھی موت کا پیغام ہے محبت
کبھی محبت سے ملتی ہے خوشی
کبھی غم کی شان ہے محبت
کبھی ہے محبت دل کی جن
کبھی دل کا آرام ہے محبت
کبھی ہے محبت ملن کا روپ
کبھی تنہائی کی شام ہے محبت
کبھی ہے محبت شہنائی کی گھڑی
کبھی رسوائی کا انجام ہے محبت

مجاہد ناز عباسی - بنجر پور

غزل

ہم تو سمجھے تھے دل لگی ہوگی
اس کو الفت نہیں کبھی ہوگی
کیا سے کیا ہو گیا ہے پل بھر میں
اب تو ہر حال میں خوشی ہوگی
زندگی ختم ہوگی اس لمحے
جب میرے پیار میں کی ہوگی
مسکرا کر وہ دیکھتا ہے مجھے
خوب صورت یہ زندگی ہوگی
یوں تو خوابوں میں روز آتے ہو
حقی تعبیر کس گھڑی ہوگی
جیسی بدلی ہے زندگی میری
اب کسی اور کی کبھی ہوگی؟
گزرے لمحوں کو بھول جاؤ سحاب
زندگی اب شروع نئی ہوگی

صلاح الدین سحاب - راولپنڈی

دعا

ہر اک دکھ سے تجھ کو بچائے خدا

لگے نہ کسی غم کی تجھ کو ہوا
ہمیشہ ترا حسن قائم رہے
گلوں کی طرح مسکرائے سدا
ہر اک موڑ پر کامیابی ملے
کبھی نہ ہو میلا ترا دل ذر
تو جس راستے پر رہے گامزن
وہی تیری منزل کا ہو راستا
تجھے ساری دنیا کی خوشیاں ملیں
یہی صابر فقیر کرتا ہے ہر دم دعا

فقیر محمد بخش صابر نگاہ - رومو

غزل

بھولی ہوئی صدا ہوں مجھے یاد کیجیے
تم سے کہیں ملا ہوں مجھے یاد کیجیے
منزل نہیں ہوں خضر نہیں راہزن نہیں
منزل کا راستا ہوں مجھے یاد کیجیے
میری نگاہ شوق سے ہر گل ہے دیوتا
میں عشق کا خدا ہوں مجھے یاد کیجیے
نغموں کی ابتدا تھی کبھی میرے نام سے
اشکوں کی انتہا ہوں مجھے یاد کیجیے
گم صم گھڑی ہیں دونوں جہاں کی حقیقتیں
میں ان سے کہہ رہا ہوں مجھے یاد کیجیے
ساغر کسی کے حسن تغافل شعار کی
بہکی ہوئی ادا ہوں مجھے یاد کیجیے

انتخاب: محمد شفاعت حسین - پرانا خانپور



وقت گھڑی

عنان احمد

دانشی زندگی

ایک بادشاہ کو دنیا سے بڑی رغبت تھی۔ وہ
طویل عمر کا خواہش مند تھا۔ محلات، لونڈیاں،
غلام، عیش و عشرت کی زندگی، یہ سب اسے بھلا
محسوس ہوتا تھا۔ اب وہ کسی ایسے نسخے کی تلاش
میں تھا جو اسے تا قیامت حیات رکھتا۔ اسے اس
کے دانش ور وزیر نے مشورہ دیا کہ اس کے لیے
بادشاہ سلامت کسی درویش سے مشورہ کریں۔
اس کے پاس جو ہر کیما آ ب حیات کی حیثیت
رکھتے ہیں۔ قریب کے جنگل میں ایک درویش
نے کٹیا بنا رکھی تھی اور شب و روز عبادت
میں مصروف تھا۔ ایک روز بادشاہ سلامت اپنے
خاموں کے جھرمٹ میں درویش کے پاس پہنچ
گئے۔ درویش نے کھجور کی چٹائی پر اپنے سامنے
بٹھالیا اور روٹی کے خشک ٹکڑے بادشاہ سلامت
کے سامنے ایک پیالے میں رکھ دیے۔ بادشاہ
نے انکساری سے عرض کی۔ جناب یہ مجھ سے نہ
کھائے جائیں گے۔ درویش نے درشت لہجہ
اختیار کر کے کہا۔ ”بادشاہ عارضی! اگر تو یہ
ٹکڑے نہیں کھا سکتا تو دوزخ میں زقوم کا
درخت جو ہے بہت سخت ہے وہ کیسے چبائے گا۔
تو اپنا مدعا بیان کر اور راہ لے۔ میرے اور اللہ
کی یاد میں دیوار نہ بن کہ وقت بہت کم ہے۔“
بادشاہ نے عرض کی۔ ”اس دنیا کی زندگی پر
روشنی ڈال لے اور یہ بتائیے کہ یہ کتنی ہے؟“

درویش بولا۔ ”ایک چوکور کمرہ بنا اس پر کاغذ کی
چھت ڈال اور اس میں کوئی شہتیر، بالانہ ہو۔ پھر
اس چھت پر بیٹھ جا۔“ بادشاہ بولا۔ ”میں جو بھی
اس چھت پر بیٹھوں گا کاغذ پھٹ جائے گا اور
میں دھڑام سے کمرے میں گر جاؤں گا اس پر تو
میں ایک ٹاپے کے لیے بھی نہیں بیٹھ سکتا؟“
درویش بولا۔ ”عقلند کو اشارہ کافی ہے۔ اس دنیا
کی زندگی کاغذ کی چھت ہے۔ بندہ آیا اور گیا۔
عمر گزرتے دیر نہیں لگتی۔“ بادشاہ فوراً اپنے
مطلب کی بات پر آ گیا اور بولا۔ ”مجھے طویل
عمر کا کوئی پوشیدہ راز بتائیں۔“ درویش بولا۔
”دن رات اللہ کی حمد و ثناء اور عبادت کر۔“
حدیث پاک ہے قبر جہنم کے گڑھوں میں سے
ایک گڑھا ہے اور جنت کے باغوں میں سے
ایک باغ، تو عبادت گزار بن اور قبر کا دائمی
آرام و سکون اور وہاں کی قیامت تک کی زندگی
حاصل کر لے۔ بادشاہ پر اس بات کا ایسا اثر ہوا
کہ اس نے محلات کو خیر باد کہا اور جنگل میں
گوشہ نشین ہو گیا۔

بشیر احمد بھٹی - بہاول پور

کل اور آج

کل لوگ تھوڑا کھا کر بھی الحمد للہ کہتے تھے
لیکن آج خاصا کھا کر بھی کہتے ہیں مزہ نہیں آیا۔
کل بیوی شوہر کو سرتاج سمجھتی تھی آج محتاج
سمجھتی ہے۔
کل انسان شیطان کے کاموں سے توبہ
کرتا تھا لیکن آج شیطان انسان کے کاموں
سے توبہ کرتا ہے۔
کل لوگ دیانت داری، سچائی اور شجاعت

کی وجہ سے مشہور ہوئے تھے آج لوگ چوری دھوکہ دہی اور فراڈ کی وجہ سے مشہور ہوئے ہیں۔

کل لوگ مکان کے باہر مہمان خانے بناتے تھے آج کل کرائے کی دکانیں بناتے ہیں۔

کل لوگ سیرت اور سادگی پر مرتے تھے آج کل ظاہری حسن اور دولت پر مرتے ہیں۔
کل لوگ قرآن و سنت کے مطابق زندگی گزارتے تھے آج کل سائنس کے مطابق زندگی گزارنا پسند کرتے ہیں۔

انتخاب: ریاض بٹ۔ حسن ابدال

معلومات

☆ انگریزی زبان کے مشہور ڈراما نویس جارج برنارڈ شا کا مشہور ڈراما Arms And The Man ہے۔

☆ قدیم شاعر نظیر اکبر آبادی پہلے عوامی شاعر تھے وہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔
☆ مشہور نثر نگار منشی سید حسین کا مشہور کردار ”حاجی بغول“ ہے۔

☆ مشہور ناول ”خدا کی بستی“ کے مصنف ”شوکت صدیقی“ ہیں۔

☆ امریکی صدر جان ایف کینڈی John F. Canady کی پہلی تصنیف ”دہائی انگلینڈ سلیپ“ انگلستان کیوں سویا ہے۔

☆ روس کا مشہور اخبار ”پراودا“ ہے۔
پروفیسر واجد گینوی ملیر، کراچی

انتخاب: شعیب گھمے جاورے شعیب

ارشادات

☆ بد اخلاق انسان ایسے دشمن کے قبضے میں ہے جس کے شر سے کہیں بھی محفوظ نہیں رہ سکتا۔

☆ دشمن کی نصیحت قبول کرنا سخت غلطی ہے ہاں اس کو سن لینا درست ہے تاکہ حذارت کی صورت نکالی جاسکے۔

☆ دشمن جب نقصان پہنچانے کے تمام حیلوں سے عاجز ہو جاتا ہے تو پھر دوستی کی کوشش کر کے دل کی مراد حاصل کر لیتا ہے اس کی چالاکی سے بے خوف نہیں رہنا چاہیے۔

☆ کمزور دشمن سے بھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ اس لیے کہ زندگی سے مایوس آدمی بھیڑیے کا بھی بھیجہ نکال لیتا ہے۔

☆ دشمن ہمیشہ نرمی سے قابو میں نہیں آتا بعض مرتبہ اس کی دشمنی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے ایسے بد دماغ کا علاج سختی کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

☆ اے عقل مند! ایسے دوست کی دوستی چھوڑ دے جو تیرے دشمن کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والا ہو۔

☆ دشمن سے اپنی تکلیف کا ذکر ہرگز نہ کرنا۔ سامنے لا حول پڑھ کر دل میں خوش رہنا۔ اگر تجھے کسی سے اذیت کا اندیشہ ہو تو احسان کے تعویذ سے (یعنی اس پر احسان کر کے) اس کی زبان بند کر دے۔

☆ دشمن کو جتنا نقصان پہنچانے کی مراد قدرت ہو اتنا نقصان مت پہنچا، ممکن ہے کہ دشمن کبھی شخص فداکار دوست بن جائے اور پھر تجھے شرمندگی اٹھانی پڑے۔

انتخاب: ماجد علی۔ ساہیوال
شعیب با بیڑیہ بسطا شعیب
حکایت

میں نے سنا ایک مرتبہ عید کی صبح کو حضرت با بیڑیہ غسل کر کے نئے کپڑے پہن کر باہر نکلے۔ بے خبری میں ایک گھر سے لوگوں نے ان کے سر پر کوڑا کرکٹ ڈال دیا۔ اس حال میں کہ ان کی دست ر اور داڑھی اُلجھی ہوئی تھی وہ شراب خانہ کا ہاتھ منہ پر ملتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ اے غس! میں تو آگ کے قابل ہوں ذرا سی مٹی سے منہ کیوں برا بنوں۔

حضرت سعدی فرماتے ہیں بزرگوں نے کبھی اپنی ذات کی طرف نہیں دیکھا جو اپنے کو اچھی نظر سے دیکھنے والا ہے اس سے معرفت خداوندی کی کوئی امید نہیں۔ بزرگی دعوے اور غرور سے نہیں ہے۔ قیمت کے دن تم اس شخص کو بہشت میں دیکھو گے جس نے حقیقت اختیار کی اور دعویٰ چھوڑ دیا۔ تو اضع تمہیں بلندی عطا کرے گی اور تکبر تمہیں خاک میں ملا دے گا۔

انتخاب: نجیب احمد میر پور خاص
اچھی اور بُری بیوی گھر
جاوے شعیب

اچھی فرماں بردار نیک بیوی اپنے غریب شوہر کو مال دار بنادیتی ہے خدمت گزار طبیعت کے موافق بیوی اللہ کی رحمت ہے اس کے دیدار کی وجہ سے شوہر اپنے کو جنت میں سمجھتا ہے خوش طبع خوش اخلاق اور شکر گزار بیوی پری جیسی بد اخلاق بد زبان اور ناشکری سے اچھی ہے۔ خیر خواہ بیوی دل کا سکون ہوتی ہے اس

بندہ کی خدا نے بھلائی چاہی ہے جس کے لیے بیوی کا ہاتھ پاک اور دل نیک ہو۔

نیک آدمی کے گھر میں بُری عورت کا ہونا دنیا ہی میں اس کے لیے دوزخ ہے بُری عورت سے اللہ کی پناہ جب توتے کا ہدم کالا کو اہو وہ پنجرے سے چھٹکارے کو غنیمت سمجھے گا اس مکان پر خوشی کا دروازہ بند سمجھ جہاں سے بیوی کی چٹخیں بلند ہوں اجنبی لوگوں سے بیوی کی آنکھ اندھی ہوتی چاہیے چٹوری بیوی شوہر کو ذلیل کر دیتی ہے بد چلن آزاد عورت مصیبت ہے۔

دو آدمیوں نے جو بیوی کے ہاتھوں پریشان تھے کیا بھلی بات کہی ہے: ایک نے کہا: خدا کرے کسی کی بیوی خراب نہ ہو۔ دوسرے نے کہا: خدا کرے دنیا میں عورت ہی نہ ہو ایک نو جوان بیوی کی مخالفت سے ایک بوڑھے آدمی کے سامنے فریاد کرنے لگا کہ میں اس غالب دشمن کے ہاتھوں عاجز آ گیا ہوں بوڑھے نے اس سے کہا: اے صاحب! سختی پر صبر کر لے اس لیے کہ صبر کرنے سے کوئی شرمندہ نہیں ہوا ہے جس درخت کے پھلوں سے خوش دیکھی ہو جس کا ہمیشہ پھل کھایا ہو اس کے کانٹے کی تکلیف برداشت کر لینی چاہیے۔

انتخاب: پرویز احمد۔ پشاور



بھکا

نوشاد عادل

حولت جائیداد اور عورت کی نکلون اس دنیا میں جنگِ فساد اور تمام ہرائیوں کی بنیاد پر ہوا۔ تاریخ کے پہلے قتل کا باعث عورت تھی۔ پہلی جنگ زمین پر قبضہ کے لالچ میں ہوئی۔ قرنِ دوم تاریخ کے جتنے بھی مصلحتات کیوں نہ اٹکتے جائیں وہیں تمام تر فسادات نکلون کا تحللہ نظر آئے گا۔ یہ نکلون جب کسی کو اپنا اہل بنا لیتی ہے تو وہ خون کو سفید بنا دیتی ہے۔ اس کا مہر وہ ہر رشتے کو نزع نقصان میں تولنے لگتا ہے۔ اس کی آنکھ تمام ملحق رشتوں کو غرق کی عیندہ سے فی دیکھتی ہے۔

زیر نظر ناول آپ کو ایسی بے شمار مخصوص قوم کا جس کا ہر مہرہ دوسرے گوشہ ماتہ دیتا نظر آئے گا۔

نئے افق کی روایتوں کا اس ناول جو آپ کو ملے گا وہ ہے

”میں آپ سے کوئی بھیک نہیں مانگ رہا۔ جو بھی مانگ رہا ہوں۔ اپنا حق مانگ رہا ہوں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح ان کے آفس میں ان سے الجھ رہا تھا۔

”اور میں تمہیں کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ اب حالات ویسے نہیں رہے۔ میں تمہاری یہ عیاشیاں برداشت نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے بھی ہمیشہ کی طرح اسے وہی جواب دیا جو پچھلے چھ مہینے سے دیتے آ رہے تھے۔

”اوہ کم آن..... میں کوئی جاہل نہیں ہوں، جسے آپ بزنس میں نقصان کی کہانی سنا کر بے وقوف بنا سکتے ہیں۔ سب جانتا ہوں میں۔ اگر اتنا ہی نقصان ہو رہا ہے تو یہ عالی شان آفس یہ عیش و آرام سے بھری زندگی ان سب کا خرچہ کہاں سے پورا ہو رہا ہے۔“ اس نے ان کی بات چٹکیوں میں اڑادی۔

آدمی سے زیادہ پراپرٹی بینک کے پاس گروی پڑی ہے۔ شاہ گروپ آف انڈسٹریز اب وہ نہیں رہی جو تمہارے پاپا کی موت سے پہلے تھی۔ اور تم اچھی طرح جانتے ہو کہ بزنس میں ہمیں جو اتنا بڑا نقصان ہوا تھا اسی کے غم میں تمہارے پاپا کو ہارٹ اٹیک ہوا جس سے ان کی جان چلی گئی۔“ اکرم شاہ نے اپنے بھتیجے عاطف شاہ کو کئی دفعہ کی سنائی ہوئی کہانی ایک بار پھر سے سنا دی۔

”تو کیا اب اتنا برا حال ہو گیا ہے کہ مجھے ایک ایک روپے کے لیے آپ سے بحث کرنی پڑے گی۔“ عاطف نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”ایک ایک روپے؟ تمہیں کیا لگتا ہے کہ پیسے جڑے ہوئے ہیں؟ تمہیں ہر مہینے لاکھوں کا چیک ملتا ہے وہ سب تمہارے لیے؟ میں اگر تمہیں ہر مہینے ایک کروڑ روپے دوں تب بھی تم دوبارہ مجھ سے پیسے مانگنے کے لیے کھڑے ہو گے۔“ اس بار اکرم شاہ کی آواز میں غصہ تھا۔

”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جسے آپ ہر مہینے محدود سا ب خرچ دے کر ٹھنڈا دیتے ہیں۔“ عاطف پر ان کے غصے کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔

”تو تم بھی یہ بات جان لو کہ تمہارے پاپا کا جتنا بخر اس پراپرٹی میں تھا اس حساب سے تمہیں زیادہ ملتا ہے کم نہیں۔“ اکرم شاہ کا لہجہ اب بھی غصے سے برکت تھا۔

”انگل ٹرائی ٹوائڈ اسٹینڈ“ مجھے اس وقت پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔ اس لیے تو مانگ رہا ہوں۔“ اب کی بار عاطف کی آواز میں طنز سے زیادہ خوش آمد تھی۔

”دیکھو۔ میں تمہیں پانچ لاکھ سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ میں پہلے ہی اتنے معاملوں میں الجھا ہوا ہوں اور تم بجائے آفس آ کر میری پریشانیاں بانٹنے کے بجائے مزید بڑھانے آ جاتے ہو۔“ اکرم شاہ کا لہجہ اب بھی غصے سے برکت تھا۔

”ٹھیک ہے پانچ لاکھ دے دیجئے۔ باقی کا انتظام میں کہیں اور سے کر لوں گا اور آپ کو پتا ہے کہ یہ بزنس غیرہ میرے بس کا روگ نہیں ہے۔ آپ اسلم بھیا کو دوبارہ بلا لیجئے نا۔“ عاطف نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی تو تمہارا ہی بھائی ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ اور تم میرے بھتیجے ہو۔ اسے لندن بڑھنے کے لیے بھیجا تھا لیکن ایسا گیا کہ پھر واپس آنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ اس کا ایم بی اے تو کب پورا ہو چکا ہے مگر جب بھی واپسی کی بات کرتا ہوں ڈنال جاتا ہے۔“ اکرم شاہ کی آواز میں دکھ واضح طور پر چمک رہا تھا۔

”اچھا آپ ادا اس مت ہوں۔ میں جلد ہی گھر کا پھر گاؤں گا۔“ عاطف نے جیسے انکل کو خوش کرنے کی کوشش کی۔

”ایک تو مجھے تمہارے اکیلے رہنے کی سمجھ نہیں آتی۔ اتنے بڑا گھر ہے۔ میں اور تمہاری آٹی اکیلے ہوتے ہیں اور تم ہو کہ اکیلے اپنے بنگلے پر پڑے رہتے ہو۔“ انکل کو ایک اور شکایت یاد آئی۔

انکل آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میرا گھر آنے جانے کا کوئی ٹائم ٹیبل نہیں ہے۔ میں آپ لوگوں کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔ اچھا۔ وہ میجر سے پیسوں کا کہہ دیجئے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے آخر میں اپنے مطلب کی بات کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے جا کے لے لو میں اسے کہہ دیتا ہوں۔“ عاطف نے اٹھ کر ان سے ہاتھ ملایا اور ان کے آفس سے باہر نکل گیا۔

اکرم شاہ نے فون پر میجر کو ہدایت دی کہ وہ عاطف کو پانچ لاکھ روپے دیدے اور پھر اپنی نشست کی پشت گاہ سے سر نکال لیا۔ ان کے چہرے پر سوچ کے گہرے تاثرات صاف دکھائی دے رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆

”دیکھو میں صرف ڈاکٹر ہی نہیں۔ تمہارا دوست بھی ہوں۔ تمہیں اپنی شراب کم کرنی ہوگی۔ تمہارا لیور دن بہ دن کمزور ہو رہا ہے اور مجھے ڈر ہے کہ عنقریب تمہارے لیے یہ شراب موت کا پروانہ نہ بن جائے۔“ ڈاکٹر علوی نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے اپنے بچپن کے دوست اسلم شاہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا کروں یار۔ کوشش تو کرتا ہوں۔ لیکن بس یہ سالی مجھے چھوڑنے کو تیار نہیں ہوتی۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اسلم! میں مذاق نہیں کر رہا۔ تمہارا لیور واقعی میں بہت کمزور ہو چکا ہے۔ اور جتنی شراب تم پی رہے ہو۔ اگر اسی حساب سے پیتے رہے تو تمہارے لیے بہت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔“

”او کے بابا ٹھیک ہے میں اب کم پیوں گا اب خوش۔“
اسم نے ہاتھ اٹھا کے کہا۔ جیسے وہ قسم کھا رہا ہو۔
”میں تمہیں کچھ دوا میں لکھ کے دے رہا ہوں۔
یہ بھی شروع کر دو ساتھ میں۔ اگر تم احتیاط کر لو تو ابھی
بھی کچھ نہیں بگڑا۔“

”او کے مائی لارڈ جیسا آپ کا حکم اچھا سنو سنڈے
کو بھ بھی سے کہنا کوئی اچھی سی ڈش پکا لے۔ بہت
دن ہو گئے ہیں دیسی کھانا کھائے ہوئے۔“ اسم نے
اس کے ہاتھ سے دوا کا نسخہ پیتے ہوئے کہا۔
”تو تم پاکستان واپس کیوں نہیں چلے جاتے؟
انگل کب سے تمہیں بلا رہے ہیں۔“ ڈاکٹر علوی نے
ان سوال کر دیا۔

”یار وہاں پر پاپا مجھے بزنس میں گادیں گے اور تم
جانتے ہو کہ میں بزنس کے چکر میں نہیں پھنستا
چاہتا۔ اسم اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اچھا میں
چلتا ہوں اب سنڈے کو آؤں گا گھر پر۔“ اسم نے
اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی اسم کلینک سے باہر نکلا لندن کی سرد
ہواؤں نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے اپنے ہاتھ
کوٹ کے اندر گھسا دیئے۔

”لگتا ہے آج خود کو گرم کرنے کے لیے کسی گوری
چمڑی کا بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔“ اس نے اپنے
آپ سے کہا اور خود ہی مسکرا دیا۔

اب اس کے پاؤں تیز تیز اپنے پسندیدہ نائٹ
کلب کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جہاں اسے کسی
گوری چمڑی کے ملنے کا پورا یقین تھا۔

☆☆☆☆☆☆

موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے مزید نہانے کا
پر وگرام متوی کرتے ہوئے شور بند کیا اور اپنے جسم
پر تولیہ لپیٹ کے ہاتھ روم سے باہر آ گیا۔ اپنے

موبائل کی اسکرین پر کال کرنے والے کا نام دیکھ کر
اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔
”ہیلو۔ سوری میں ذرا نہا رہا تھا۔“ اس نے
کال ریسیو کر کے کسی سوال سے پہلے ہی فون در
سے اٹھانے کی وجہ بتا دی۔

”ہاں آج کچھ تھکاوٹ سی ہوئی ہے۔ تم تو جانتے
ہی ہو کہ میری جاب کیسی ہے بس اس پاپی پیٹ کے
لیے سب کرنا پڑتا ہے۔“ اور پھر ایک زوردار قبضہ
لگایا۔ شاید دوسری جانب سے اپنی کئی بات کا جواب
اسے پسند آیا تھا۔

”میں تمہارا کام کر رہا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ ایک دو
دن میں تمہیں گرین سگنل مل جائے گا میری طرف
سے۔“ اب کی بار اس کا وجہ سنجیدہ تھا۔

”میرے علاوہ اور کوئی نہیں آ سکتا وہاں پر۔ اس
بات کا پورا بندوبست کر لیا ہے میں نے بس تم اپنے کام
پہنچاؤ دو۔“ اس نے فون کرنے والے کو سلی دی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے ہی یہاں پر کام پورا ہوتا ہے
میں تمہیں فون کر کے بتا دوں گا۔“ اس نے یہ کہہ کر
فون کاٹ دیا۔

اس نے گھڑی میں ٹائم دیکھا تو نو بج رہے تھے۔
”میرا خیال ہے ڈنر کر لینا چاہئے۔“ اس نے دل میں
سوچا اور پھر کپڑے پہن کر اپنی گاڑی کی چابی نکال کر
وہ اپنے فلیٹ سے باہر آ گیا۔

فلیٹ کے دروازے پر لگی خوبصورت نیم پلیٹ
اس میں رہنے والے کا پتہ دے رہی تھی۔ ”انسپیکٹر دانش
سومرو۔“

☆☆☆☆☆☆

”یار تم کبھی کبھار ہی آتے ہو۔ دیکھو نا تمہاری
آنٹی بھی بور ہوئی رہتی ہیں اور تمہارے آنے سے
مجھے بھی اسم کی کمی اتنی محسوس نہیں ہوتی۔“ عاطف

آج اکرم شاہ کے گھر آیا ہوا تھا اور وہاں لان میں
بیٹھے وہ لوگ چائے پی رہے تھے۔

آپ تو جانتے ہیں انگل کہ میرا کچھ پتا نہیں ہوتا
کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔“ اس نے آنٹی والی بات
جانتے بوجھ کر ان سنی کرتے ہوئے باقی بات کا جواب
دیا۔

اب ایسی خوب صورت اور جوان بڑی جو عمر میں
عاطف سے بھی دو سال چھوٹی تھی اس کو آنٹی کہنے کو
کس کا دل چاہے گا۔ رینا شاہ اکرم شاہ کی دوسری
بیوی تھی۔ اس کی پہلی بیوی کی کینسر کی وجہ سے موت
ہو چکی تھی جس کے بعد اس نے رینا سے شادی کر
لی۔ رینا اور عاطف کے آپس میں کبھی اچھے تعلقات
نہیں رہے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ رینا کا خیال تھا کہ
عاطف کو مفت کی روٹیاں توڑنے کی بجائے بزنس
میں اس کے شوہر کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔

”اسلم بھی ہمیشہ یہی بہانہ بناتا کہ مصروف ہوں
آج آؤں گا۔ پتا نہیں کون سی مصروفیت ہے تم لوگوں
کی جو ختم ہی نہیں ہو رہی ہے۔“ اکرم شاہ نے جیب
سے سگریٹ کا پیکیٹ نکالتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر نے منع کیا ہے نا۔“ رینا انہیں سگریٹ
نکالتے دیکھ کر ٹوکے بنا نہیں رہ سکی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر تو ایسے ہی اپنی
دکان چمکانے کو کچھ بھی بول دیتے ہیں ان کا بس
چہ تو ہمارے سانس لینے پر بھی پابندی لگا دیں۔“
اکرم شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”عاطف وہ تم مجھے اپنی گرل فرینڈ سے ملانے
والے تھے شاید۔“ اکرم کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔

”انگل اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ ابھی ہمیں ملے تین
چار مہینے ہی تو ہوئے ہیں کچھ وقت لگے گا اور اگر ہم نے
شادی کا فیصلہ کر لیا تو سب سے پہلے آپ سے ہی

ملانے لے کے آؤں گا۔“ عاطف نے تفصیل سے
بتایا۔

”اچھا ہے جتنی جلدی ہو سکے شادی کر لو۔ ویسے
بھی وہ لڑکی مجھے پسند آئی ہے۔ تمہارے لیے ٹھیک
رہے گی۔“ اکرم نے کہا۔

”ہاں شاید اس طرح تمہیں بھی بزنس میں کوئی
دلچسپی پیدا ہو جائے۔“ رینا نے طنز کرتے ہوئے کہا۔
”اس سے تو مجھے دلچسپی ہے ہی۔ کیونکہ کہ وہ
میرے باپ اور چاچا کا بزنس ہے۔“ عاطف نے رینا
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے جواب دیا۔
اس کی آنکھوں میں برف کی سی ٹھنڈک تھی۔

”اچھا انگل اب میں چلتا ہوں ایک دوست کے
پس جانا تھا مجھے۔“ عاطف نے اکرم سے اجازت
لیتے ہوئے کہا۔

”او کے مگر چکر لگاتے رہا کرو۔ اس طرح کچھ
ہمارا بھی اچھا وقت گزر جاتا ہے۔“ اکرم نے پیار سے
عاطف کے گال پر ہلکی سی ہچکلی دی۔

”آپ کے لاڈ پیار نے ہی اسے بگاڑ دیا ہے۔“
عاطف کے جاتے ہی رینا نے شکایت شروع کر دی۔
”ڈارنگ ابھی جوانی کا نیا نیا جوش ہے۔ کرنے دو
جو کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اکرم نے

خوبصورت بیوی کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا اور ان کی
اس ادا پر رینا مسکرا کر رہ گئی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں
عاطف کے لیے ختی ابھی بھی نظر آ رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

اس کی آنکھ کھلی تو بارہ بجنے والے تھے۔ وہ جلدی
سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آج اتوار تھا اور اسے اپنے
دوست ڈاکٹر علوی کے گھر بیچ پر جانا تھا۔ اس نے
اپنے بستر پر سوئی ہوئی انگریز لڑکی کو اٹھایا۔

”بے بی گیٹ اب مجھے جانا ہے۔ میرا

دوست انتظار کر رہا ہوگا۔“ اس نے لڑکی کے چہرے پر ہلکا سا طمانچہ مارتے ہوئے اسے اٹھایا۔

لڑکی کے جاگنے کے بعد اس نے اسے پیسے دے کر چلتا کیا اور جلدی سے نہادھو کر تیار ہو کے ڈاکٹر علوی کے گھر کی طرف چل دیا۔ ڈاکٹر علوی اور وہ کالج کے زمانے سے دوست تھے اور وہ دونوں ایک ساتھ ہی لندن آئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ ڈاکٹر علوی کو لندن لانے میں اسلم کا بڑا ہاتھ تھا۔ کیونکہ اسی نے ڈاکٹر علوی کی مالی مدد کی تھی۔ ڈاکٹر علوی کو لندن سے اتنی محبت ہو گئی کہ ایم بی بی ایس کرنے کے بعد اس نے اپنی بیوی کو بھی یہیں بلا لیا اور اب اسلم اکثر اتوار کو ان کے گھر جاتا رہتا تھا۔ ایسی کھانوں کا مزہ لینے کے لئے۔

☆☆☆☆☆☆

”بھابھی سچ میں آپ کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھا کر مزا آ جاتا ہے ورنہ سارا ہفتہ فاسٹ فوڈ کھا کھا کر میں تو تنگ آ جاتا ہوں۔“ اسلم نے کھانا کھا کر تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”تو کس نے کہا ہے فاسٹ فوڈ کھانے کو۔ یا تو شادی کر لو یا چھر پاکستان وائس چلے جاؤ۔“ ڈاکٹر علوی نے ہمیشہ کی طرح اسے سمجھایا۔

”ارے بارہ اتنے اچھے کھانے کے بعد اب تم بور مت کرو۔“ اسلم نے اسے چپ کراتے ہوئے کہا۔

”میں آپ لوگوں کے لیے کافی بنا کر لاتی ہوں۔“ ڈاکٹر علوی کی بیوی یہ کہہ کر کچن کی طرف چلی گئی۔

کافی پینے کے بعد اسلم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اوکے یا راب میں چلتا ہوں۔ شکر یہ بھابھی اتنے اچھے لہجے کے لیے۔“

”اسلم تمہاری ساری رپورٹس میں نے مجھوا دی ہیں۔“ جیسے ہی وہ جانے لگا۔ ڈاکٹر علوی نے اسے بتایا۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے نا۔“ اسلم نے عجیب سے لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں“ میں نے خود چیک کی تھیں۔ ریکارڈ میں سب کچھ آچکا ہے۔“ ڈاکٹر علوی نے اسے یقین دلایا۔

”آؤٹ اسٹینڈنگ اوکے اب میں چتا ہوں۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے دونوں کو بائے کہا اور گھر سے تھوڑا دور جانے کے بعد اپنا موبائل نکال کر ایک نمبر ملانے لگا۔

☆☆☆☆☆☆

فون کی مسلسل بجتی ہوئی گھنٹی نے اسے نیند سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے سائینڈ لیمپ جلا کر گھڑی میں ناظم دیکھا تو رات کے چار بج رہے تھے۔ پھر اس نے فون اٹھایا۔

”ہیلو۔“ اس نے نیند میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

”انسپکٹر دانش؟“ دوسری طرف سے نام کی تصدیق چاہی گئی۔

”بول رہا ہوں۔“ اس نے ایک جہاں ہی لیتے ہوئے جواب دیا۔

”سر میں پرویز علی بول رہا ہوں۔ آپ فوراً اکرم شاہ کے گھر آ جائیں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”کیوں بھائی؟ اتنی رات کو اس کے گھر کوئی پارٹی ہے کیا جو میں پہنچ جاؤں۔“ وہ ابھی تک نیند میں ہی تھا۔

”نہیں سر۔“ اکرم شاہ کی موت واقع ہو چکی ہے۔“

انسپکٹر دانش کو لگا جیسے کسی نے اس کو بجلی کا جھکا دے دیا ہو۔

”کب کیسے؟“ اب اس کی نیند یکسر اڑ چکی تھی۔

”سر یہ تو ابھی مجھے بھی نہیں پتا میں یہاں ابھی پہنچا ہوں۔“

”اوکے ٹھیک ہے میں پہنچ رہا ہوں ابھی۔“ اس نے فون بند کر کے جلدی سے کپڑے تبدیل کئے۔ حالانکہ ابھی تو اسے صرف یہی پتا چلا تھا کہ اکرم شاہ کی موت واقع ہو چکی ہے لیکن اس کی چھٹی حس پتا نہیں کیوں اسے بار بار اشارہ کر رہی تھی کہ کچھ گڑبڑ ہے۔

اس نے فلیٹ سے باہر آ کر اپنا فلیٹ لاک کیا اور پھر اس کی گاڑی اکرم شاہ کے گھر کی طرف دوڑنے لگی۔

☆☆☆☆☆☆

انسپکٹر دانش جیسے ہی اکرم شاہ کے بنگلے پر پہنچ کر گاڑی سے اتر کر حوالدار پرویز علی بھاگا ہوا اس کے پاس آ گیا۔ گاڑی سے اترتے ہی اس نے پینڈی علی۔

پوچھا۔ ”پرویز علی تم یہاں کس وقت پہنچے تھے۔“

”سر لگ بھگ چار بجے کے قریب۔“ اس نے جواب دیا۔

”پولیس اسٹیشن کس نے فون کیا تھا؟“

”سر یہیں سے کسی شہباز نام کے شخص نے فون کیا تھا۔“ پرویز علی نے جواب دیا۔ ”کشنر صاحب نے ہدایت دی تھی کہ یہ کیس بہت سنگین ہو سکتا ہے۔ میڈیا پر ابھی سے خبر چلنا شروع ہو گئی ہے اس لیے انہوں نے کہا ہے کہ کرائم برانچ سے آپ اس کیس کو ہینڈل کریں گے۔“ پرویز علی نے اس کے بولنے سے پہلے سے سب کچھ بتا دیا۔ شاید وہ اس کا اگلا سوال پہلے ہی سمجھ چکا تھا۔

”ٹھیک ہے آؤ اندر چلتے ہیں اب لاش خود چل کر تو ہمیں کچھ بتانے کے لیے باہر آئے گی نہیں۔“

انسپکٹر دانش نے جیب سے سگریٹ نکالتے ہوئے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”میں یہیں ہوں۔ بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔“ اس سے پہلے کہ پرویز علی کچھ بولتا، انہیں اوپر سے آواز آئی۔

دونوں نے گردن اٹھا کر دیکھا تو اوپر ایک کمرے کے دروازے پر تیس تیس سال کا شخص انہیں کھڑا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے پرانے وقتوں کا کوئی

جیسے ہی وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کی شان و شوکت کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ڈرائنگ روم کے ایک طرف صوفہ پڑا تھا جس کے سامنے دیوار پر ایک بڑا پردہ لگا ہوا تھا اور دوسری طرف ڈرائنگ ٹیبل تھی اور بیچ میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف جارہی تھیں۔ وہاں پر رکھی چیزیں نادر و نایاب ہونے کی گواہی دے رہی تھیں۔ جیسے ہی وہ تھوڑا سا آگے بڑھا تو اسے ڈرائنگ ٹیبل کے ساتھ ایک بڑا سا کپڑا دکھائی دیا۔ جیسے اسے کسی چیز کو چھپانے کے لیے اوپر ڈالا گیا ہو۔ وہ پہلے تو کچھ سمجھ نہیں پایا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا تو اسے پتا لگا کہ وہ کپڑا اکرم شاہ کی لاش پر ڈالا گیا تھا اور حیران کن بات یہ تھی کہ وہ لاش اوندھے منہ شیشے کی میز پر گر لی ہوئی تھی اور نیچے ہر طرف خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ اس نے مڑ کر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

یہ ”اش“ یہاں کیسے پہنچی؟ اور یہ ”اش“ کے نیچے شیشے کی میز؟ یہ سب کیا ہے؟“ انسپکٹر دانش کی آواز میں حیرانی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”سر جب میں آیا تھا تو تب بھی یہ لاش ایسے ہی پڑی تھی میں بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس لیے میں نے بھی ابھی تک کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔“

”تو بلاؤ نا پھر۔“ کوئی اور بھی ہے اس اتنے بڑے بنگلے میں یا صرف میں اور تم ہی ہیں۔“ انسپکٹر دانش نے کہا۔

”میں یہیں ہوں۔ بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔“ اس سے پہلے کہ پرویز علی کچھ بولتا، انہیں اوپر سے آواز آئی۔

دونوں نے گردن اٹھا کر دیکھا تو اوپر ایک کمرے کے دروازے پر تیس تیس سال کا شخص انہیں کھڑا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے پرانے وقتوں کا کوئی

جیسے ہی وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کی شان و شوکت کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ڈرائنگ روم کے ایک طرف صوفہ پڑا تھا جس کے سامنے دیوار پر ایک بڑا پردہ لگا ہوا تھا اور دوسری طرف ڈرائنگ ٹیبل تھی اور بیچ میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف جارہی تھیں۔ وہاں پر رکھی چیزیں نادر و نایاب ہونے کی گواہی دے رہی تھیں۔ جیسے ہی وہ تھوڑا سا آگے بڑھا تو اسے ڈرائنگ ٹیبل کے ساتھ ایک بڑا سا کپڑا دکھائی دیا۔ جیسے اسے کسی چیز کو چھپانے کے لیے اوپر ڈالا گیا ہو۔ وہ پہلے تو کچھ سمجھ نہیں پایا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا تو اسے پتا لگا کہ وہ کپڑا اکرم شاہ کی لاش پر ڈالا گیا تھا اور حیران کن بات یہ تھی کہ وہ لاش اوندھے منہ شیشے کی میز پر گر لی ہوئی تھی اور نیچے ہر طرف خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ اس نے مڑ کر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

یہ ”اش“ یہاں کیسے پہنچی؟ اور یہ ”اش“ کے نیچے شیشے کی میز؟ یہ سب کیا ہے؟“ انسپکٹر دانش کی آواز میں حیرانی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”سر جب میں آیا تھا تو تب بھی یہ لاش ایسے ہی پڑی تھی میں بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس لیے میں نے بھی ابھی تک کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔“

”تو بلاؤ نا پھر۔“ کوئی اور بھی ہے اس اتنے بڑے بنگلے میں یا صرف میں اور تم ہی ہیں۔“ انسپکٹر دانش نے کہا۔

”میں یہیں ہوں۔ بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔“ اس سے پہلے کہ پرویز علی کچھ بولتا، انہیں اوپر سے آواز آئی۔

دونوں نے گردن اٹھا کر دیکھا تو اوپر ایک کمرے کے دروازے پر تیس تیس سال کا شخص انہیں کھڑا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے پرانے وقتوں کا کوئی

جیسے ہی وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کی شان و شوکت کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ڈرائنگ روم کے ایک طرف صوفہ پڑا تھا جس کے سامنے دیوار پر ایک بڑا پردہ لگا ہوا تھا اور دوسری طرف ڈرائنگ ٹیبل تھی اور بیچ میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف جارہی تھیں۔ وہاں پر رکھی چیزیں نادر و نایاب ہونے کی گواہی دے رہی تھیں۔ جیسے ہی وہ تھوڑا سا آگے بڑھا تو اسے ڈرائنگ ٹیبل کے ساتھ ایک بڑا سا کپڑا دکھائی دیا۔ جیسے اسے کسی چیز کو چھپانے کے لیے اوپر ڈالا گیا ہو۔ وہ پہلے تو کچھ سمجھ نہیں پایا۔ مگر جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا تو اسے پتا لگا کہ وہ کپڑا اکرم شاہ کی لاش پر ڈالا گیا تھا اور حیران کن بات یہ تھی کہ وہ لاش اوندھے منہ شیشے کی میز پر گر لی ہوئی تھی اور نیچے ہر طرف خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ اس نے مڑ کر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

یہ ”اش“ یہاں کیسے پہنچی؟ اور یہ ”اش“ کے نیچے شیشے کی میز؟ یہ سب کیا ہے؟“ انسپکٹر دانش کی آواز میں حیرانی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”سر جب میں آیا تھا تو تب بھی یہ لاش ایسے ہی پڑی تھی میں بس آپ کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس لیے میں نے بھی ابھی تک کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔“

جلاد ہو۔ وہ اب میٹھیوں اتر کے نیچے آ چکا تھا۔
”تم کون؟“ وہ جیسے ہی ان کے قریب پہنچا
انسپکٹر دانش نے پوچھا۔

”میرا نام شہباز ہے۔ میں نے ہی پولیس اسٹیشن
فون کیا تھا۔“ وہ جواب دیتے ہوئے بولا۔
”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”جی میں اکرم صاحب کا ڈرائیور بھی ہوں اور یہاں
گھر کے دوسرے کام وغیرہ بھی میں ہی کرتا ہوں۔“
”تو اتنے بڑے گھر میں تم اکیلے ہی نوکر ہو؟ اور
مجھے باہر بنگلے کے دروازے پر کوئی گارڈ بھی نظر نہیں
آیا۔“ انسپکٹر دانش نے شکلی لہجے میں پوچھا۔

”جی یہاں صبح کے وقت کام کاج کے لیے ملازم
آتے ہیں۔ لیکن رات کو صرف میں ہی ہوتا ہوں اور
گارڈ بھی ہوتا ہے لیکن آج رات کو اس کے گاؤں سے
کوئی آدمی آیا تھا اس کی بیوی کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی تھی اس لیے اسے جانا پڑا۔ وہ اکرم صاحب سے
اجازت لے کر گیا تھا۔ چونکہ رات بہت ہو چکی تھی اس
لیے کسی دوسرے گارڈ کا بندوبست کرنا ممکن نہیں تھا۔“
شہباز نے تفصیل سے جواب دیا۔

”ہوں۔ کہانی اچھی بنا لیتے ہو۔“ انسپکٹر دانش
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی میں کچھ سمجھ نہیں؟“ اس نے حیران ہوتے
ہوئے پوچھا۔

”سب سمجھ جاؤ گے۔ ابھی تو میں آیا ہوں۔ بہت
وقت پڑا ہے سمجھانے کے لئے تمہیں اکرم صاحب
کی موت کے بارے میں کب پتا چلا اور ان کی مسز
کہاں ہیں؟“ انسپکٹر دانش اب وہیں لاش کے قریب
بیٹھ چکا تھا۔

”جی میں لگ بھگ ساڑھے تین بجے گھر کے
اندر آیا تھا۔ میں باہر سڑک کو اڑھائی میں رہتا ہوں میری

نیند ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ کھلی اور جب میں
اندر ڈرائنگ روم میں پہنچا تو مجھے اکرم صاحب یہاں
اس میز پر اوندھے گرے ہوئے نظر آئے۔“ شہباز
نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جب تم اندر آئے تو اکرم صاحب زندہ تھے
یا؟“

”جی نہیں۔ جب میں پہنچا تو ان کی سانسیں رک
چکی تھیں۔“ شہباز نے جواب دیا۔

شہباز کا جواب سن کر انسپکٹر دانش نے جیسے ہی
اکرم شاہ کی لاش پر سے کپڑا اٹھایا تو دوسرے ہی بل
دوبارہ کپڑا لاش پر ڈال دیا۔ لاش کا چہرہ ششے کی پین
گرنے کی وجہ سے اتنی بری طرح بگڑ چکا تھا کہ روپینے
کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

”لاش کی حالت تو بہت خراب ہے۔“ انسپکٹر دانش
خود کھڑی کر سکتے ہوئے بولا۔ پھر شہباز کی جانب متوجہ
ہوا۔ ”یہاں اتنا کچھ ہوا تم باہر سے اندر آتے تو ان کی
مسز کہاں تھیں اس سارے وقت میں؟ کیا وہ بھی آج
چھٹی پر ہیں؟“ انسپکٹر دانش کی آواز میں طنز تھا۔

”جی وہ نیند کی گولی کھ کر سوتی ہیں اور اتنی سہلی
سے ان کی آنکھ نہیں کھلتی۔ جب میں اندر آیا تب
دھماکے کی آواز سے وہ بھی اٹھ چکی تھیں لیکن وہیں
کے اثر کی وجہ سے انہیں زیادہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس
وقت وہ اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔ لاش کو ایسے دلیچ کر
ان کی حالت بھی۔“ شہباز نے بات بچ میں چھوڑ دی۔

”تم آدمی بڑے کام کے ہو ہر سوال کا جواب
پہلے سے موجود ہوتا ہے تمہارے پاس۔“ انسپکٹر دانش
نے جیب سے ایک اور سگریٹ نکال کر سگائی۔ ”آج
پرویز علی اب ہمیں ہی اوپر جانا پڑے گا مسز اکرم تو
اب نیچے آنے سے رہیں۔“ وہ سب اوپر جا ہی رہے
تھے کہ ایک آواز نے ان سب کے قدم روک دیے۔

”ہیلو سر۔ کیا آپ ہی انسپکٹر دانش سومرو
ہیں؟“ ان سب نے مڑ کر دیکھا تو انہیں ڈرائنگ روم
کے دروازے پر ایک لڑکی کھڑی نظر آئی۔ وہ پچیس
چھیس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے جینز اور ٹی شرٹ
پہن رکھی تھی۔

”جی میں ہی انسپکٹر دانش سومرو ہوں۔ لیکن آپ
کون؟ اور یہاں آپ کو اندر کیسے آنے دیا؟“

”میں انسپکٹر دیبا شیخ ہوں اس کیس میں آپ کی
اسسٹنٹ کے طور پر مجھے بھیجا گیا ہے۔“ اس لڑکی
نے پنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔“ انسپکٹر دانش کے ہونٹ ایسے سکڑ
گئے جیسے وہ سیٹی بجانے لگا ہو۔ ”آئیے پھر آپ بھی
شامل ہو جائیں۔ کیونکہ ابھی تک ہم بھی اندھیرے
میں راستہ تلاش کر رہے ہیں ہو سکتا ہے آپ کے آنے
سے قسمت کی دیوی ہم پر مہربان ہو جائے۔“ انسپکٹر
دانش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

انسپکٹر دیبا بھی مسکراتے ہوئے ان کے قریب
آئی۔ انسپکٹر دانش نے اسے اب تک کی کہانی سنا دی
اور پھر وہ سب اوپر مسز کرم شاہ کے کمرے کی طرف
چلے گئے۔ انسپکٹر دانش کو اب بھی یہ سمجھ نہیں آ رہی
تھی کہ آخر اکرم شاہ کی لاش کمرے سے نکل کر
ڈرائنگ روم کی میز پر کیسے پہنچی۔ شاید مسز اکرم شاہ ہی
اس پتیلی کو سلجھانے میں کوئی مدد کر سکیں۔

☆☆☆☆☆☆

”دیکھو اسلام خدا کی یہی مرضی تھی۔ مرنا تو ایک دن
ہم سب نے ہی ہے۔ تم ہمت سے کام لو۔“ ڈاکٹر علوی
نے اسلم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ وہ اس وقت ایئر پورٹ
کے باؤنڈ میں بیٹھی تھی کچھ دیر بعد ہی اسلم کی فلائٹ
پاکستان جانے والی تھی۔ اس نے اکرم شاہ کی موت کی
اقداع ملتے ہی واپسی کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”افسوس اس بات کا ہے کہ پاپا مجھے بلاتے رہے
اور میں نہیں گیا اور اب وہ خود ہی چلے گئے مجھے چھوڑ
کر۔“ اسلم نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسو روکنے
کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ ڈاکٹر علوی کچھ کہتا اسلم کی فڈائٹ کا
اعلان ہونے لگا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر علوی نے
اسے گلے سے لگایا اور پاکستان پہنچ کر فون کرنے کی
تاکید کر کے وہاں سے چلا گیا۔ ڈاکٹر علوی کے جاتے
ہی اسلم نے اپنا موبائل نکالا اور ایک نمبر ملانے لگا۔

☆☆☆☆☆☆

”میں تم سے کب سے کہہ رہی تھی کہ شادی کر
لیتے ہیں۔ اب دیکھ لیا انجام۔“ وہ پچھلے آدھے گھنٹے
سے عطف پر چیخ رہی تھی۔

”انوشہ۔ میں تمہیں کتنی بار بتا چکا ہوں کہ اگر مجھے
پتا ہوتا کہ وہ بڑھا اتنی جلدی مرجائے گا تو میں فوراً
شادی کر لیتا تم سے۔“ عطف بھی پچھلے آدھے گھنٹے
سے اسے بار بار یہی ایک جواب دیتے جا رہا تھا۔

”اب بیٹھے روتے رہو اپنی قسمت کو پتا نہیں وہ کیا
وصیت لکھ کر گیا ہے۔“ عطف کی گرل فرینڈ انوشہ اپنا
سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے کیا پتا تھا مجھے تو وہ کئی بار شادی کرنے کے
لیے کہہ چکا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ جتن زیادہ ہو
سکے اس سے مال نکلو انوں پھر شادی کر کے اچھا خاصہ
حصہ الگ سے لے لوں گا لیکن اب تو وہ فحشہ ریٹا۔
پتا نہیں شہر کی بڑھا اس کے نام کتنی جائیداد لکھ گیا
ہے۔“ عطف کی آواز میں غصہ ابھرا آیا تھا۔

”بزنس کا تو ویسے ہی برا حال ہے اور اسلم بھی
میری طرح ہیں بلکہ مجھ سے بھی گئے زور سے ہیں
انہیں تو بزنس کے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں ہے۔
اب سب کچھ اس ریٹا کے ہاتھ میں ہوگا اور جتنی وہ

مجھ سے نفرت کرتی ہے اس کی کوشش ہوگی کہ مجھے کچھ بھی نہ ملے۔“ پھر اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
 ”اب میری بات غور سے سنو! سلم بھیا کے دو ہی شوق ہیں شراب اور شباب، باپ کی طرح وہ بھی بہت بڑا ٹھکر کی ہے اب جیسے ہی وہ پاکستان آئے تم نے اس کے قریب ہونا سے دور نہ سب کچھ ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ سلم بھیا کو کچھ پتا نہیں ہے کہ تمہارا اور میرا کیا رشتہ ہے اور نہ ہی رینا تم سے ملی ہے۔“ عاطف نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اب توجہ سے سنو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“ عاطف انوشہ کے قریب ہوتے ہوئے اسے آئندہ کا پلان سمجھانے لگا۔

شطرنج کے کھیل کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور اب ہر شاطر اپنی اپنی چال چلنے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ جیسے سب ہی اکرم شاہ کی موت کے انتظار میں تھے۔

☆☆☆☆☆☆
 ”اکرم کو سانس کی تکلیف تھی اور آج کل بزنس میں گھانے کی وجہ سے ان کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی تھی اور اکثر رات کو انہیں اٹیک ہو جاتا تھا تو انہیں انہیلر کی ضرورت پڑتی تھی۔ رات کو سوتے ہوئے کسی وقت بھی انہیں سانس کی تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔ کیونکہ مجھے گولی کھائے بغیر نیند نہیں آتی اس لیے وہ انہیلر کو اپنے بیڈ کی سائیڈ ڈرامیں رکھتے تھے تاکہ رات کو انہیں ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو رات کو بھی شاید انہیں سانس کی تکلیف ہوئی، لیکن سونے سے پہلے شاید وہ انہیلر کو جانچنا بھول گئے تھے۔“ وہ سب رینا کی بتائی ہوئی کہانی کو غور سے سن رہے تھے۔
 ”جانچنا بھول گئے؟ میں آپ کی بات سمجھا نہیں مسز اکرم شاہ۔“ انسپکٹر دانش نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 ”وہ دیکھیں دروازے کے ساتھ انہیلر پڑا ہے۔“

میں جب کمرے میں واپس آئی تو میں نے اسے دیکھا۔ شاید وہ انہیلر خالی ہو چکا تھا اور اسی وجہ سے وہ کمرے سے باہر گئے تھے۔ لیکن وہ نیچے کیسے گرے یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”آپ نے چیک کیا ہے اسے وہ انہیلر خالی ہے یا نہیں؟“ انسپکٹر دانش نے پوچھا۔
 ”نہیں میں اسے اٹھانے لگی تھی لیکن شہباز نے کہا کہ اس نے پولیس کو فون کر دیا ہے اب کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا چاہئے ہمیں۔“ رینا نے جواب دیا۔
 ”کمال کے آدمی ہو یا تم ایسا کرائم سین آرم میں ہر کس میں ملے تو ہمارا تو کام آسان ہو جائے لگتا ہے پہلے بھی تین چار مرڈر کیس سنہال چکے ہو تم۔“ انسپکٹر دانش نے ایک بار پھر سے شہباز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔
 ”دیانے آگے بڑھ کر وہ انہیلر اٹھا لیا جو واقعی خالی تھا۔“
 ”مجھے جو ٹھیک لگا میں نے بس وہ کیا۔“ شہباز نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”مسز اکرم شاہ! ایک بات مجھے سمجھ نہیں آئی کہ وہ آپ کو اٹھانے کی بجائے کمرے سے باہر کیوں گئے؟“ انسپکٹر دانش نے رینا کی طرف پلٹتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے ابھی آپ کو بتایا کہ میں نیند کی گولی کھا کر سوتی ہوں۔ اس لیے میرا اٹھنا تھوڑا مشکل سے ہوتا ہے اور دروازے کے باہر آپ کو ایک مٹن نظر آئے گا یہ مٹن دہانے سے شہباز کے کمرے کی گھنٹی بجتی ہے۔ شاید وہ گھنٹی بجانے ہی باہر گئے تھے۔“ رینا نے وضاحت کی۔

”ایک بات تو ملے سے کہ جس نے بھی پلاننگ کی ہے۔ کمال کا پلان ہے۔“ انسپکٹر دانش کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔
 ”جی میں سمجھی نہیں۔“ رینا نے حیرانگی سے پوچھا۔

”میری باتیں اکثر لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔“ خیر ہو سکتا ہے وہ باہر گئے ہوں اور طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے خود کو سنہال نہ سکے ہوں اور نیچے گر گئے ہوں۔“ انسپکٹر دانش نے بولتے ہوئے غور سے رینا اور شہباز کو دیکھا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں اس بارے میں؟“ رینا بولی۔
 ”کیوں شہباز صاحب آپ کیا کہتے ہیں؟ آخر آپ کی ذہانت کا ہمیں بھی تو کچھ فائدہ ہو۔“ انسپکٹر دانش نے اس بار شہباز سے سوال کیا۔

”میں کیا کہوں صاحب ہو سکتا ہے آپ کی بات ٹھیک ہو۔“ شہباز بولا۔
 ”ٹھیک ہے فی الحالہ تو کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔ ابھی تو ہم صرف اندازے ہی لگا سکتے ہیں۔ اب آپ آرام کریں مسز اکرم شاہ ہم دیکھتے ہیں اور ابھی اکرم شاہ صاحب کی لاش آپ کے حوالے نہیں کی جاسکتی۔“ انسپکٹر دانش نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اور دیا کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔

”دیا! ایسا کرو کہ لاش کو ڈی این اے ٹیسٹ کے لیے بھیج دو۔ چہرہ تو اتنا بگڑ چکا ہے کہ پہچانا نہیں جا رہا۔ شیشے کی میز پر گرنے سے سارے جسم میں کانچ چھبے ہوئے ہیں اور چہرے پر تو کانچ ہی کانچ ہیں۔ اور مجھے ٹھیک وقت پتا کر کے بتاؤ کہ اکرم شاہ کی موت کتنے بجے واقع ہوئی۔ شہباز کا کہنا ہے کہ وہ سڑھے تین بجے اندر آیا یہ آدمی مجھے بہت بڑبڑگتا ہے۔ اس کی بات پر مجھے ایک فیصد بھی یقین نہیں ہے۔“ انسپکٹر دانش نے دیا کو تفصیل سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یس سر میں سمجھ گئی۔“ انسپکٹر دیا نے ساری بات کا مختصر سا جواب دیا۔
 ”مجھے خواتین کے ہونٹوں سے یہ سرور کا تکلف

اچھا نہیں لگتا۔“ انسپکٹر دانش نے مسکراتے ہوئے دیا کو دیکھا۔ اس کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ اس کی بات کا کیا مطلب ہے۔

”سر میں نے تو سنا تھا کہ آپ کافی سخت قسم کے آفیسر ہیں لیکن آپ سے مل کر ایسا لگ نہیں رہا۔“ دیا اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی۔
 ”یہ تو میرے دشمن ہیں جو انوفا ہیں اڑاتے رہتے ہیں۔ ورنہ میں تو بہت نرم دل کا انسان ہوں۔ خاص طور پر ایک خوبصورت لڑکی کا ساتھ ہو تو کس کا فر کا دل سخت رہے گا۔“ انسپکٹر دانش کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ دیا پر پورا پورا فدا ہونے کا پروگرام بنا چکا تھا۔
 ”سر میرا خیال ہے اب کچھ کام کر لیں۔ کیونکہ کام کے وقت مجھے کام کرنا ہی پسند ہے۔“ انسپکٹر دیا نے بات بدلتے ہوئے کہا۔

”مطلب جب کام نہ ہو تو پھر تمہیں کام کے علاوہ باقی سب کچھ پسند ہے؟“ انسپکٹر دانش پر دیا کی بات کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔

”خیر اب تو تمہارا اور میرا ساتھ رہے گا اور باتیں بھی ہوتی رہیں گی تم نے ایک اور کام بھی کرنا ہے۔ مجھے اکرم شاہ کے بزنس کے حالات کے بارے میں پوری رپورٹ اور ساتھ میں اور کیا کچھ ہوا اس کی پراپرٹی میں یہ ساری معلومات چاہئیں۔“ انسپکٹر دانش نے اس بار سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اوکے سر۔ میں کل تک ساری معلومات اکٹھی کرتی ہوں۔“

انسپکٹر دانش باہر آ گیا۔ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ اس کا دماغ منکسل چل رہا تھا۔ ابھی تک سارا کیس الجھا ہوا تھا اور ابھی تک اس کی دو اور اہم لوگوں سے بات بھی نہیں ہوئی تھی۔ سلم اور عاطف سے ملنے کے بعد ہی وہ کچھ اندازہ لگا سکتا

نے قدرے غصے سے کہا۔

”کچھ نہیں میں تو صرف تعریف کر رہا ہوں سب کی ویسے کیا یہ سچ ہے کہ آپ پچھلے چار سال سے لندن میں رہ رہے ہیں اور اس دوران ایک بار بھی پاکستان نہیں آئے؟“ انسپکٹر دانش نے اگلا سوال کیا۔

”جی یہ بالکل سچ ہے۔“

”تو کیا آپ کی اپنے والد سے کوئی ان بن چل رہی تھی جس کی وجہ سے آپ گھر نہیں آنا چاہ رہے تھے؟“

”یہ آپ سے کس نے کہا؟ میری پاپا سے کوئی ان بن وغیرہ نہیں تھی میں لندن ایم بی اے کے لیے گیا تھا اور پھر مجھے وہ شہر اتنا پسند آ گیا کہ میرا دل واپس آنے کو نہیں ہوا۔“ اسلم کے لہجے میں ہلکی سی ناراضگی تھی۔

”حالانکہ آپ کے والد کو آپ کے ساتھ کی سخت ضرورت تھی ان کا بزنس نقصان میں چل رہا تھا اور یہ بات تو آپ کو پتا ہی ہوگی۔“ انسپکٹر دانش نے کھوجتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”جی مجھے پتا تھا لیکن میرے آنے سے بھی کوئی معجزہ ہونے والا نہیں تھا کیونکہ مجھے بزنس کا کوئی تجربہ نہیں ہے اور میں یہ بات کئی بار پاپا کو بتا چکا تھا۔“

”جب آپ کو بزنس میں آنا ہی نہیں تھا تو پھر ایم بی اے کرنے کا کیا مقصد تھا؟“ انسپکٹر دبیانے پہلی بار سوال کیا اور اس کا سوال سن کر انسپکٹر دانش نے داد دینے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”یہ بھی پاپا کے کہنے پر کیا تھا ورنہ میں ایم بی اے نہیں کرنا چاہتا تھا میری دلچسپی پینٹنگ میں تھی اور اب بھی ہے لیکن پاپا کے کہنے پر مجھے ایم بی اے کرنا پڑا۔“ اسلم نے دیبا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی چھوٹی موٹی باتیں تو ہر گھر میں ہوتی ہیں اس میں کیا بڑی بات ہے۔“

”مانا کہ یہ چھوٹی بات ہے لیکن اس سولین کی انشورنس پالیسی کا تو آپ کو کبھی نہ کبھی ضرور خیال آیا ہوگا۔“ انسپکٹر دانش نے گنہگار لہجے میں کہا۔

”دیکھیں آپ بے تکی اور گھٹیا باتیں کر رہے ہیں آپ جس شخص کے بارے میں بات کر رہے ہیں وہ میرے والد تھے اور سوتیلے نہیں سکے والد آپ مجھ سے مسلسل ایسے سوال کے جا رہے ہیں جیسے میں آپ کا اہم مجرم ہوں۔“ آخر اسلم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوئی گیا۔

”وہ تو اس گھر کا ہر فرد ہے اور اگر میرے سوالوں سے آپ کو تکلیف پہنچی ہے تو معافی چاہتا ہوں۔ لیکن یہ میرا کام ہے۔ گورنمنٹ اسی بات کی تو مجھے تنخواہ دیتی ہے ہر مہینے۔“ انسپکٹر دانش نے سرد لہجے میں مگر مسکرا کر کہا۔

”یہ تو سب جانتے ہیں کہ ہمارے پولیس واسے کس کام کی تنخواہ لیتے ہیں۔ لیکن میں ابھی اپنے پاپا کی موت کے غم سے باہر نہیں آیا ہوں اور آپ یہ پراپرٹی انشورنس اور پتا نہیں کہاں کہاں پہنچ چکے ہیں جبکہ مجھے کچھ پتا ہی نہیں اور اب تک میں آفس بھی نہیں گیا ہوں۔“ اسلم نے تھکے لہجے میں جواب دیا۔

”میں مسکرا کر بات کر رہا ہوں تو آپ کہیں شے الو تو نہیں سمجھ رہے؟ خیر ابھی کے لیے اتنا ہی کافی ہے بعد میں اگر ضرورت پڑی تو آپ کو پھر سے تکلیف دیں گے۔“ انسپکٹر دانش نے یہ کہہ کر اسلم سے ہاتھ ملایا اور پھر وہ دیبا کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔

شاہ ہاؤس سے باہر آنے پر دانش نے دیبا سے کہا۔

”اب دیا۔ اور دانش نے گاڑی پولیس اسٹیشن کی طرف رز دی۔“

☆☆☆☆☆☆

”اب تو پلن بالکل ہماری مرضی کے مطابق چل رہا ہے۔ بس تم اسی طرح اسلم کو پھنساتی جاؤ تو دیکھنا یہ دن سب ہمارے ہاتھ میں ہوگا۔“ عاطف نے شہ کے بالوں سے کھیلتے ہوئے کہا وہ دونوں اس وقت عاطف کے بیڈروم میں تھے۔

”یار یہ تو بہت آسان شکار نکلا۔ ابھی سے میرا پاناہ ہو گیا ہے۔“ انوشہ نے اتر کر کہا۔

”جان من تمہارے آگے تو بڑے بڑوں کی ہنسی ہو جاتی ہے اور یہ تو ہے ہی ٹھہر کی باب کا ٹھہر کی بنا۔ اس نے تو لٹو ہونا ہی تھا۔“ عاطف نے اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھے تو اب تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ ہمیں تم کو پھنسا کر ملے گا کیا؟“ انوشہ نے پوچھا۔

اس کی بات سن کر عاطف نے اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹبل میں سے ایک فائل نکال کر انوشہ کو پکڑا دی۔

”لو یہ فائل پڑھو۔“

عاطف کے کہتے ہی انوشہ فائل کھول کر پڑھنے لگی۔

”لیکن کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ایسا کرنے سے ہم پر بھی شک جاسکتا ہے۔“ انوشہ نے پوچھا۔

”وہ بھی سوچ رکھا ہے میں نے وقت آنے پر وہ چال بھی چلیں گے فی الحال پہلی چال تو کامیاب ہو جائے۔“

”وہ تو سمجھو ہو ہی گئی۔ کچھ ہفتوں کی بات ہے پھر دیکھنا اسلم کو میرے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا۔“ انوشہ کھٹکھٹا کر بولی۔

”بس تو پھر اسی خوشی میں پیار کا ایک اور راز کونڈ ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے عاطف نے انوشہ کے گرد اپنی بانہوں کا گھیرا تنگ کر لیا۔

☆☆☆☆☆☆

”سریہ ری اکرم شاہ کی ڈی این اے رپورٹ۔“ انسپکٹر دیبانے ایک فائل دانش کی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے پوری تسلی کر لی ہے نا۔“ انسپکٹر دانش نے فائل پڑھتے ہوئے پوچھا۔

”بس سریہ ری رپورٹ میری موجودگی میں تیار کی گئی ہے اور تین بار ٹیسٹ لیا گیا۔ وہ لاش اکرم شاہ کی ہی ہے۔“ انسپکٹر دیبانے جواب دیا۔

”سرا ایک اور ضروری بات وہ یہ ہے کہ اکرم شاہ کی موت لگ بھگ تین بج کر بیس منٹ پر ہوئی اور ڈاکٹرز نے یہ بھی کہا ہے کہ شاید اسے استھما کی وجہ سے ہارٹ اٹیک بھی ہوا اور اگر مسز اکرم شاہ کی کہانی کو اس سے جوڑا جائے تو واقعی ہو سکتا ہے کہ جب وہ کمرے سے باہر بالکنی میں آیا تو اسے ہارٹ اٹیک ہوا جس کی وجہ سے وہ نیچے جا گرا۔“ انسپکٹر دیبا کی باتوں سے اس کی ذہانت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”ہوں اگر واقعی رپورٹ یہی کہہ رہی ہے تو کسی پر شک کرنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں بچتی۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے وہ کمرے سے باہر تو ضرور آیا ہو لیکن بالکنی

سے اسے نیچے گرایا گیا ہو۔" انسپٹر دانش نے سوچتے ہوئے کہا۔

"خیر یہ تو ہمیں ہی تفتیش کرنی ہے۔ ابھی تو تصویر کے ٹکڑے ملنے شروع ہوئے ہیں ابھی تو بہت کام باقی ہے پھر بھی گندورک فرام یو پیسے مجھے کافی حیرت ہوئی تھی کہ ایک جونیئر انسپٹر کو اتنے ہم کیس میں میری اسٹنٹ بنا کر بھیجا گیا ہے لیکن آہستہ آہستہ مجھے تمہاری قابیلیت دیکھ کر پتا لگ رہا ہے کہ تمہیں کیوں بھیجا گیا ہے۔ اکثر تو مجھے یہ اسٹنٹ ملتے ہیں کہ سب کام مجھے خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس بار تمہاری وجہ سے کم از کم ان بھاگ دوڑ کے کاموں سے تو میری جان چھوٹی ہوئی ہے۔" انسپٹر دانش نے توصیفی لہجے میں کہا۔

"تھینک یوسر میں تو کب سے آپ کے ساتھ کام کرنے کے لیے بے تاب تھی بس موقع کا انتظار تھا اور اب موقع ملا ہے تو اسے ضائع نہیں کرنا چاہتی۔"

"اوہ" ہاتھ پہلے پتا ہوتا تو میں خود تمہاری سفارش کر دیتا۔ تمہاری جیسی قابل اور خوبصورت انسپٹر کو تو میں ہمیشہ اپنے پاس رکھنا چاہوں گا۔" انسپٹر دانش پھر پٹری سے اترنے لگا۔ "ویسے تمہارا کوئی بوائے فرینڈ یا منگیتر ناں چیز ہے کیا؟"

"جی سر بوائے فرینڈ تھا۔ مگر ہمارا بریک اپ ہو چکا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں ہماری ڈیوٹی تھکی ہوئی ہے اس لیے مجھ سے شکایت ہونے لگی اور ہمارا ساتھ چنن مشمل موگیو تو راستے الگ کرتے۔" انسپٹر دیبا نے ہر دھڑکی مسکراہٹ سے کہا۔

"ایک انسپٹر کا اور تو ایک انسپٹر ہی سمجھ سکتا ہے۔"

انسپٹر دانش دیبا کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"ویسے اگر تم کل فری سو تو میرے ساتھ ڈنر پر چلی سکتی ہو؟"

"سر میرا خیال ہے یہ کچھ جلد بازی ہوئی ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سے جانتے ہیں نہیں۔" دیبا نے جواب دیا۔

"جان پہچان بھی ہو جائے گی اور ڈنر بھی کل تم تیار رہنا میں تمہیں آٹھ بجے پک کر لوں گا تمہارے فلیٹ سے۔" انسپٹر دانش نے بات سمیٹتے ہوئے کہا۔

"اوکے سر۔" پکڑے دیبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید وہ بھی بے ایکڑے رو رہ کر تنگ آچکی تھی اور کسی کا ساتھ تلاش کر رہی تھی۔

☆☆☆☆☆

"شہباز! میرا یہاں پر دم گھٹ رہا ہے۔ اگر کم کے بغیر یہاں پر کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔" رینا کی آواز میں دکھ تھا۔

"میڈم! اگر کم صاحب کی کمی تو ہم سب کو کھل رہا ہے۔" شہباز نے جواب دیا۔

"لیکن ان کے بغیر یہ گھر مجھے گمانے کو دوڑ رہا ہے۔ میں کچھ دنوں کے لیے یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔"

"حکم کریں میڈم، کہاں جانا چاہتی ہیں آپ؟ میں بندوبست کر دیتا ہوں آپ کے جانے کا۔"

شہباز نے فوراً کہا۔

"تم جیسا کرو کہل سورہا۔" بگھے پر فوان کر کے بتا دو۔ میں پتہ دنوں کے لیے ابھر جانا چاہتی ہوں یہ پوئیس پوچھتا چھ اور اگر کم کی جدائی ان سب نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔" رینا غمزہ سے کہنے لگی۔

"ٹھیک ہے میڈم، میں آج ہی فون کر دیتا ہوں۔"

اور ٹکٹ بھی بک کرو دیتا ہوں۔

"نہیں ٹکٹ بک کروانے کی ضرورت نہیں۔" رینا نے ہمدردی سے بولی۔

"بائی روڈی جان سب تو میں نے چاہا تھا کہ آپ

شہباز نے اپنی خدمات پیش کیں۔

نہیں تم یہیں رہو۔ اور تمہاری ضرورت ہوگی تو ابھی تو بار بار آ رہی ہے اسے میں تمہارا اس کے ساتھ دانا بہت ضروری ہے میں بھی تین چار دن میں یہاں جاؤں گی سمجھو ویسے جی بڑس کی فکری مجھے نہیں ہے۔" رینا نے جواب دیا۔

پکڑے دیبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاید وہ بھی بے ایکڑے رو رہ کر تنگ آچکی تھی اور کسی کا ساتھ تلاش کر رہی تھی۔

ٹھیک ہے میڈم جیسا آپ کو ٹھیک لگے۔ تمہارا

میں اسلم سے بات کروں گی کہ وہ میرے ساتھ آئے۔ بعد ازاں اس کے کہنے میں نہ آئے۔" رینا نے یہ خود بخود ہی کرتے ہوئے کہا۔

"میڈم! اعلا ف صاحب بھی تو بھائی ہی ہیں۔ وہ جہاں جانا مشورہ کیوں دیر لگے؟"

"تم جانتے ہو نا عطف! اسے صرف پیسے سے محبت ہے چاہے اس کے پیسے کی کی بھی نہ ہوں۔" رینا نے غرت بھرتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم میرے جیسے کا بندوبست کرو۔ میں اسلم سے بات کرتی ہوں۔"

شہباز نے رینا کی بات پر سر ہلایا اور رینا کے کمرے سے باہر آ گیا اور ہمارے آتے ہی ایک ٹیب لائٹ لگا کر اس کے چہرے پر آئی۔ پیسے وہ بھی لائٹ سے سونے والی باتوں کا مزہ لے رہا ہو۔

☆☆☆☆☆

"نہ پاپا مجھے چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟" اسلم نے اس وقت اسلم کے پیار میں بیٹھنے سے وراٹہ لے لیا۔

شہباز کی موت سے مدد حال ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں شہباز کا حال اور دور سے ہاتھ میں لے لیتا تھا۔

"میرا دل کی موت کا غم تو ہم سب کو ہے لیکن اب تمہیں ہمت سے سامنا کرنا ہے۔" شہباز نے اسے سمجھایا۔

"ہاں سے ادا ہمت؟ ایک طرف وہ پوئیس کا پیر اور دوسری طرف ڈوٹا ہو بڑس! میں یہ سب نہیں سنبھال سکتا۔" اسلم نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

"میں جانتی ہوں کہ یہ سب تمہارے لیے کتنا مشکل ہے۔ لیکن اگر تم نے ہمت باور دی تو سب پتہ بھر جائے گا۔"

"تو بھڑ جانے دو میں یہ سب کچھ ہیج کرندن چل جاؤں گا۔ یہ سب میرے بس سے باہر ہے۔" اسلم نے یہ بہرہ کر شراب کا گلاس منہ سے اٹھایا۔

"ٹھیک ہے۔ لیکن فی حال تمہیں موش سے کام لینا ہے اور شراب تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔" انوشہ نے یہ کہتے ہوئے اس کا گلاس پھر شراب سے بھر دیا۔

"انوشہ! اگر مجھے تمہارا ساتھ نہ ملتا تو میں اب تک وہیں لندن بھاگ چکا ہوتا۔" اسلم نے پیار بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

"میں تو ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں کچھ دنوں میں تم میرے دل کے کتنے قریب آ چکے ہو تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے۔" انوشہ نے اس کے در نزدیک ہوتے ہوئے کہا۔

"اور میرا دل تو ایسا ہے کہ اب تمہارے علاوہ مجھے کچھ اور دکھائی ہی نہیں دیتا۔" اسلم نے پانچواں گلاس کے قریب آتا ہوا۔

"اچھا بس بہت ہوئی شراب۔" جانتے ہونا شراب تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔" انوشہ نے اس کے ہاتھ سے گلاس تو لے لیا مگر شراب کی بوتل اس کے آگے کر دی۔

"ممت رو مجھے آج تو پینے دو۔ وعدہ فل سے شراب نہیں پیوں گا۔" اسلم نے اس کے ہاتھ سے

شراب کی بوتل لیتے ہوئے کہا۔

”اوکے۔ لیکن صرف آج ٹھیک ہے؟“ انوشہ کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

اسلم نے شراب کی بوتل کو منہ سے لگایا اور آخری قطرے تک پیتا گیا اور پھر وہیں انوشہ کی گود میں لڑھک گیا۔

”جانو یہ وعدہ تو اب تمہیں روز ہی کرنا ہے۔“ انوشہ نے تکیہ کی مسکراہٹ کے ساتھ اسلم کو دیکھا۔

☆☆☆☆☆☆

”دانش مجھے لگتا ہے کہ ہم نے یہ فاصلہ طے کرنے میں بہت جلدی کر دی ہے۔“ دانش اور دیبا اس وقت بیڈروم میں تھے۔

”دیبا“ کبھی کبھی دل کی بات بھی سن لینی چاہئے۔ مانا کہ ہم پولیس والوں کا کام دماغ کا ہے لیکن دل تو ہمارے پاس بھی ہے۔“ دانش نے دیبا کو اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی ہم دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب آجائیں گے۔“ دیبا نے اپنا سر دانش کے سینے پر رکھ دیا۔

”میں نے تو جب سے تمہیں دیکھا تھا تب سے یہی سوچ رہا تھا۔“ دانش نے شرارتی لہجے میں کہا۔

”اچھا! کیا سوچ رہے تھے؟“ ”یہی جو صورت حال اس وقت ہے ہم دونوں کی۔“ دانش ہنستے ہوئے بولا۔

”ایک پولیس والے کے منہ سے ایسی رومانی باتیں سن کر عجیب لگ رہا ہے۔“ دیبا نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

”پولیس والے کے پاس بھی تو دل ہوتا ہے نا مادام ہر وقت مرڈر کیس اور لاشوں کے ساتھ رہ رہ کر دل بھر گیا ہے میرا۔“

اس سے پہلے کہ دیبا اس کی بات کا کوئی جواب دیتی دانش کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے فہر دیکھ کر ہنس پک کر لی۔

”ہیلو انسپکٹر دانش بول رہا ہوں۔“ ”ٹھیک ہے میں پہنچتا ہوں ابھی۔“ اس نے دوسری طرف سے بات سن کر جواب دیا۔

”کس کا فون تھا؟“ دیبا نے پوچھا۔

”پولیس اسٹیشن سے تھا چلو ہمیں جلدی پہنچنا ہے۔“ ”اس وقت کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”نہی جی رانی سے کہا۔“ ”ہاں جو رپورٹس تم نے منگوائی تھیں وہ آگئی ہیں۔ اب پتا چل جائے گا کہ جو کہانی مسز آرم شاہ نے ہمیں سنائی ہے اس میں کتنا سچ ہے۔“

انسپکٹر دانش نے کہا اور دونوں اپنی حالت ساما کر فلیٹ سے باہر آ گئے۔

☆☆☆☆☆☆

”اسلم بھیا آپ کے لیے اتنی شراب نوشی ٹھیک نہیں ہے۔“ عاطف اور انوشہ اس وقت اسلم کے کمرے میں بیٹھے تھے۔

”میں تو کب سے اسلم کو یہی سمجھا رہی ہوں۔ آج ڈاکٹر بھی یہی کہہ گئے ہیں کہ زیادہ شراب استعمال اسلم کی زندگی کے لیے خطرہ ہے۔“ انوشہ نے اپنے لہجے میں ہمدردی کا پورا تاثر دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوڑو۔ تم دونوں ایسے ہی پریشان ہو رہے ہو مجھے کچھ نہیں ہونے والا۔“ اسلم نے مسکراتے ہوئے انہیں تسلی دی۔

”اسلم بھیا پہلے ہی انکل کی جدائی کا غم برداشت کرنا کتنا مشکل ہے اوپر سے آپ کی یہ سب پروا ہی مجھے تو بہت تشویش ہو رہی ہے۔“ عاطف نے بھی

اپنے لہجے میں درد سمویا۔

”ارے یا رتم پریشان کیوں ہو رہے ہو اچھا چلو آج سے شراب بند۔“

”ہاں بس آپ شراب سے جتنا دور رہیں گے اتنا ہی آپ کے حق میں بہتر ہے۔“ عاطف نے پھر نصیحتا کہا۔

”ٹھیک ہے یا رتم لیکن مجھ سے یہ بزنس اور یہ سارا جھمیل انہیں سنبھالا جائے گا۔“ اسلم نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں میں دیکھتا ہوں بزنس کا معاملہ آپ صرف اپنا خیال رکھیں۔“ عاطف فکر مند لہجے میں بولا۔

اور پھر وہ اٹھ کر اسلم کے کمرے سے باہر آ گیا۔ انوشہ بھی اس کے پیچھے باہر آ گئی۔

”خیال رکھنا کہیں سچ سچ ہی شراب پینا بند نہ کر دے۔“ عاطف نے انوشہ کو سمجھایا۔

”تم فکر نہ کرو میرے ہوتے ہوئے ایسا کچھ نہیں ہوگا میں زبان سے منع کرتی ہوں اور ہاتھ سے پلا دیتی ہوں۔“ انوشہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ویری گڈ بس اسی طرح اسے نشے میں دھت رکھو یہ شرابی تو ویسے ہی سر جائے گا یا پھر جب اسے ہوش آئے گا تو کنگال ہو چکا ہوگا۔“

”اسلم کی فکر چھوڑو اور ریٹا کے بارے میں سوچو کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“ انوشہ نے کہا۔

”ڈونٹ وری اس کا بندوبست بھی سوچ رکھا ہے میں نے ابھی تو بھاگ گئی ہے۔ لیکن واپس آنے دو تو پھر۔“ عاطف نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور انوشہ سے بولا۔

”اب تم اس کے پاس جاؤ کہیں اسے ہم پر شک نہ ہو جائے۔ میں آفس جا کر دیکھتا ہوں کہ بزنس کے کیا حالات ہیں۔“

دوبارہ اسلم کو شراب کے نشے میں ڈبوئے اس کے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆☆☆☆

”ڈیم اٹ! یہ کیس تو الجھتا ہی جا رہا ہے۔ اب تو مجھے شک ہونے لگا ہے کہ اکرم شاہ سچ سچ قدرتی موت ہی مرا ہے۔“ دانش نے ہاتھ میں پکڑی فائل کو زور سے میز پر ٹھختے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا رپورٹس میں کیا لکھا ہے؟“ دیبا نے پوچھا۔

تمہارا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ انہیلر پر صرف اکرم شاہ کی انگلیوں کے نشان ہیں اور اس رات ریٹا نے بھی نیند کی گولیاں کھائی ہوئی تھیں۔“ دانش نے سگریٹ نکال کر سلگائی۔

”اوہ..... تو اس کا مطلب ہے کہ جو ہم سوچ رہے تھے ویسا نہیں ہے۔“

”ہاں تم نے جو سوچا تھا اس کے بالکل الٹ ہے۔ مجھے تو ریٹا کے بلڈ ٹیسٹ کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔“

لیکن جب تم نے بتایا کہ تم نے اس کا بلڈ ٹیسٹ لیا ہے تو مجھے لگا کہ شاید اب ہمیں کوئی سراغ مل جائے گا۔ لیکن یہ رپورٹس تو بالکل الٹ بتا رہی ہیں۔“ دانش کا لہجہ کافی الجھا ہوا تھا۔

”تو اب؟ ہم کوئی ایک چھوٹا سا ثبوت بھی نہیں ڈھونڈ پائے اب تک جس سے کسی پر شک ہو۔ اگر یہ مرڈر ہے تو پھر پلاننگ کرنے والے کو داد دینی پڑے گی اور اگر یہ قدرتی موت ہے تو۔“ دیبا نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”میرا دل نہیں مان رہا کہ اکرم شاہ کی موت قدرتی ہے۔“ دانش نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن کوئی سراغ بھی تو نہیں ہے جس سے کچھ پتا لگے کہ آخر ہوا کیا تھا اس رات؟“ دیبا نے کہا اور اتنے میں اس کا موبائل بج اٹھا۔

”ہیلو انسپکٹر دیبا

”وہ کیسے؟“ رینا نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ۔“ اور پھر عاطف رینا کو آگے کی منصوبہ بندی سمجھانے لگا۔

”واہ یہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ شہباز؟ کبھی کبھی مجھے اس سے بہت ڈر لگنے لگتا ہے۔ عجیب سی نظروں سے دیکھتا ہے جیسے میرے اندر کچھ کھوج رہا ہو۔“

”اس کی فکر نہ کرو تمہیں یہی سمجھانے کے لیے تو میں آیا ہوں۔ اب تمہیں آہستہ آہستہ شہباز کو اپنے جال میں پھنسانا ہے۔ اسے یقین دلا دو کہ اب تم اس سے زیادہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتیں۔ وہ بیچارہ کب تک تمہاری اس بھری جوانی سے آنکھ چرا پائے گا۔ بس ایک بار اس کے چوکنے کی دیر ہے پھر وہ تمہارے ہاتھ کا کھوٹا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ عاطف نے رینا پر ایک اور ذمہ داری ڈالتے ہوئے کہا۔

”اوہ، تمہاری سوچ کہاں تک پہنچی ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ مجھے آج تک نہیں ہوا ہر مشکل کا تو تم نے پہلے سے سوچ رکھا ہوتا ہے۔“ رینا نے پیار سے عاطف کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جان من بس تھوڑا سا انتظار اور پھر سولین کے ساتھ ساتھ باقی جتنی پر اپنی بیٹی ہے وہ بھی ہمارے ہاتھ میں ہوگی اور ہم اس ملک سے دور کہیں بھی اپنی باقی زندگی عیش و آرام سے گزاریں گے۔“ یہ کہہ کر عاطف نے رینا کو اور کس لیا۔

شہباز کا چھوٹا سا پیادہ اب دیر بننے جا رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

”کیا ہوا؟ لاہور سے کوئی خبر آئی کیا۔“ انسپٹر دانش نے اپنے آفس میں گھستے ہی دیا سے پوچھا۔

”نہیں، ابھی تک تو وہاں سے سب اوکے کی رپورٹ آرہی ہے رینا وہاں پر گھوم پھر رہی ہے یا پھر جنگلے پر آرام کرتی رہتی ہے۔“ دیبا نے جواب دیا۔

”ہوں۔ سمجھ نہیں آ رہا کہ اتنا کچھ ہو گیا اور ہم ابھی تک اندھیرے میں تیر چلا رہے ہیں۔“ دانش نے عادت کے مطابق ایک سگریٹ نکال کر سگائی۔

”میری بھی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے اس کیس کو ہمیں جلد ہی داخل دفتر کرنا پڑے گا۔“ دیبا کی آواز میں مایوسی تھی۔

”اگر یہی حالت رہے تو پھر واقعی اسے داخل دفتر کرنا ہی پڑے گا۔“ دانش نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لیکن میں اپنے دل کا کروں جو یہ نہیں مان رہا کہ یہ سب کچھ ایک حادثہ تھا اور کچھ نہیں۔“ دانش نے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”دل تو میرا بھی نہیں مان رہا۔ لیکن شک کے لیے کوئی کڑی بھی تو ہونی چاہئے نا۔“ دیبا بولی۔

اس سے پہلے کہ دانش کوئی جواب دیتا دیا کا موبائل بجنے لگا۔

”یس دیبا بول رہی ہوں کیا تم نے خود اسے دیکھا ہے۔“ دوسری طرف کی بات سن کر دیبا کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے۔ ”اوکے ٹھیک ہے مجھے گاڑی کا نمبر بتاؤ۔“ پھر وہ دوسری طرف سے بتایا جانے والا نمبر ایک کانڈ پر لکھنے لگی اور فون بند کر کے کرسی سے ٹیک لگالی۔

”کیا ہوا۔ کس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر رہی ہو تم؟“ دانش نے پوچھا۔

”ہمارا آدمی جو عاطف کے گھر کے باہر پہرہ دے رہا تھا اس کا فون تھا۔ اس نے بتایا کہ اس نے سویرے عاطف کی گاڑی کو گھر کے اندر آتے دیکھا۔ وہ کل سے گھر سے غائب تھا۔“ دیبا نے بتایا۔

”اوہ سمجھ گیا تم ایسا کرو یہ نمبر مجھے دو۔ میں لاہور

تک جانے والے جتنے ٹول نا کے ہیں ان سب کو یہ نمبر بھیجتا ہوں کہ یہ گاڑی کسی نا کے سے گزری یا نہیں۔“ دانش کی آواز میں نیا جوش تھا۔ پھر وہ دیبا سے نمبر لے کر اپنے آفس سے باہر نکل گیا اور دیبا وہیں بیٹھی رہی۔ اس کے چہرے پر سوچ کی شکنیں پھیل رہی تھیں۔

☆☆☆☆☆☆

”شہباز تم جانتے بھی ہو کہ تم کس کے بارے میں بول رہے ہو؟“ اسلم کی آواز میں غصہ تھا۔

”اسلم صاحب میں تو آپ کو صرف اپنے شک سے آگاہ کر رہا ہوں۔“ شہباز نے جواب دیا۔ وہ دونوں اس وقت اسلم کے کمرے میں تھے۔

”انوشہ پر شک کرنے کا مطلب ہے کہ تم میری محبت پر شک کر رہے ہو۔“ اسلم ابھی بھی غصے میں تھا۔

”اسلم صاحب آپ جانتے ہیں کہ شراب آپ کے لیے کتنی نقصان دہ ہے اور اتنے دنوں میں مجھے یہ لگا کہ انوشہ میڈم آپ سے شراب چھڑانے کی بجائے آپ کو مزید شراب پینے پر اکساتی ہے۔“

”شہباز تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتے ہو؟ انوشہ مجھے ہر وقت شراب چھوڑنے کا کہتی ہے یہ میری ہی کمزوری ہے کہ میں شراب سے دور نہیں ہو پا رہا ہوں۔“

”لیکن اسلم صاحب۔“ شہباز نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسلم نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شہباز تم بچپن سے اس گھر میں ہو اور پاپا تم پر بہت بھروسہ کرتے تھے میں بھی کرتا ہوں لیکن اس کا مطلب نہیں کہ تم اب میری زندگی میں دخل دینا شروع کر دو۔“ اسلم نے سرخ آنکھوں سے شہباز کو گھورا۔

”آپ کا خیال رکھنا میرا فرض ہے اسلم صاحب۔“ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم میری ہونے والی بیوی پر ایسا گھٹیا الزام لگاؤ۔“ اسلم نے جیسے بات

وہیں پہ ختم کر دی۔

شہباز یہ سن کر اسلم کے کمرے سے باہر آ گیا۔ اس کے ماتھے پر بل پڑے ہوئے تھے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اسلم کی باتوں سے متفق نہیں تھا۔

☆☆☆☆☆☆

”دانش تمہیں کیا لگتا ہے۔ عاطف اور رینا میں کوئی تعلق ہے؟“ دونوں اس وقت آفس میں بیٹھے تھے۔

”ہاں ہو بھی سکتا ہے۔ سولین کی انشورنس اور پھر پراپرٹی بھٹے ہی آدھی بینک کے پاس ہے لیکن باقی جو پراپرٹی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ یہ سب مل کر اتنا پیسہ بن جاتا ہے کہ جس کو بھی ملا اس کی باقی زندگی عیش سے گزرے گی۔“ دانش نے جواب دیا۔

”لیکن ان سب میں شہباز کا کردار بھی مجھے کچھ کم نہیں لگ رہا یہ وہ واحد شخص ہے جو اس کیس میں سب سے زیادہ مشکوک ہے۔“

”ہاں وہ کوئی پہنچی ہوئی چیز ہے لیکن ابھی تک اس نے ایسا کچھ کیا نہیں کہ ہمیں کوئی سراغ ملے تم نے جو آدمی اس کے پیچھے لگائے تھے وہ نظر رکھے ہوئے ہیں نا اس پر؟“ دانش نے پوچھا۔

”ہاں وہ لگاتار اس پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔“ اسی دوران دانش کا موبائل بجنا۔ ”بیو۔ ہاں بولو اچھا ٹھیک ہے میں فون بھیج رہا ہوں تم سب ناکوں پر دکھا کر مجھے رپورٹ دو۔“

دانش نے جیسے ہی فون بند کیا دیبا نے پوچھا۔ ”کوئی خاص خبر؟“

”ہاں کل ہم نے گاڑی کا نمبر بھیجا تھا نا۔ عاطف کی گاڑی لاہور جانے والے ہرنا کے پر دیکھی گئی ہے۔“ دانش نے جواب دیا۔

”اوہ اس کا مطلب ہے ہمارا شک صحیح نکلا۔“ دیبا نے جوش سے کہا۔

”او کے ٹھیک ہے۔“ دیبا نے اپنی رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆☆☆☆

”اسلم نے مجھے پروپوز کر دیا ہے۔“ انوشہ نے فون پر عاطف کو بتایا۔

”ویری گڈ مطلب ہمارا پلان کامیاب ہو رہا ہے۔“ ”ہاں اسلم پوری طرح سے میرے جال میں پھنس چکا ہے۔“

”بس تم اسی طرح اسے بے جال میں پھنسا کے رکھو اور ساتھ ساتھ اس کی شراب بھی۔“

”اس کی تم فکر مت کرو اسے تو اب میرے شباب اور شراب کے علاوہ باقی کسی چیز کا بوش ہی نہیں ہے۔“ انوشہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔

”بس جانو اب کچھ ہی دنوں کی بات ہے پھر یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہوگا۔“ عاطف پیار جتاتے ہوئے بولا۔

”مجھ سے اب اور انتظار نہیں ہو رہا ہے عاطف“ قسم سے نفلی پیار کی ایکٹنگ کرنا بہت مشکل ہے۔“ انوشہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”کچھ دن اور کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا ہی پڑتا ہے پیسہ اور برابری ہاتھ میں آتے ہی تم کسی شہزادی کی طرح زندگی گزارو گی۔“ عاطف نے اس کا لالچ اور بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اکیلی شہزادی بن کر میں کیا کروں گی۔ مجھے تو تم جیسے شہزادے کا ساتھ بھی چاہئے نا۔“

”میں تو ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہوں جان۔“ عاطف نے پھر سے پیار جتایا ”اچھا اب تم کوشش کرو کہ مجھ سے رابطہ کم ہی رکھو۔ اسلم کو بھی شک ہو سکتا ہے اور پولیس کو بھی۔“ عاطف نے اسے ہوشیار رہنے کی صلاح دی۔

”او کے ویسے مجھے تو سب سے زیادہ خطرہ شہباز سے ہے میں تمہیں بتا ہی چکی ہوں پہلے بھی۔“ انوشہ نے کہا۔

”اس کی فکر نہ کرو۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اسلم تم پر پورا پورا بھروسہ کرنے لگا ہے۔ شہباز اگر اس سے کچھ کہے گا بھی تو وہ اس کا یقین نہیں کرے گا۔“ عاطف نے اسے سلی دیتے ہوئے کہا۔

”او کے میں فون بند کرنی ہوں شاید اسلم مجھے بلا رہا ہے۔“ یہ کہہ کر انوشہ نے فون بند کر دیا ہے۔

”ابھی تو بہت سے لوگوں نے تم پر شک کرنا ہے“ ”میری جان۔“ عاطف نے فون کو دیکھتے ہوئے کہا جیسے وہ انوشہ کو دیکھ کر کہہ رہا ہو۔

☆☆☆☆☆☆

”لگتا ہے پردہ گرانے کا وقت آ گیا ہے۔“ عاطف نے ریٹا سے کہا۔

وہ دونوں ایک ریسٹورنٹ میں ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کیے بیٹھے تھے۔ عاطف نے اس وقت ٹوپی پہن رکھی تھی تاکہ کوئی اسے پہچان نہ سکے اور ایک کان میں ہیڈ فون لگا رکھا تھا جیسے وہ کسی سے فون پر باتیں کر رہا ہے۔

”وہ کیسے میں سمجھ نہیں پاتی؟“ ریٹا بولی۔ وہ دونوں سرگوشیاں انداز میں بات کر رہے تھے۔

”اسلم نے انوشہ کو پروپوز کر دیا ہے۔“ ”تو پھر؟ ان کی شادی تک تو ہمیں کچھ نہیں کرنا تھا نا۔“ ریٹا نے کہا۔

”نہیں اگر ان کی شادی ہو گئی تو جب انوشہ کو ہمارے بارے میں پتا چلے گا تو ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا ان کی شادی سے پہلے ہی پردہ گرانا ہے۔“ عاطف اپنے پلان کے مطابق بولا۔

”لیکن کیسے تم نے کچھ سوچ رکھا ہے کیا؟“

”میں دوسرا ہے اور یہ کر رہی ہوں“ ایک ایک
 نکتے کی پابندی کر رہی تھی میں نے سمجھا تھا کہ یہ
 کہ وہ ایک دوسرا ہے تب تک کوئی سرخ نہیں ملے تو اس
 کی ہڈی مجھ سے ملے جس نے اس پلان کے ایک ایک
 نکتے پر سر چھپا دیا تب ہی تو اب تک ہم نے ایک سو
 ہیں۔ ”اب ظن ہے اپنی فہمائت کے بارے میں۔“
 ”نہیں تم کہہ گئے کیا“ اسلم کو جتنا بھروسہ ہے
 انوشہ پر تھا آسان نہیں ہوگا ایسے انوشہ سے بدھان
 کرنا۔ ”رینا ابھی تک جھٹن میں تھی۔“
 ”یہ کام شہباز کرے گا۔“ سے پتا چلتا تھا کہ وہ
 اور وہ سارا کام بھی کرے گا اسلم کو میں نے جانتا تھا کہ
 انوشہ میری دوست رہ چکی ہے لیکن جس سے یہ پتا
 چلتا تھا کہ وہ میری سہیل فرینڈ رہ چکی ہے وہ میرے
 اس کے ساتھ ناجائز تعلقات بھی تھے تو وہ یہ بات بھی
 برداشت نہیں کر پائے گا اور ایک طرف انوشہ کا پتا
 صاف ہو جائے گا اور دوسری طرف وہ اور زیادہ شرم
 میں ڈوب کر رہ جائے گی میں ایک تیرہ سے
 شام کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔
 ”نہیں پھر یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس رات
 کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔
 ”نہیں پھر یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس رات
 کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔

”میں دوسرا ہے اور یہ کر رہی ہوں“ ایک ایک
 نکتے کی پابندی کر رہی تھی میں نے سمجھا تھا کہ یہ
 کہ وہ ایک دوسرا ہے تب تک کوئی سرخ نہیں ملے تو اس
 کی ہڈی مجھ سے ملے جس نے اس پلان کے ایک ایک
 نکتے پر سر چھپا دیا تب ہی تو اب تک ہم نے ایک سو
 ہیں۔ ”اب ظن ہے اپنی فہمائت کے بارے میں۔“
 ”نہیں تم کہہ گئے کیا“ اسلم کو جتنا بھروسہ ہے
 انوشہ پر تھا آسان نہیں ہوگا ایسے انوشہ سے بدھان
 کرنا۔ ”رینا ابھی تک جھٹن میں تھی۔“
 ”یہ کام شہباز کرے گا۔“ سے پتا چلتا تھا کہ وہ
 اور وہ سارا کام بھی کرے گا اسلم کو میں نے جانتا تھا کہ
 انوشہ میری دوست رہ چکی ہے لیکن جس سے یہ پتا
 چلتا تھا کہ وہ میری سہیل فرینڈ رہ چکی ہے وہ میرے
 اس کے ساتھ ناجائز تعلقات بھی تھے تو وہ یہ بات بھی
 برداشت نہیں کر پائے گا اور ایک طرف انوشہ کا پتا
 صاف ہو جائے گا اور دوسری طرف وہ اور زیادہ شرم
 میں ڈوب کر رہ جائے گی میں ایک تیرہ سے
 شام کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔
 ”نہیں پھر یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس رات
 کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔
 ”نہیں پھر یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اس رات
 کے عین وقت پر وہاں پہنچا ہوا تھا۔

پیسے چاہئے تھے تو مجھ سے کہیں پیسے میں دے دیتا
 لیکن پیار کا جھوٹا نام نہ اتنا گھناؤنا کھیل تم نے
 میرے ساتھ کیوں کیا؟“ اسلم کی آواز میں غصہ بھی
 تھا اور دکھ بھی۔
 ”میں تمہیں بتانا چاہتی تھی لیکن ہمت نہیں کر پا
 رہی تھی میری عاطف سے دوستی تھی لیکن۔“
 ”دوستی ہونہ۔“ دوستی میں کیا ایسے تعلقات
 ہوتے ہیں اور اگر ایسا تھا بھی تو تم نے مجھے بتایا کیوں
 نہیں؟ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ اس کا مطلب
 ہے کہ تمہارے دل میں کھوٹ تھا۔“ اسلم نے انوشہ کی
 بات کا منہ ہوتے کہا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ میرے عاطف کے ساتھ
 تعلقات تھے۔ لیکن تم سے منے کے بعد میری سوچ
 بدل گئی۔“ انوشہ نے اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے
 ہوئے کہا۔
 انوشہ کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی کہ
 اسلم کو سب پتا چل چکا ہے۔
 ”جھوٹ، پھر جھوٹ سوچ نہیں یہ
 کہو کہ تمہاری نیت بدل گئی تھی۔ کل تک تم عاطف کا
 ستر گرم کر رہی تھیں اور جب پتا چلا کہ زیادہ پیسہ مجھے
 ملنے والا ہے تو تم اسے چھوڑ کر میرے پاس آ گئیں۔
 تم پیسے کے لیے اتنا کر سکتی ہو۔ مجھے اندازہ نہیں تھا۔“
 اسلم کے لہجے میں نفرت ہی نفرت بھری ہوئی تھی۔
 ”پہیز اسلم میری بات کا یقین کرو میں جھوٹ
 نہیں بول رہی۔“ انوشہ نے اسلم کا ہاتھ پکڑتے
 ہوئے کہا۔
 ”یقین کی دھجیاں اڑا کر کہہ رہی ہو کہ تمہارا یقین
 کروں، کبھی نہیں بہتر ہے کہ تم مجھ سے دور چلی جاؤ۔
 ورنہ پتا نہیں میں غصے میں کیا کر بیٹھوں تمہارے
 ساتھ۔“ اسلم نے انوشہ کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اسلم میری بات تو سنو۔“ انوشہ نے روتے
 ہوئے کہا۔
 ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے اور دوبارہ کبھی مجھے
 اپنی شکل مت دکھانا ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہیں
 ہوگا۔“ اسلم کا بھڑکنا ہر اگل رہا تھا اور انداز سے لگتا تھا
 کہ وہ اندر سے کتنا ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔
 انوشہ کمرے سے باہر نکل گئی اور شاید اسلم کی
 زندگی سے بھی۔ اس کے جاتے ہی اسلم نے شراب
 کی بوتل اٹھا کر منہ سے لگالی۔
 ☆☆☆☆☆
 مری کے ایک چھوٹے سے ریسٹورنٹ میں اس
 وقت عاطف اور رینا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
 ”میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ انوشہ کا پتا اتنی
 آسانی سے صاف ہو جائے گا۔“ رینا کہہ رہی تھی۔
 ”وہ تو صرف میرا ایک مہرہ بھی اس کا کام ختم ہو گیا تو
 بساط سے ہٹا دیا اسے۔“ عاطف مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”کہیں میرے ساتھ بھی ایسا تو نہیں کرو گے؟“
 رینا کے لہجے میں بے یقینی نمایاں تھی۔
 ”کیا بات کرتی ہو جانو تم تو میری جان ہو اور یہ
 سب کچھ میں اپنے اور تمہارے لیے ہی تو کر رہا ہوں۔“
 عاطف نے رینا کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”لیکن پولیس کے بارے میں کچھ سوچا ہے۔ وہ
 ہمارا پیچھا تو ضرور کر رہے ہوں گے۔“ رینا نے کہا۔
 ”اسی لیے تو میں نے پہلے تمہیں لاہور جانے کو کہا
 تمہاری گاڑی ہرنائے سے گزر کر لاہور گئی ہے اور
 وہاں سے تم اپنی دوست کے گھر گاڑی کھڑی کر کے
 یہاں آئی ہو اب پولیس سمجھ رہی ہو گی کہ تم لاہور میں
 ہی ہو اور میں تو اپنے کسی کام سے مری آیا ہوں تو ان
 کی نظر میں ہم ایک ساتھ نہیں ہیں اور ویسے بھی بساط
 کے دوسرے حصے میں انوشہ کو پولیس کے ہاتھ پھنسا نا

ہے اس کے بعد سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہوگا۔“
عاطف نے ریٹا کو سمجھایا۔

”اور وہ شہباز..... اس کا کیا ہوگا؟“

”وہ تو ایک بہت ہی معمولی سامہرہ ہے جسے میں
جب چاہوں گا بساط سے باہر کر دوں گا۔“
”ویسے تم نے مجھے مری کیوں بلوایا ہے؟“ ریٹا
نے پوچھا۔

”اپنی جیت کا جشن منانے کے لئے۔ ہم اپنی
جیت سے بس ایک قدم دور ہیں اس کے بعد یہ ساری
جائیداد اور انشورنس کی رقم ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔
اسلم تو انوشہ کے غم میں دن رات شراب پی رہا ہے۔
اب تو وہ زندہ رہے یا مر جائے ایک ہی بات ہے۔“
عاطف کے لہجے میں ہلاکی بے حد تھی۔

”چلو اٹھو اب چلتے ہیں۔ شام ہو رہی ہے اور آج
ہم جیت کا جشن منائیں گے۔“ عاطف نے کہا اور وہ
دونوں ریسٹورنٹ سے باہر آ گئے۔ وہاں سے ٹیکسی
لے کر وہ ایک چھوٹے سے ہوٹل پہنچے جہاں انہوں
نے ایک کمرہ پہلے ہی سے بک کر وار کھا تھا۔

”عاطف۔ مجھے تو یقین ہی نہیں ہو رہا ہے کہ ہمارا
پان اتنی آسانی سے کامیاب ہو رہا ہے۔“

”میری جان اپنی دوسال کی محنت کو ایسے کیسے
ضائع جانے دیتے ہیں۔“ عاطف نے کمرے کا دروازہ
کھولتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے
عاطف نے کمرے کی مائٹ جھونکی۔ اور سامنے ہینڈ
پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر دونوں جیسے پتھر کے بت بن کر رہ
گئے۔ انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ انہیں اپنے
کمرے میں بیٹھا دے گا۔

”تم اور یہاں۔“ عاطف کے سب سے بڑے بہت
اور حیرت تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ مری کا یہ ہوٹل کافی چھون ہے
اور اسے ڈھونڈنے میں بھی مجھے کافی وقت ہوئی۔
لیکن اسے ڈھونڈنا اتنا بھی مشکل نہیں تھا۔ جتنے تم
سوچ رہے تھے۔“
ہینڈ پر بیٹھا ہوا شخص کوئی اور نہیں۔ انسپکٹر دانش
سومرو تھا۔
”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ عاطف نے حیرت
سے پوچھا۔

”بس ایسے ہی تم لوگوں کا حل چال پوچھنے آ گیا
تھا اپنی چال کا بہت اچھی طرح سے خیال رکھ رہے ہو
تم پلان تو بہت ہی اچھا تھا۔ پہلے چاکو مارا اور اس کی
موت کو قدرتی موت ثابت کر دیا پھر اپنی لڑل فریڈ کو
اسلم کی محبوبہ بنا کر اسے شراب پلا دیا کر رہا اور پھر ساری
جائیداد کے خود مالک بن جاؤ تمہاری ذہانت کی داد دینی
پڑی۔“ دانش نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”تو تم یہاں اتنی دور صرف میری ذہانت کی داد
دینے آئے ہو؟“

”نہیں میں تو بس یہ کہنے آیا ہوں کہ میں تو
تمہاری ذہانت پر فدا ہو گیا ہوں۔“ دانش نے اس بار
ہنستے ہوئے کہا۔

”اور تمہارے بغیر یہ سب ناممکن تھا۔“ عاطف
نے بھی ہنستے ہوئے کہا اور دانش کے گٹے لگ گیا۔

”یار مان گئے جب تم نے پہلی بار مجھے اپنا پلان
سنایا تھا تو مجھے گایہ مشکل ہے۔ لیکن آج تم نے ثابت
کر دیا کہ تمہارا دماغ دس شیطانوں کے برابر کام کرتا
ہے۔“ دانش نے داد دیتے ہوئے کہا۔

مگر یہ سب کچھ کبھی نہ کر پاتا۔ اگر مجھے تمہاری مدد
حاصل نہ ہوتی جب تم نے مجھے یقین دایا کہ اس کے
کو سمجھانے تم ہی آؤ گے تب ہی میں نے یہ پلان
شروع کیا۔“

”با۔ ہا۔ میرے علاوہ اور کون آ سکتا تھا۔
اکرم شاہ بے چارے کو تو پتا ہی نہیں تھا کہ وہ اپنی موت
کے لیے خود ہی پیسے دے رہا ہے۔ تمہارے بھیجے
ہوئے پیسوں سے ہی میں نے رشوت دے کر یہ
کیس اپنے نام کر دیا ہے۔“ دانش نے شیطانی ہنستی
ہنستے ہوئے کہا۔

”اور اب تک سب یہی سمجھ رہے ہیں کہ تم جی جان
سے اس کیس کی گتھیاں سلجھانے میں مصروف ہو جبکہ
کوئی یہ نہیں جانتا کہ تم اصل میں اکرم شاہ کی موت کو
قدرتی موت منوانے کے لیے اس کیس میں آئے ہو۔“
”لیکن وہ انسپکٹر دینا۔ وہ کہاں سے آ گئی اس
کیس میں؟“ ریٹا نے پہلی بار اپنی زبان کھولی۔

”ظاہری بات ہے۔ پولیس ڈپارٹمنٹ نے کسی
نہ کسی تو میرا اسسٹنٹ بنا کر بھیجنا ہی تھا اور یہ ہماری
خوش نصیبی ہے کہ انہوں نے ایک لڑکی کو بھیج دیا اور
اسے اپنے چال میں پھنسانا میرے لیے کافی آسان
تھا اب اسے لگتا ہے کہ میں اس کی محبت میں ڈوب چکا
ہوں اور وہ پیاری میری انگلیوں کے اشاروں پر ناچ
رہی ہے جو میں کہتا ہوں وہی کرتی ہے۔“ دانش نے
وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

”لیکن وہ ڈی این اے رپورٹس اور میرا بلڈ ٹیسٹ
وہ سب اس کے حوالے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔
کہیں ہم پکڑے جاتے تو؟“

”جب میں نے پہلی بار اکرم شاہ کی لاش دیکھی
تھی تو میں تب ہی اسے پہچان گیا تھا۔ تم لوگوں نے
شاید غور نہیں کیا اکرم شاہ کی گردن کے نیچے زخم کا نشان
تھا اور میں جب پہلی بار لاش دیکھنے وہاں گیا تو میں
نسل کر چکا تھا کہ وہ اکرم شاہ ہی ہے اور ڈی این اے
رپورٹس تو بس فائل کا پیٹ بھرنے کے لیے تھیں اور
دیبا سے چیک کروانے کا مقصد یہ تھا کہ کسی کو شک

بھی نہ ہو۔ کیونکہ پولیس فائل میں سب کچھ اسی کے
نام پر ہے اور رہا تمہارا بلڈ ٹیسٹ تو وہ میں نے پہلے ہی
تمہیں ہوشیار کر دیا تھا کہ تم نیند کی گولی ضرور کھانا اب
کوئی قیامت تک بھی یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ اس کی
موت میں تمہارا کوئی ہاتھ ہے۔“ دانش نے تفصیل
سے بات پوری کی۔

”اچھا تو تم نے ریٹا کو کہا تھا نیند کی گولی کھانے
کے لئے۔“ عاطف کی آواز میں حیرت تھی۔

”ہاں۔ مجھے آخری لمحے میں یہ خیال آیا تھا اور
تمہیں بتانے کا وقت نہیں تھا اس لیے میں نے
ڈائریکٹ ریٹا کو ہی کہہ دیا تھا، کیوں کہ مجھے پتا تھا کہ
کوئی نہ کوئی اسسٹنٹ تو ضرور آئے گا اس کیس میں
اور میں نہیں چاہتا تھا کہ کہیں پر ذرا سی بھی کمزوری نظر
آئے اس پلان میں۔“ دانش نے عاطف کو سمجھایا۔
”ویسے تم نے ہمیں ڈھونڈا کیسے؟“ عاطف نے
پوچھا۔

”میری نظر تو ہر وقت تم دونوں پر تھی اور جب مجھے
پتا لگا کہ تم مری جا رہے ہو اور ریٹا سو رہی تھی تو
کہ تم لوگ ضرور مری میں لوگ یہ دن ایک بار پہلے تم
دونوں لاہور میں مل چکے ہو عاطف اس خفیہ راستے
کے ذریعے بنگلے کے اندر آیا تھا۔“ دانش نے معنی خیز
انداز میں کہا۔

”اوہ تم تو ہمای ایک ایک منٹ کی خبر رکھتے ہوئے
تھے۔“

”کیا کروں پولیس والا اور کتا بوسو گتھے پہنچ ہی
جاتا ہے۔“ دانش نے یہ کہہ کر ہنسنے لگا پھر عاطف نے
پوچھا۔ ”اب مجھے یہ بتاؤ کہ آگے کا کیا پلان ہے؟
یہاں تک تو سب کچھ جیسے ہم نے پلان کیا تھا ویسے
ہی ہوا ہے۔“

”بس اب اسلم کا پتا صاف کرنا ہے اور میں وعدہ

معاف گوہ بن کر آپ کے یعنی پولیس کے سامنے حاضر ہو جاؤں گا کہ انوشہ نے کیسے میرے معصوم بھائی کو پیسوں کے ساج میں آکر مار دیا ہے اور پھر کرم شاہ کیس بھی انوشہ پر ڈالنا تمہارا کام ہے۔“

عاطف نے آگے کا پلان بتایا۔
”بہت خوب تو اب مجھے انوشہ کو پھنسانا ہے ٹھیک ہے میں دیا ڈارنگ کو اس سائن پہ لگا دیتا ہوں۔“

دانش نے دیا کے نام پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”بہت بری طرح پھنسایا ہے تم نے اس بیچاری کو۔“

رینا نے ہنستے ہوئے دانش سے کہا۔
”پھنسا پا کہیں ہے۔ وہ تو خود ہی پھنستی گئی اور ویسے بھی کوئی نہ کوئی تو چاہیے نا اس کیس کو سلجھانے کے لئے۔ آخر میں دیا ڈارنگ کی واہ واہ ہو جائے گی کہ اس نے اتنا بڑا کیس حل کر لیا اور میں بیچارہ چپ چاپ اس کے پیچھے کھڑا ہو جاؤں گا تالیں بجانے۔“

دانش نے معصوم سی شکل بناتے ہوئے کہا۔
”ارے باپ رے۔ تم اس کے پیچھے بھی لگے ہوئے ہو؟“

عاطف ہنستے ہوئے بولا۔
”ہاں بس جہاں چاہو ہاں راہ۔“

دانش نے عاطف کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے اس کی بات کا مزالیا۔
”اچھا اب میں چلتا ہوں۔ میں تو بس آگے کا پلان پوچھنے آیا تھا۔ اب تم دونوں مزے کرو اور ہاں کل تک واپس کراچی پہنچ جاؤ۔ کہیں کسی کو شک نہ ہو جائے۔“

دانش نے یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا اور عاطف اور رینا عنقریب ملنے والی خوشی کا جشن منانے لگے۔

☆☆☆☆☆☆

”تو تمہارا خیال ہے کہ انوشہ اسلم کی جان لینا چاہتی ہے۔“

دیا نے گہری آواز میں کہا۔
”ہاں ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی دیکھو میری

معمومات کے مطابق انوشہ عاطف کی ٹرل فرینڈ رہ چکی ہے پھر اچانک سے وہ اسلم کے اتنے قریب ہوئی اور اب جیسے تم بتا رہی ہو کہ اسلم نے اسے اپنی زندگی سے باہر کر دیا ہے نہیں نہ کہیں کوئی ٹر بڑ تو ہے۔“

دانش پوری طرح تیاری کر کے آیا تھا۔
”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ انوشہ کے پیچھے عاطف کا دماغ کام کر رہا ہو۔“

دیا نے سوچتے ہوئے کہا۔
”بالکل ہو سکتا ہے۔ یہ تو ہمیں انوشہ پر ہاتھ ڈالنے کے بعد پتا لگے گا۔“

دانش نے کہا لیکن وہ دل ہی دل میں دیا کی بات پر مسکرا رہا تھا۔
”تو تمہارا کیا خیال ہے ہمیں انوشہ کو اریسٹ کر لینا چاہیے؟“

دیا نے پوچھا۔
”نہیں ابھی نہیں بہم کس بات پر اریسٹ کریں گے اسے؟ بس اسی بات پر کہ ہمیں شک ہے اس پر؟ ابھی تو ثبوت اکٹھے کرنا ہوں گے۔ اور پھر اس کا پورا پورا انکجھٹا ہوگا۔“

دانش نے دیا کو سمجھاتے ہوئے کہا۔
”اُردنی اسلم کو پھنسانا انوشہ کا پلان تھا تو پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے ہی اکرم شاہ کو مارد لیا ہو۔“

دیا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”بالکل ہو سکتا ہے میں بھی اسی لائن پر سوچ رہا ہوں۔“

دانش نے دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا دیا نے اس کے دل کی بات کہہ دی تھی۔
”اب تمہیں یہ کرنا ہے کہ انوشہ پر بڑی نظر رکھو وہ کیا کرتی ہے۔ ظاہر ہے وہ آرام سے تو نہیں بیٹھے گی اگر اسلم نے اسے اپنی زندگی سے نکال دیا ہے تو وہ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرے گی بدلہ لینے کے لیے اور یہی بات عاطف کی تو اس پر میں نظر رکھتا ہوں کہ وہ کیا کرتا ہے۔“

دانش نے کہا۔
”ہاں اب اس کیس کو سلجھانے کے لیے ہمیں خود میدان میں آنا ہوگا آہستہ آہستہ پردے ہٹنا شروع

ہو گئے ہیں۔“

دیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”میں نے کہا تھا نا کہ صبر کرو مجرم کتنی ہی شاطر ہیں نہ ہو کہیں نہ کیس تو غلطی کرتا ہی ہے۔“

دانش نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔
”ہاں شاید میں جلد بازی سے کام لے رہی تھی۔“

دیا نے ہنس کر کہا۔
”جیہاں تو میں جاتی ہوں۔ میں بننے کی گمرانی ہے۔“

دانش نے ہنس کر کہا۔
”جیہاں تو میں جاتی ہوں۔ میں بننے کی گمرانی ہے۔“

”ارے نہیں یار مجھے تو بس افسوس ہے کہ میں نے اپنی محبت ایک ایسی بزدلی پر ضائع کر دی۔“ اسلم نے عاطف کے ہاتھ کھول کر اسے گلے سے لگا لیا۔
”چو آج ذرا ہاؤس چلتے ہیں۔ کچھ ڈوڈی تبدیل ہو جائے گا۔“ اسلم نے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر آپ کا موڈ ایسا چھا ہو سکتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ عاطف بولا۔
”دیکھ دو پھر تم یہ کردہ گازی کا دیکھو ذرا اپنی شراب کی بوتل لے کر آتا ہوں۔“ اسلم نے آنکھ مارے ہوئے کہا۔

”بھئی پتہ نہ ہے۔“

”ارے یار چھوڑ دوں گا۔ آج تو ہم نے انجوائے کرنا ہے نا آج تو پینے دو۔“ اسلم یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور عاطف گاڑی نکالنے باہر گیراج میں آیا اور انوشہ کا نمہ مارنے لگا۔

”ہیلو انوشہ تم ایسا کر دو فوراً اسلم کے فارم ہاؤس پر پہنچو۔“ عاطف نے کہا۔
”کیوں؟ کیا ہوا؟ تم نے تو منع کیا تھا کہ میں کچھ دن اسلم سے نہ ملوں۔“ انوشہ نے اس کی بات سن کر کہا۔

”دیکھو اسلم میرے ساتھ اپنے فارم ہاؤس جا رہا ہے صرف وہ اور میں ہوں گے۔ اور وہ شراب کے نشے میں دھت ہوگا۔ آج اس کا پتا دیں صاف کر

”جب اس نے مجھے چھوڑ کر آپ کا ہاتھ تھاما تو مجھے لگا شاید اسے سچ سچ آپ سے محبت ہوئی ہے اور اس لیے وہ مجھے چھوڑ کر آپ کے قریب ہو گئی ہے۔“

عاطف متاسف لہجے میں بولا۔

اسلم جیسے اس نے شہید ہوئے۔ میں آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا لیکن بس انوشہ نے کہا تھا کہ کیسے بتاؤں میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“

عاطف نے اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے کہا۔
”میں سمجھتا ہوں۔ مجھے تمہاری حیت پر شک نہیں تھا۔“

اسلم نے ہنس کر کہا۔
”جب اس نے مجھے چھوڑ کر آپ کا ہاتھ تھاما تو مجھے لگا شاید اسے سچ سچ آپ سے محبت ہوئی ہے اور اس لیے وہ مجھے چھوڑ کر آپ کے قریب ہو گئی ہے۔“

عاطف متاسف لہجے میں بولا۔

اسلم جیسے اس نے شہید ہوئے۔ میں آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا لیکن بس انوشہ نے کہا تھا کہ کیسے بتاؤں میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“

عاطف نے ہنس کر کہا۔
”جیہاں تو میں جاتی ہوں۔ میں بننے کی گمرانی ہے۔“

”تمہیں مجھے بتا دینا چاہیے تھا کہ تمہارے اس کے ساتھ کس قسم کے تعلقات رہ چکے ہیں۔“ اسلم نے پہلی بار شکایت کیا۔
”یہ میری غلطی ہے اسلم بھیا اور آپ کا دل ٹوٹنے میں میں بھی قصور وار ہوں اس کے لیے میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“ عاطف نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں یار مجھے تو بس افسوس ہے کہ میں نے اپنی محبت ایک ایسی بزدلی پر ضائع کر دی۔“ اسلم نے عاطف کے ہاتھ کھول کر اسے گلے سے لگا لیا۔
”چو آج ذرا ہاؤس چلتے ہیں۔ کچھ ڈوڈی تبدیل ہو جائے گا۔“ اسلم نے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر آپ کا موڈ ایسا چھا ہو سکتا ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ عاطف بولا۔
”دیکھ دو پھر تم یہ کردہ گازی کا دیکھو ذرا اپنی شراب کی بوتل لے کر آتا ہوں۔“ اسلم نے آنکھ مارے ہوئے کہا۔

”بھئی پتہ نہ ہے۔“

”ارے یار چھوڑ دوں گا۔ آج تو ہم نے انجوائے کرنا ہے نا آج تو پینے دو۔“ اسلم یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور عاطف گاڑی نکالنے باہر گیراج میں آیا اور انوشہ کا نمہ مارنے لگا۔

”ہیلو انوشہ تم ایسا کر دو فوراً اسلم کے فارم ہاؤس پر پہنچو۔“ عاطف نے کہا۔
”کیوں؟ کیا ہوا؟ تم نے تو منع کیا تھا کہ میں کچھ دن اسلم سے نہ ملوں۔“ انوشہ نے اس کی بات سن کر کہا۔

”دیکھو اسلم میرے ساتھ اپنے فارم ہاؤس جا رہا ہے صرف وہ اور میں ہوں گے۔ اور وہ شراب کے نشے میں دھت ہوگا۔ آج اس کا پتا دیں صاف کر

”جب اس نے مجھے چھوڑ کر آپ کا ہاتھ تھاما تو مجھے لگا شاید اسے سچ سچ آپ سے محبت ہوئی ہے اور اس لیے وہ مجھے چھوڑ کر آپ کے قریب ہو گئی ہے۔“

عاطف متاسف لہجے میں بولا۔

اسلم جیسے اس نے شہید ہوئے۔ میں آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا لیکن بس انوشہ نے کہا تھا کہ کیسے بتاؤں میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“

عاطف نے اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے کہا۔
”میں سمجھتا ہوں۔ مجھے تمہاری حیت پر شک نہیں تھا۔“

اسلم نے ہنس کر کہا۔
”جب اس نے مجھے چھوڑ کر آپ کا ہاتھ تھاما تو مجھے لگا شاید اسے سچ سچ آپ سے محبت ہوئی ہے اور اس لیے وہ مجھے چھوڑ کر آپ کے قریب ہو گئی ہے۔“

عاطف متاسف لہجے میں بولا۔

اسلم جیسے اس نے شہید ہوئے۔ میں آپ کو سب کچھ بتانا چاہتا تھا لیکن بس انوشہ نے کہا تھا کہ کیسے بتاؤں میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“

دیتے ہیں۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے وہاں صرف ہم دو ہی ہوں گے تو کیا اس کی موت پر پولیس کا شک سیدھا ہم دونوں پر نہیں جائے گا۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو میں نے سارا پلان سوچ رکھا ہے ہم اسے ایسے ماریں گے جس سے لگے گا کہ وہ قدرتی موت مرا ہے بس تم وہاں پہنچو فوراً۔“ عاطف نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوکے ٹھیک ہے میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔“ انوشہ نے جواب دیا۔

انوشہ کا جواب سن کر عاطف نے مسکراتے ہوئے فون بند کر کے جیب میں رکھ لیا۔

”انوشہ میری جان آج تمہاری اور اسلم کی زندگی کا آخری دن ہے بس تم ایک بار آؤ تو سہی۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا اور پھر اسلم کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆☆☆☆

اسلم کا فارم ہاؤس شہر سے کافی دور تھا۔ جہاں لوگوں کا آنا جانا نہ ہونے کے برابر تھا اور اس کے فارم ہاؤس کے پیچھے ایک ندی بھی تھی جس میں پانی کا بہاؤ کافی تیز تھا اور بچپن میں اسلم اور عاطف اکثر وہاں کھیل کرتے تھے۔

”عاطف! یار میں سوچ رہا ہوں واپس لندن چلا جاؤں۔“

اسلم اور عاطف آج بھی ندی کنارے بیٹھے بچپن کو یاد کر رہے تھے۔

”بھیا اگر آپ چلے گئے تو بزنس کا کیا ہوگا۔“ عاطف نے کہا۔

”بس یہی سوچ کر تو میں ابھی تک یہاں نکلا ہوا ہوں مگر خیال آتا ہے۔ وہ بھی کہتی ہیں کہ اگر میں

چلا گیا تو وہ اکیلی بزنس نہیں سنبھال پائیں گی۔“

”بھیا یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اس وقت آپ کا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”لیکن عاطف! یہاں میرا دل نہیں لگ رہا اور آج کل تو مجھے ہر چیز سے جیسے نفرت سی ہو گئی ہے۔“

”بھیا ایک لڑکی کی خاطر آپ ہم سب کو چھوڑ کر کیوں جانا چاہتے ہیں۔ اسی لڑکیاں تو کبھی بھی اعتبار کے لائق نہیں ہوتی ہیں مجھے یقین ہے کہ آپ کے

سچے پیار کو سمجھنے والی آپ کو ضرور ملے گی۔“ اس سے پہلے کہ اسلم کوئی جواب دیتا دونوں اپنے

پیچھے سے آنے والی آواز پر چونک گئے۔

”میں نے اسلم کو دھوکہ نہیں دیا۔“ آنے والی انوشہ تھی۔

”تم یہاں کیسے آئیں۔“ اس کی آواز سن کر اسلم غصے سے کھڑا ہو گیا لیکن نشے میں دھت ہونے کی وجہ سے ٹھیک طرح سے کھڑا نہیں ہو پایا۔

”اسلم! میں تمہیں کتنی بار سمجھا چکی ہوں کہ میں نے تمہیں دھوکہ نہیں دیا۔ آج مجھے پتا چلا کہ تم اور عاطف

یہاں آئے ہو تو میں سوچا کہ آج عاطف کے سامنے تمہیں اپنی صفائی دے دوں۔“ انوشہ نے کہا۔

”یسی صفائی؟ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی تم یہاں سے دفع ہو جاؤ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے

آئندہ مجھے اپنی شکل دکھانی تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“ اسلم غصے سے انوشہ کی طرف بڑھا۔

”عاطف تم کچھ بولتے کیوں نہیں ہو۔ تم بتاؤ نا کہ میں بے قصور ہوں۔ میرا تمہارے ساتھ تعلق تھا

لیکن اسلم کا ساتھ منے کے بعد میں نے تم سے کوئی تعلق نہیں رکھا تھا۔“ اسلم کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر

انوشہ ڈر کر عاطف کے ساتھ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اب ندی عاطف اور انوشہ کی پشت پر تھی اور اسلم ان کے

سامنے کھڑا تھا۔

”انوشہ اور کتنا جھوٹ بولو گی تم اسلم بھیا کا دل اور تونہ دکھاؤ۔“ عاطف نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”عاطف۔۔۔ یہ تم کہہ رہے ہو؟ تم جانتے ہو کہ میں اسلم سے سچی محبت کرنے لگی ہوں۔“ انوشہ کی آواز میں حیرانی تھی۔

”تم پیسے کے سوا کسی چیز سے محبت نہیں کر سکتیں۔“ آؤ اسلم بھی اندر چمیں اور انوشہ پلیز تم یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“ انوشہ نے دونوں کو جواب دیا۔

”فاحشہ۔ بازار لوڑکی۔۔۔ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اسلم جوان کی باتیں سن رہا تھا۔

غصے سے انوشہ کی طرف بڑھا اور انوشہ اپنے آپ کو اس سے بچانے کے لیے ایک طرف ہو گئی اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا۔ نشے میں دھت اسلم اپنے

پ کو سنبھال نہیں پایا اور سیدھا ندی میں جا گرا۔ اس اچانک حادثے پر کچھ پل کے لیے عاطف

اور انوشہ گنگ کھڑے رہ گئے۔

”یہ کیا ہو گیا۔“ عاطف وہ پانی میں گر گیا ہے۔

جس کی خبر اسے باہر نکالو۔“ انوشہ نے تقریباً ہسٹیریا کی لہجے میں کہا۔

اسلم اب پانی میں کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پانی کا بہاؤ بہت تیز تھا۔ اور اس کے گرتے ہی پانی اسے اپنے ساتھ بہا کر لے گیا تھا۔

”بچوں والی بات مت کرو۔ ہم راکام پورا ہو گیا۔ اسے تو ویسے بھی مرنا ہی تھا۔ پانی کی تیزی دیکھ رہی

ہو۔ اور نیچے نو کیڈ پتھر بھی ہیں۔ کوئی نہ کوئی پتھر اس کا کام تمام کر دے گا۔ اور وہ اتنا نشے میں ہے کہ اسے

پتا ہی نہیں چلے گا کہ وہ مر چکا ہے۔“ عاطف نے

پرسکون لہجے میں کہا۔

”تو اب کیا کریں؟“ انوشہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں آؤ یہاں سے چلیں۔ اب بس پولیس کو اطلاع کرنی ہے کہ وہ اس کی لاش ڈھونڈ سکے۔“ یہ

کہتے ہوئے عاطف نے انوشہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

☆☆☆☆☆☆

”ایکسیلنٹ۔ مطلب سارا کام پلان کے مطابق ہو گیا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ قدرت نے اسلم کو پانی

میں گرا کر تمہارا کام آسان کر دیا۔“ انسپکٹر دانش اور عاطف اس وقت عاطف کے ہنگلے پر موجود تھے۔

”ہاں! میرا تو خیال تھا کہ اس کی موت کے لیے کچھ سوچنا پڑے گا لیکن وہ تو خود ہی نشے کی وجہ سے

موت کے منہ میں چلا گیا۔“ عاطف نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آگے کا کیا پلان ہے اب تو سب کا پتا صاف ہو چکا ہے۔“ دانش مطلب پر آتا ہوا بولا۔

”بس اب انشورنس کے پیسے نکوانے ہیں بینک سے پراپرٹی کو بیچنے کا انتظام بھی کر چکا ہوں میں۔ اس

کے پیسے جیسے ہی ہتے میں پولیس اسٹیشن تمہارے پاس آ جاؤں گا وہ سب ویڈیوز لے کر جو میرے پاس

ہیں جس میں انوشہ اسلم کو شراب پلا رہی ہے۔ اور پھر میں وعدہ معاف گواہ کے طور پر ساری کہانی تم لوگوں کو

سناؤں گا اور تم نے بس یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلم کے ساتھ ساتھ اکرم شاہ کو بھی انوشہ نے مارا ہے۔“

عاطف نے تفصیل سے دانش کو سمجھایا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو اس کام پر میں نے پہلے ہی دیا کو لگا دیا ہے۔“ دانش نے کہا۔

”پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ رینا نے کہا۔ ”ہاں! جیسے ہی تم مجھے گرین سگنل دو گے میں اور

رینا فوراً پاکستان چھوڑ کر چلے جائیں گے کبھی واپس نہ آنے کے لئے۔“ عاطف بولا۔

”ٹھیک ہے تم کل پولیس اسٹیشن پہنچ جانا اور آنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لینا میں نہ ہوں تو تم دیا کے سامنے یہ سب کہنا تا کہ اسے بھی یقین ہو جائے کہ تم بے قصور ہو۔“ دانش نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اوکے اور وعدے کے مطابق جانے سے پہلے تمہارے حصے کے پانچ کروڑ روپے تمہارے بینک اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دوں گا۔“ عاطف نے مسکراتے ہوئے اسے حوصلہ دیا۔

”میرا خیال ہے ہم اس صدی کی سب سے بڑی ڈکیتی کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔“ دانش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ڈکیتی تو نہ کہو یار۔ یہ تو شطرنج کی سیما تھی جہاں پر ہر چال دو سال کی محنت سے سوچی گئی تھی۔ ہم نے ایک بازی تو جیتی ہی تھی۔“ عاطف ہنسا اور اس کی ہنسی میں دانش اور رینا کی ہنسی بھی شامل ہو گئی۔

☆☆☆☆☆☆

”تم اتنے کمینے انسان ہو گے مجھے اندازہ بھی نہیں تھا۔“ انوشہ اس وقت غصے سے لال پیلی ہو رہی تھی۔

جب اسے پتا چلا کہ عاطف اس کے خلاف سارے ثبوت پولیس کو دے آیا ہے اور وعدہ معاف گواہ بھی بن چکا ہے تو وہ اس سے جواب مانگنے اس کے پاس آئی اور وہاں پر رینا کو دیکھ کر اس کا غصہ مزید تیز ہو گیا۔

”ڈارلنگ! یہ صرف بزنس تھا اور بزنس میں نفع نقصان زیادہ ضروری ہوتا ہے بجائے پیار محبت دکھانے کے۔“ عاطف مسکرا رہا تھا۔

”یو باسٹرڈ۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

ادھر مجھے پھنسا دیا اور خود پیسے اور اس معشوقہ کے ساتھ مزے کرو گے۔“ انوشہ کا لہجہ تیز تر ہو رہا تھا۔

”ریلیکس مائی لڈا ب کچھ نہیں ہو سکتا اور پھر تم ساری زندگی جیل میں مجھے یاد کرنا۔“ عاطف نے کہا اور اس کی بات پر رینا بھی ہنس پڑی۔

”تمہیں اگر یہ لگتا ہے کہ تم یہ سب کر کے بچ جاؤ گے تو یہ تمہاری بھول ہے عاطف۔“

”اچھا تم ایسا کیا کرنے لگی ہو جس سے مجھے ڈرنا چاہئے۔“ عاطف نے ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہیں ابھی پتا چل جائے گا۔“

”اچھا..... میں بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی انوشہ نے آواز لگائی۔ ”شہباز۔“

”اس کو بلانے کا کیا فائدہ وہ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا کھیل ختم ہو چکا ہے اور یہ بازی میں جیت چکا ہوں۔“

عاطف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی لیکن اس کی ہنسی حیرت میں بدلتی گئی۔

”کھیل ابھی ختم نہیں ہوا عاطف اور تم نے ہار جیت کا فیصلہ بھی کر لیا۔“

انوشہ نے بلایا تو شہباز کو تھا لیکن شہباز کے ساتھ اسلم بھی تھا۔

”تم..... تم ابھی تک زندہ ہو؟“ حیرت کے مارے عاطف کے ہوش اڑے جا رہے تھے۔

”پانی میں گرنے میں اور مرنے میں بہت فرق ہوتا ہے عاطف۔ میں نے تمہیں وہ دکھایا جو تم دیکھنا چاہتے تھے۔“ اب مسکرانے کی باری اسلم کی تھی۔

”انوشہ تم.....“ عاطف نے کچھ کہنا چاہا۔

”تم بالکل سچ سمجھے انوشہ تمہارے نہیں۔ میرے بنائے ہوئے پلان پر عمل کر رہی تھی اور اس دن فارم ہاؤس پر جو کچھ ہوا وہ بھی ہمارا ہی پلان تھا۔“ اسلم نے کہا۔

”نا..... نا ملنے کی کوشش مت کرنا۔“ اسلم نے عاطف کو اپنی جگہ سے حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”شہباز انہیں باندھ دو لگتا ہے ایک جگہ کھڑا ہونا انہیں پسند نہیں ہے۔“ اسلم نے شہباز کو حکم دیا۔

یہ سنتے ہی شہباز نے عاطف اور رینا کو کرسی پر باندھ دیا۔

”شطرنج پر چال تمہاری نہیں میری پھیلائی ہوئی تھی عاطف۔“ اسلم نے ان کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم جانتے تھے کہ ڈاکٹر علوی میرا دوست ہے پھر بھی تم نے اس کے ہسپتال کی رپورٹ پر یقین کر لیا؟ یہ سچ ہے کہ مجھے شراب منع کر دی گئی تھی لیکن میری حالت کبھی بھی ایسی نہیں تھی کہ شراب پینے سے میری موت ہو جائے۔“ اسلم ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔

”سیڈ..... ویری سیڈ تم نے اتنی اچھی پلاننگ کی اور اتنی اہم بات کو بھول گئے۔ تمہیں ایک بار پھر سے تسلی کر لینی چاہئے تھی اور ویسے بھی جس کمرے کی ویڈیو میں تم مجھے انوشہ کے ہاتھ سے شراب پیتا دیکھ رہے تھے ان بوتلوں میں صرف کچھ میں ہی شراب تھی باقی سب میں جوس تھا اور اتنا تو تمہیں پتا ہی ہوگا کہ جوس انسانی صحت کے لیے کبھی نقصان دہ نہیں ہوتا۔“

اسلم کی بات پر انوشہ اور شہباز دونوں ہنسنے لگے۔

”تو تم میرے ساتھ ڈبل کر اس کر رہی تھیں۔“

عاطف نے غصے سے انوشہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوری ڈارلنگ تم نے خود ہی کہا تھا کہ یہ بزنس ہے۔ مجھے پہلے ہی سے شک تھا کہ تم اور رینا ملے ہوئے ہو اور پھر جب اسلم یہاں آیا تو اس شک کو انسپکٹر دانش نے سچ ثابت کر دیا۔“ انوشہ نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”کیا..... انسپکٹر دانش؟“ عاطف تو جیسے حیرت سے مرنے کو تھا۔

”شہباز! میرا خیال ہے ان دونوں کو اب جہنم کی سیر کرانے کا وقت آ گیا ہے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم اسے پانچ کروڑ کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا سکتے ہو تو میں اسے زیادہ پیسوں کی آفر کر کے اپنے ساتھ کیوں نہیں ملا سکتا؟“ اسلم نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”سچ سمجھے تم۔ انوشہ اور انسپکٹر دانش تمہارے نہیں۔“ میرے پلان کے مطابق کام کر رہے تھے اور باقی کا پلان تو جیسے تم چلا رہے تھے ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سب کچھ تم کر رہے تھے۔ لیکن اپنے لیے نہیں ہمارے لئے۔ میں تو بس اس انتظار میں تھا کہ کب تم انشورنس کے پیسے نکلواؤ اور پراپرٹی بیچو تا کہ ہم اس بساط کو لپیٹ دیں۔“ اسلم کا ہر لفظ طنز میں لپٹا ہوا تھا۔

”تم ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے لیکن تمہاری ہر چال پر ہماری نظر تھی اور جو باتیں تم مجھے نہیں بتاتے تھے وہ انسپکٹر دانش کے ذریعے ہم تک پہنچ جاتی تھیں اور باقی کا سارا پلان تو تمہارا تھا جو تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے یا ہے۔“ انوشہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”اب تم سمجھے کہ پولیس نے ابھی تک انوشہ کو گرفتار کیوں نہیں کیا؟ ویسے تمہاری معلومات کے لیے بتا دوں کہ تمہارے سارے پلان انوشہ اور انسپکٹر دانش ریکارڈ کر چکے ہیں۔ اب دنیا کی نظر میں نہ تو میں زندہ ہوں اور نہ ہی اکرم شاہ اور تم دونوں کے مرنے کے بعد پولیس یہ کیس بنائے گی کہ آخر میں پیسے کے لالچ میں تم دونوں نے ایک دوسرے کو مار دیا اور یہ سارا پیسہ اب ہمارے ہاتھ آئے گا جو کہ ایک راز ہی رہے گا کہ سب مر گئے تو پیسہ کہاں گیا؟“ اسلم کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔

”شہباز! میرا خیال ہے ان دونوں کو اب جہنم کی سیر کرانے کا وقت آ گیا ہے۔“

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مسعود دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اخوت برائے تمام مذاہب کا مذہب ہے۔
اپنے دین کو باطن اور ظاہر میں برقرار رکھنا ہے۔
اسلام ایک عملی مذاہب ہے، ہمیں اسے عملی بنانا ہے۔
اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں بر فرائی حاصل کر سکتے ہیں۔
قرآن میں کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کچھ ایسے مسئلوں کے
ہیں جن سے عام لوگوں کو کوئی سائل نہ ہو سکتا ہے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

دوسرے کچھ کتابچے اور پمپسٹا چاہتے ہیں

پتا: کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمس عبداللہ بارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

نئے افق 2013ء

تمہیں اور زیادہ خوبصورت بنا دیا ہے۔“ اکرم نے
ہنستے ہوئے کہا۔

”اسلم کی لاش کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔“ اب کی بار
اکرم نے شہباز سے پوچھا۔

”جی اکرم صاحب۔ ہم آنے سے پہلے اس کا
بندوبست کر کے آئے تھے۔“ شہباز نے جواب دیا۔

”لیکن اکرم وہ پیسہ... شہباز نے مجھے کوئی شیخ
جواب نہیں دیا اس کا۔ اور وہ پیسہ تو اس نے کسی کے
حوالے کر دیا۔“ انوشہ بولی۔

”یاں جان میں نے ہی شہباز سے کہا تھا۔ اتنی
بڑی رقم ڈائریکٹ کسی بھی طریقے سے لانا ممکن نہیں
تھی۔ اس لیے میں نے سوئٹزر لینڈ کو چنا ہے اس کام
کے لیے یہاں کے کئی بینکار میرے دوست ہیں جو
سارا پیسہ منی لانڈرنگ کے ذریعے یہاں تک
پہنچائیں گے اصل مسئلہ تو پیسے کو پاکستان سے نکالنا
تھا اور یہ کام نہ تو شہباز کر سکتا تھا اور میں تو ویسے بھی دنیا
کی نظر میں مرچکا ہوں۔ تو اس لیے وہاں سے مختلف
بینکس کے ذریعے رقم یہاں بھیجی گئی اور یہ سب یہاں
پر جو میرے دوست ہیں انہوں نے کیا اور اب وہ پیسہ
مختلف بینکوں میں گردش کرتا ہوا تھوڑا تھوڑا کر کے
یہاں میرے اکاؤنٹ میں پہنچ جائے گا۔ پھر وہ
ساری دولت ہماری ہوگی اور کوئی بھی ثابت نہیں کر
سکے گا کہ وہ پیسہ کہاں سے اور کیسے آیا۔“ اکرم شاہ نے
تفصیل سے انوشہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اکرم یہاں بھی تو ہمارے ناموں سے ہم
پہچانے جاسکتے ہیں نا۔“ انوشہ دور کی کڑی لاتی ہوئی بولی۔

”پہلی بات تو یہ کہ کچھ دنوں کے بعد یہ کیس خود
بخود ٹھنڈا پڑ جائے گا اور پاکستان سے اتنی دور کے اور
کیا پڑی ہے کہ وہ اکرم شاہ کے کیس میں دیکھی لے۔
نہ ہی یہاں کسی کو اس سے کوئی سروکار ہے اور ویسے بھی

دعویٰ ہے کہ رینا شاہ کو لگنے والی گولیاں عاطف شاہ کے
ذاتی پستول سے چلائی گئی تھیں اور عاطف شاہ کو لگنے والی
گولیاں رینا شاہ کے پستول سے چلائی گئی ہیں۔ ان
دونوں پستولوں کا ریکارڈ پولیس کے پاس محفوظ ہے اور
رپورٹس سے تصدیق کی گئی ہے کہ وہ دونوں پستول
مرنے والوں کے ہی تھے۔ اس کیس کے دو اور مرکزی
کردار انوشہ اور شہباز کو پولیس نے تفتیش کے بعد
ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔ ساتھ ہی
ساتھ پولیس اب اس کھوج میں ہے کہ انشورنس اور
جائیداد کی فروخت سے ملنے والی رقم کو کہاں رکھا گیا
ہے اور انسپکٹر دانش کے مطابق پولیس جلد ہی اس کا
کھوج لگانے میں بھی کامیاب ہو جائے گی۔“

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ہر نیوز چینل اس کیس کی سنسنی خیزی کو خلاصے
کے ساتھ بڑھا چڑھا کر پیش کر رہا تھا۔ اور یہاں سے
ہزاروں میل دور سوئٹزر لینڈ کے ایک فلیٹ میں
شہباز اور انوشہ اپنی جیت کا جشن منا رہے تھے۔

”شہباز تم نے اسلم کو کیوں مار دیا۔ یہ تو ہمارے
پان میں نہیں تھا؟“ انوشہ شہباز سے پوچھ رہی تھی
اور اس سے پہلے کہ شہباز کوئی جواب دیتا فلیٹ کا
دروازہ کھلا اور آنے والے شخص کو دیکھ کر دونوں
کھڑے ہو گئے۔

”اکرم ڈارلنگ۔“

فلیٹ کے اندر آنے والا شخص اکرم شاہ تھا۔
”ہیلو مائی بے بی کیسی ہو تم؟“ اکرم نے انوشہ کو
اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

”تمہارے سامنے ہوں۔“ انوشہ مسکرا کر اس کے
سینے سے لگ گئی۔

”آخری بار جب ہم ملے تھے تب تو تم اتنی
خوبصورت نہیں تھیں۔ شاید پیسے ملنے کی خوشی نے

اسلم نے کہا اور اس کے کہتے ہی شہباز نے
سائلر لگے پستول کی گولیاں عاطف اور رینا کے
سینے میں اتار دیں اور موت سے پہلے ان دونوں کی
آنکھیں خوف اور حیرت سے پھیلتی چلی گئیں۔

”چلو اب ہمیں یہ ملک چھوڑنا... شہباز تم نے
چارٹرڈ پلین کا انتظام کر لیا ہے نا۔“ اسلم نے شہباز
سے پوچھا۔

”بالکل ہو گیا ہے۔ لیکن ہمیں نہیں۔ صرف ہم
دونوں کو یہاں سے جانا ہے۔“ شہباز کے چہرے پر
معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہم دونوں... کیا مطلب؟... کیا بک رہے
ہو تم؟“ اسلم نے غصے سے کہا۔

”مطلب صرف مجھے اور انوشہ میڈم کو۔“ یہ کہتے
ہوئے شہباز نے اسلم کا سینہ بھی اسی پستول سے پھلنی
کر دیا اور اسلم کچھ سمجھنے سے پہلے ہی عاطف اور رینا
کے پیچھے روانہ ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اکرم شاہ کیس جو پچھلے دو مہینے سے پولیس
ڈپارٹمنٹ کے لیے ایک چیدہ مسئلہ بنا ہوا تھا آخر کار
آج سلجھ گیا۔ تفتیشی انسپکٹر دانش سومرو اور اس کی
اسسٹنٹ انسپکٹر دیبا نے سنسنی خیز انداز میں میڈیا کو
بتایا کہ اکرم شاہ اور ان کے بیٹے اسلم شاہ کی موت کے
پیچھے کوئی اور نہیں بلکہ ان کا بھتیجا عاطف شاہ اور ان کی
بیوی رینا شاہ ہی تھے۔ جنہوں نے دولت کے لالچ
میں ان کو قتل کر دیا۔ پولیس کے ہاتھ لگے ثبوتوں کے
مطابق عاطف شاہ اس سارے پلان کا ماسٹر مائنڈ
تھا۔ لیکن جب تک پولیس ان دونوں کو گرفتار کرتی
پولیس کو ان دونوں کی لاشیں اکرم شاہ کے بنگلے پر ملیں
اور انسپکٹر دانش سومرو کے مطابق انہوں نے پیسے کے
لالچ میں آ کر ایک دوسرے کو بھی قتل کر دیا۔ پولیس کا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئے افق 2013ء

اکرم شاہ تو اس رات ہی مر گیا تھا۔ اب میں دنیا کی نظر میں ساجد علی صدیقی ہوں۔ اور جہاں تک شکل کا تعلق ہے تو دنیا میں ایک ہی چہرے کے کئی لوگ پائے جاتے ہیں۔ اور اتنا رسک تو لینا ہی تھا ہمیں۔“ اکرم شاہ نے اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”ایک اور بات مجھے بہت الجھا رہی ہے جب شہباز نے اسلم کو مارا تو میں حیران رہ گئی تم نے یہ تو مجھے کبھی نہیں بتایا تھا کہ اسلم کو مارنا بھی ہمارے پلان میں تھا وہ تو تمہارا بیٹا تھا نا اس کو کیوں مار دیا؟“ انوشہ کے لہجے میں حیرت بھری ہوئی تھی۔

”نہیں۔ وہ میرا بیٹا نہیں تھا۔ وہ میری پہلی بیوی کی عیاشی کی نشانی تھا جو اس نے شادی سے پہلے کی تھی۔ میرا باپ بہت دریا دل انسان تھا لیکن شاید اپنی اولاد کے لیے اس کے دل میں کوئی پیار نہیں تھا۔ میری بیوی میرے باپ کے جگری دوست کی بیٹی تھی۔ جب کہ اس کا ایک دوست اس کی جوانی کا فائدہ اٹھا کر بھاگ چکا تھا۔ میرے باپ نے اپنے دوست کی محبت میں آکر میرے ساتھ اس کی شادی کروادی اور مجھے شادی کے دو مہینے بعد پتا چلا کہ وہ پہلے سے ہی حاملہ ہے۔ اس کا عاشق اپنی نشانی اس کے پیٹ میں چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ تب میں اپنے باپ سے بہت لڑا تھا لیکن میں کچھ نہیں کر سکا تھا کیونکہ ساری جائیداد اور سارا بزنس میرے باپ کے ہاتھ میں تھا میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ لیکن وہ تھا تو میرا باپ ہی جب وہ مرا تو اس کی وصیت کے مطابق میرے حصے کی جائیداد میں نے میرے اور میری بیوی کے درمیان اس طرح تقسیم کی اگر میں اپنی بیوی کو چھوڑ دوں تو ساری جائیداد میری بیوی کے نام ہو جاتی۔ مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی بیوی اور اس کے بیٹے کو برداشت کرنا پڑا۔ لیکن میں ان دونوں

سے سخت نفرت کرتا تھا۔ اتنی نفرت کہ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ پھر قدرت کو شاید مجھ پر رحم آگیا اور کیسٹر جیسے موذی مرض نے بیوی سے میری جان چھڑادی۔ تب سے میں اسلم سے جان چھڑانے کا راستہ ڈھونڈنے لگا اور پھر میں نے اسے ایم بی اے کے بہانے لندن بھیج دیا تا کہ یکسوئی کے ساتھ کوئی منصوبہ بندی کر سکوں۔ جس کے ذریعے میں اس کی پرانی بھی اپنے نام کر لوں لیکن میرے بھائی نے میرے لیے ایک مصیبت کھڑی کر دی اس کی ایک غلط ڈیل نے ہمارے بزنس کی کمر توڑ کر رکھ دی اور آدمی سے زیادہ جائیداد بینک کے پاس گروی ہو گئی۔ خود تو مر گیا لیکن میرے لیے اپنا کتا چھوڑ گیا جو ہر مہینے میرا خون چوسنے پہنچ جاتا تھا۔ لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتا نہیں بلکہ سانپ چھوڑ گیا ہے اپنے پیچھے۔ جو مجھے ہی ڈسنے کا پلان بنا کر بیٹھا تھا۔ تمہیں یاد ہے وہ پارٹی جس میں ہم ملے تھے؟“ اکرم نے ساری تفصیل بتانے کے بعد انوشہ سے پوچھا۔ جس نے اس سوال پر ہاں میں سر ہلا دیا۔

”اسی پارٹی میں میری ملاقات رینا سے ہوئی تھی تب میں نہیں جانتا تھا کہ وہ سب عاطف کی ایک چال ہے رینا مجھے پہلی بار اس پارٹی میں ملی اور پھر اکثر ایسا ہوتا کہ جس پارٹی میں جاتا وہاں پر وہ ضرور ملتی میں بھی اس میں دلچسپی لینے لگا۔ جب ایک دن اچانک مجھے کسی کام سے امریکہ جانا پڑا تو میں رینا کو اپنے جانے کے بارے میں بتا کر ایئر پورٹ چلا گیا تب راستے میں ہی مجھے کسی ضروری کام سے اپنا پروگرام تبدیل کر کے ایک اور ضروری کام نمٹانے کے لیے لاہور جانا پڑا میں نے اگلے دو دن لاہور میں ہی گزارے وہاں پہلی بار میں نے رینا اور عاطف کو

ایک ساتھ دیکھا تو مجھے شک ہوا کہ یہ دونوں ایک ساتھ کیا کر رہے ہیں میں نے شہباز کو ان کے پیچھے لگا دیا اور پھر مجھے یہ اطلاع ملی کہ اصل میں وہ دونوں ملے ہوئے ہیں لیکن مجھے ان کے پلان کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ تب میں نے تمہیں عاطف کے پاس بھیجا اور ہماری خوش قسمتی تھی کہ عاطف بھی کسی ساتھی کو قربانی کا ہکرا بنانے کے لیے ڈھونڈ رہا تھا اور اس نے تمہیں اپنے ساتھ ملا لیا۔ پھر تمہارے ہی ذریعے مجھے پتا چلا کہ وہ مجھے مارنا چاہتا ہے۔ تب بھی میری کوشش تھی کہ وہ تم سے شادی کر لے لیکن وہ میری سوچ سے زیادہ چالاک نکلا وہ کسی طرح بھی پھنسنا نہیں چاہتا تھا اس لیے تم سے شادی کی بات کو نال چایا کرتا تھا۔ اسی سچ شہباز یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ انسپکٹر دانش کے ذریعے اپنا پلان پورا کرنا چاہتا ہے۔ تب میں نے انسپکٹر دانش کو اپنے ساتھ ملا لیا اور اس کے ذریعے مجھے عاطف کی ہر چال کا پہلے سے پتا چلنے لگا۔ پھر ہم نے اپنا الگ بساط بچھائی جس میں میں نے اسلم کو بھی شامل کر لیا اور اسلم کی شراب کی رپورٹس ڈاکٹر علوی کے ذریعے ہسپتال کے ریکارڈ میں جمع کروادیں۔ ادھر رینا کے سامنے کئی بار اہیلر نہ ہونے کی وجہ سے سانس کی بیماری کی ایکٹنگ کرتا رہا۔ حالانکہ مجھے کبھی ایسی بیماری نہ تھی۔ پھر جب انسپکٹر دانش نے مجھے درست تاریخ بتائی کہ عاطف کس دن مجھے مارنا چاہتا ہے تو میں نے انسپکٹر دانش کو کہا کہ وہ رینا کو نیند کی گولی کھانے کا کہے کیونکہ ہمارا سارا پلان اس کے نیند میں ہونے پر ہی کامیاب ہو سکتا تھا۔ شہباز نے کسی ذریعے سے میرے جیسا ڈیل ڈول رکھنے والے شخص کی لاش کا انتظام کیا اور پھر اس رات میں ایک چارٹرڈ طیارے کے ذریعے سوئٹزر

دانش نیازی..... مظفر آباد

کتنے نادان تھے طوفان کو کنارہ سمجھا
کتنے بے جان شہروں کو سہارا سمجھا
کتنے کم ظرف تھے وہ لوگ جو ساحل سمجھے تھے
ہمیں ڈوبتا دیکھا اور نظارہ سمجھا
دانیال شیرازی..... گجرات

فلک تیر کا بھی کیا نشانہ تھا
ادھر تھا میرا گھر ادھر اس کا آشیانہ تھا
پہنچ رہی تھی کشتی کنارے امید کے
کیا اسی وقت اس طوفان کو یہاں آنا تھا

لینڈ آگیا اور میری جگہ وہ لاش میرے ہنگلے پر پڑی
لی۔ جسے انسپکٹر دانش اور دینا نے بڑی آسانی سے
میری لاش ثابت کر دیا۔“

اکرم شاہ نے شروع سے لے کر آخر تک ساری
کہانی انوشہ کو سنادی۔

”تو کیا انسپکٹر دینا بھی اس پلان میں شروع سے
شامل تھی۔“ انوشہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں..... ہاں..... تو تمہیں کیا لگتا ہے۔ اسے ویسے
ہی اسسٹنٹ بنا کر بھیج دیا گیا تھا اس کیس پر۔ دینا کو
میں کافی عرصے سے جانتا تھا اور یہ پلان بناتے وقت
سب سے پہلے اسے ہی اعتماد میں لیا گیا تھا کیونکہ اس
کا اس پلان کی کامیابی میں اہم کردار تھا۔“ اکرم شاہ
نے ہنستے ہوئے کہا۔

اور جس شخص نے میرے لیے پلین چارٹرڈ کیا تھا
اس کو شہباز نے سارا کام ہونے کے بعد ریکارڈ اپنے
قبضے میں لے کر مار دیا۔“ اکرم شاہ نے بات کو مزید
آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اسلم مجھ رہا تھا کہ وہ میرے پلان کا اہم حصہ ہے
۔ حالانکہ وہ تو بس ایک چھوٹا سا مہرہ تھا جسے سارا کام

تقدیر میں ہوا تو کبھی نہ کبھی ملاقات ہو ہی جائے گی۔“
دانش نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”اکرم! ہم دونوں..... مطلب..... شہباز بھی کہیں جانے والا ہے؟“ یہ سوال کب سے انوشہ کے ذہن میں کلبلارہا تھا۔ آخر پوچھ ہی بیٹھی۔

”ہاں شہباز نے اپنی زندگی کے تیس بیس سال میرے ساتھ گزارے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ یہ بھی اپنی آئندہ زندگی اپنی مرضی سے گزارے۔ ایک بار سارا پیسہ آنے کے بعد یہ اسپیکر دانش اور دیبا کے ساتھ ساتھ اپنے پیسے لے کر واپس پاکستان چلا جائے گا یا پھر جہاں بھی یہ جانا چاہے اب یہ بھی تو کروڑ پتی بننے والا ہے نا۔“ اکرم نے ہنستے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا۔

”اکرم صاحب۔ شطرنج کی یہ بساط تو اب ختم ہو گئی اور شاید آپ نے اتنی بڑی شہ مات دی ہے سب کو کہ دوبارہ بھی کوئی بازی کھیلنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”کیا کہہ سکتے ہیں؟ وہ تم نے سنا ہے نا کہ شیر کے منہ کو ایک بار خون لگ جائے تو پھر وہ آدم خور بن جاتا ہے۔ ابھی تو صرف ایک ہی بازی ختم ہوئی ہے۔ کیا پتا پھر کوئی بساط پر اپنے مہرے سجا کر سامنے آ جائے ایک اور بازی کھیلنے کے لئے۔ زندگی کی بساط تو ہمیشہ چمچی رہتی ہے۔ بس کوئی کھلاڑی چاہئے ہوتا ہے کھیلنے کے لئے۔“ اکرم شاہ یہ کہہ کر ہنسنے لگا اور شہباز کے ساتھ انوشہ بھی اس ہنسی میں شامل ہو گئی۔



ہونے کے بعد مرنا ہی تھا۔ اور میں تو ویسے بھی اس سے جان چھڑانے کا کب سے انتظار کر رہا تھا۔ اور آج وہ ساری دولت میرے ہاتھ میں ہے۔ اب میں اپنے نئے نام سے تمہارے ساتھ اپنی نئی زندگی کا آغاز کروں گا۔“ اسی دوران اکرم شاہ کا موبائل بجنے لگا۔

”ہیلو کیسے ہیں آپ دانش صاحب۔“ اس نے کال پک کر کے ہنستے ہوئے کہا۔

دوسری طرف سے دانش نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ ”کیسا ہو سکتا ہوں؟ ابھی تو معاملہ گرم ہے۔ اوپر سے نیچے تک آگ لگی ہوئی ہے۔ اسی کو بجھانے میں لگا ہوا ہوں۔“

”ہا..... ہا۔ دیبا کے ساتھ کچھ تو ریلیکس ہونے کا موقع ملتا ہو گا نا۔“ اکرم شاہ نے شرارتی لہجے میں کہا۔

”ہاں..... ورنہ میں تو کب کا پاگل ہو چکا ہوتا۔ اب تو مجھے اور دیبا کو آسکر ایوارڈ ملنا چاہئے۔ اتنے لوگوں کے سامنے ایکٹنگ کر کر کے لگتا ہے اب تو ہم اداکاری میں ماہر ہو گئے ہیں۔“ دانش نے جواب دیا۔

”وہ بھی مل ہی جائے گا۔ فکر نہ کرو۔ سنا ہے تم دونوں شادی کرنے والے ہو۔“ اکرم شاہ نے پوچھا۔

”ہاں آخر کب تک زندگی کی گاڑی کو اکیلے دھکیلتے رہیں گے کوئی ساتھی تو ضروری ہے نا۔ ویسے بھی اتنی محنت کے بعد جو پھل الگ الگ کھانا ہے وہ کیوں نہ مل کر کھالیا جائے۔“ دانش نے ایک بار پھر سے ہنستے ہوئے کہا۔

”میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو تم دونوں کو ہمارا تو اب کسی بھی حال میں پاکستان آنا ناممکن ہے۔“ اکرم شاہ بھی بہت خوش تھا۔

”ہاں ابھی اب آپ کہاں ہماری پکڑ میں آئیں گے۔ چلو ٹھیک ہے اب آپ باقی کی زندگی عیش کریں اور ہم یہاں آگ پر پانی چھڑکنے کا کام کرتے ہیں۔“